

Durée: ~ 9'40"

LE TOMBEAU DE DEBUSSY

pour Piano

Serban Nichifor
(1999)

"Lorsque les yeux de Debussy se fermèrent,
sur la nuit de la mort..."

Joaquim NIN, "Message à Claude Debussy" (1929)

inmaterialo, molto espressivo (♩ = 68) - quasi improvvisando
sospirando

Pf. *pp* *doloroso* *poco*

(d'après les esquisses de Debussy pour "La chute de la Maison Usher")

Ambiance (ad lib) - bruit du vent, de l'eau → Al Fine

5

Pf.

9 *poco* *a* *poco* *animando*

Pf. *poco* *pesante*

Grave (♩ = 48) *poco a poco animando*

Pf.

poco a poco cresc. mp molto f piu

Patetico (♩ = 60)

Pf.

poco a poco allargando Ben Sostenuto (♩ = 54)

sempre ff molto appassionato

Pf.

ff molto appassionato

fff disperato

Pf.

fff disperato

L'istesso Tempo (♩ = 54)

(27) (d'après le Prélude VI/c. 1 "Des pas sur la neige" de Debussy)

(l.v.)

Pf. Sub. Pp. *lontano*

poco a poco allargando --- Funebre (♩ = 44) --- *allargando*

(31) *poco marc.*

Pf.

(35) *poco marc.* *sempre allargando* --- *in un tempo* (♩ = 60), *poco esitante* --- *p. a p. animando*

Pf.

(87)

(d'après "La Mer" de Debussy - III - ème partie)

* "Ce rythme doit avoir la valeur sonore d'un fond de paysage triste et glacé." (Claude Debussy)

(sempre animando) (♩ = 72) *sub. ritardando* Quasi Reveria, *poco rubato*
(Loce) (♩ = 60)

Pf. **PP** **PPP** *leggiero, nostalgico*

PPP *poco a poco crescendo*

Pf. **PP**

P *poco a poco calando* Senza Rigore (♩ = 40)

Pf. **PP** *lento*

250

51 (81)

Pf.

55 (81)

Pf.

sub. molto accelerando (81) Sub. Lento e doloroso (n. 52), sempre sognando

59 (81) ("La chute de la Maison Usher")

Pf.

misterioso

6 immateriale

⑥3

Pf. *pp sempre* *pp plaintif.*

(*"Jeux" Prélude, n. 5-3*)

⑥7

Pf. *p* *piu p*

(*"Khamma" Sc. III*)

(*poco rall.*) (*d'après "Syrinx"*) (*istesso Tempo (n. 52) quasi improvvisando*)

⑦1

Pf. *pp statico* *molto espressivo* *simile*

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

⑦4

Pf. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ped. ** Ped.* ** simile*

78 *pp leggero* 81

Pf. *pp*

Ped. *x Ped.* *simile*

80

Pf.

Ped. *x Ped.* *x Ped.*

82 81

Pf.

Ped. *x Ped.* *x Ped.*

84

Pf.

pp

ppp

85 Ped.

86

poco à poco calando

Pf.

87

88

(Ped. sempre)

Lontano (♩ N 48)

(d'après le Prélude X/c. I "La Cathédrale engloutie")

Pf.

(Loco)

poco

(Ped) * Ped.

90 (Les images se voilent graduellement)

Pf. *PPP*

92 *PPP flúido*

93 *PPP* (d'après "Nocturnes" - III. "Sirenes") *poco rall.*

94 *PPP poco marcato*

94 (Obscurité totale)

Senza Rigore (mfz)

PP dolce

pppp possibile

pp (Loco)

ppp

poco à poco perdendosi

(81) *Ped. sempre*

sempre poco a poco slentando - - - - -

(151) *PPP immaterialo*

Pf. *PPP*

ppp. perdendosi (w 9'40")

PPPP sempre (l.v.) (l.v.)

(Ped sempre)

→ *Ambience (ad lib.) - bruit du vent, de loin*

ppp. perdendosi

"Finit une oeuvre n'est-ce pas comme
la mort de quelqu'un qu'on aime?"

Claude Debussy - dans une lettre
adressée à Pierre Louÿs (1895)