

## STUDIO n. 26

TRENODIA

(Omaggio a Ildebrando Pizzetti)

Lento, con severità liturgica

*mf e chiare le parti estreme, p scure e dolci le due voci interne*
*mf*  
CVII*f*

CVII

*un poco f e marcata  
la voce interna**arpeggiare con  
rilievo della voce in corda ⑤**mf e chiare - p scure e dolci (come prima)*

XII VII XII

*un poco in rilievo il canto, dolcemente*

Andante tranquillo

(6) (5)

*mp dolce  
tenere in vibrazione ogni corda*

4

5

6

*pp dolce*  
(l.v. sempre tenendo l'intera posizione)

CIII

7

8

Sheet music for guitar. The first measure shows a melodic line with fingerings (1, 2, 0, 0) and a strumming pattern. Subsequent measures show similar patterns with fingerings (3, 5, 3, 5, 5, 3).

Lento, intensamente declamato

*f*

(6) (5)

p

5 → sempre

*f e marcato*

Sheet music for guitar. The top staff uses a basso continuo tablature with fingerings (6, 5). The bottom staff uses standard notation with dynamic *f*, articulation marks (>), and the instruction *sempre*. The instruction *f e marcato* appears below the staff.

*mp*

pima

2 → sempre

*mf e marcato*

Sheet music for guitar. The top staff uses a basso continuo tablature with fingerings (0, 1, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 0, 1, 2, 1). The bottom staff uses standard notation with dynamic *mp*, articulation marks (>), and the instruction *sempre*. The instruction *mf e marcato* appears below the staff.

*f*

5 → sempre

*f e marcato*

(voll.)

Sheet music for guitar. The top staff uses a basso continuo tablature with fingerings (0, 1, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 0, 1, 2, 1). The bottom staff uses standard notation with dynamic *f*, articulation marks (>), and the instruction *sempre*. The instruction *f e marcato* appears below the staff. The instruction *(voll.)* is at the end of the measure.

*Andante tranquillo*

*un poco in rilievo il canto, dolcemente*

*mp dolce*

*più calmo, liberamente*

*rall.* . . . . *mp XII XII XII XII VII VII VII*

*l. v.*

**Tempo I**

*mf e chiare le parti estreme, p scure e dolci le due voci interne*

*XII XII XII XII VII VII VII*

*mf*

*un poco fe marc.  
la voce interna*

*f*

*airpecciare con  
rilievo della voce in corda ⑤*

*mf e chiare - p scure e dolci (come prima)*

*dim. e rall.*

*pp*

a Mario Gangi

# STUDIO n. 27

## ELOGIO DI UN ALBATRO

(Omaggio a Giorgio Federico Ghedini)

Andante assai sostenuto e mesto

CII

p

mf

pp

p l.v.

CHI

CHI

CHI

CHI

CVII

f chiaro

CHI

dim. in tempo

pp

\* All'atto dell'interruzione del suono della corda ④, la continuazione del do # in corda ⑤ viene inizialmente percepita come una lieve ripercussione della nota: da ciò la grafia con due minime legate.

Allegro moderato, senza enfasi

(2) a  
 m i p i m p i p  
 ⑥ p  
*mp l.v. sempre  
mantenendo le posizioni*

i m  
 poco cresc. > > mf  
 ③ ②  
 p dolce e scuro >  
 a → 3

mp  
 poco cresc. >  
 dim.  
 p dolce e scuro >

mf chiaro e deciso, sempre uguale

rall. e dim. . . . ,  
 mp p

## Andantino grazioso

*mp* ②  

*l.v. sempre*  
*mantenendo le posizioni*

*p dolce*  
 CII

③  

*p scuro*

*a tempo*  

*rall. e dim.*

*mp* ②

*poco cresc.*  
 CVII—  

CVII—

*mf poco sf*  

*sub. p e dolce*

*pp con estrema delicatezza*  
*rall. e dim.*  

*pp con estrema delicatezza*  
*rall. e dim.*

Allegro moderato (Tempo II) ma più intenso e drammatico

(2)  
a  
m i p a m i p o ff  
⑥ p  
*f deciso*

sempre f

cresc.

lunga

Andante assai sostenuto e mesto (Tempo I)

p come un'eco lontana

appena cresc. a mp

dim.

XIX  
8<sup>a</sup> sup.

p dim. gradatamente fino alla dissolvenza