

# Daj mu życ

## Bring Him Home

Andante, molto rubato ♩ = 90

VALJEAN: *p* (falsetto)

Bo - ze

mój U - słysz mnie Mo - dle

się Nie za - wio - dłeś mnie - wiem Mło - dy

jest Lę - ka się Daj mu

17 *f* (full tenor)

trwać Bła - gam cię Życ mu

21 *Più mosso* (falsetto) *rall.* *mp* (full voice) *Più mosso*

daj Życ mu daj Daj mu żyć

26 (full voice)

Bo gdy - by Bóg mi sy - na dał By - łby jak on, by - łby jak

29 *rall.* *f* *A tempo* *non dim.*

ja Mi - ja - ją dni Je-sień tuż U-by - wa sił Dzień po

33 *rit.* *mp* *p rall.* (falsetto)

dniu Zbyt wie - le lat Sam dźwi-gam już Po-kój

37 **A tempo primo**

daj Ra - dość daj Mło - dy

41 (*cresc.*) *mf*

jest Nie za - bie - raj go nam Mo - żesz

45

brać Mo - żesz dać Daj mu

49 *cresc.* *f*

trwać \_\_\_\_\_ Daj mu żyć \_\_\_\_\_ Mu - sisz

53 **Più mosso** *ff* *rall.*

brać \_\_\_\_\_ za - bierz mnie \_\_\_\_\_ Le - piej

57 **A tempo** (*falsetto*) *ten.*

mnie \_\_\_\_\_ Daj mu żyć \_\_\_\_\_

60 *ten.* **rall. molto**

\_\_\_\_\_ Daj mu żyć \_\_\_\_\_ Życ mu

63

**A tempo** *rall.*

daj

*pp*

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The score starts at measure 63 with the tempo marking 'A tempo'. In measure 64, the tempo changes to 'rall.'. The piano accompaniment in measure 63 has a dynamic marking of 'pp'. The piano part has a fermata at the end of measure 65. The bass line has a fermata at the end of measure 65. The word 'daj' is written under the vocal line in measure 63.