astor piazzolla

Né à MAR DEL PLATA (Argentine) le 11 mars 1921, il commence ses études musicales à NEW-YORK où il restera 13 ans. A HOLLYWOOD il enregistre, au bandonéon, pour Carlos GARDEL, des thèmes qui constitueront la base du film "EL DIA QUE ME QUIERAS".

Elève du Maître Alberto GINASTERA depuis 1940, il obtiendra le Prix "PRESTIGE" pour l'arrangement de "MARIA" d'A. TROILO et formera en 1946 son propre orchestre avec lequel il sillonnera les deux continents Américains en obtenant plusieurs Prix d'interprétation et de composition, et deux succès avec "PIGMALION" et "PREPARENSE".

Parmi ses œuvres symphoniques, nous remarquerons "SINFONIETTAÉ" pour orchestre de chambre que dirigea Jean MARTINON, provoquant ainsi un commentaire fort élogieux d'Igor MARKEVITCH, qui situera Astor PIAZZOLLA parmi les plus grandes figures internationales de musique. Dans le même temps, Astor PIAZZOLLA obtient le 1er Prix de Théâtre de BUENOS AIRES pour son œuvre "EL ULTIMO PERRO" puis successivement "CONTEMPLATION ET DANSES" pour clarinette et orchestre à cordes interprété et enregistré par VIERI FIDANZINI, "SONATA" pour piano et "EPOPEYA ARGENTINE" pour orchestre à cordes.

En 1952 il reçoit le 2e Prix de composition de la "EMPIRE TRACTOR CO" aux U.S.A. pour sa "RHAPSODIE PORTENA".

En 1953 il remporte le Prix Fabien SEVITZKY pour sa symphonie "BUENOS AIRES" et le Prix de Montévidéo (variétés) pour "CONTRABAJEANDO".

En 1954 il reçoit le premier Prix de la critique musicale de BUENOS AIRES pour son œuvre "SINFONIETTAÉ". La même année il étudie la direction d'orchestres avec Hermann SCHERCHEN et, toujours en 1954, le Gouvernement Français lui alloue une Bourse pour étudier à PARIS avec Nadia BOULANGER.

A l'issue de son stage Parisien qui durera six mois, Astor PIAZZOLLA compose une série d'œuvres qui deviendront des classiques de la danse et resteront dans les répertoires des chefs d'orchestre (CHAU PARIS - IMPERIAL - S.V.P. - TZIGANE TANGO...

En 1955 il constitue l'ensemble "L'Octet BUENOS AIRES et son orchestre à cordes".

En 1956 il donne des récitals à travers le monde, puis retourne en 1958 aux ETATS-UNIS jusqu'en 1960 où il enregistrera plusieurs disques de ses compositions : symphoniques et variétés.

En 1963 il reçoit le prix HIRSCH pour ses musiques de Films à INDIANAPOLIS (U. S.A.). La même année il compose "TRES MOVIMIENTOS SINFONICOS" que Paul KLECKI dirige en Mondiovision.

En 1969 Astor PIAZZOLLA compose une série de Ballades et Préludes, dont "BALADA POR UN LOCO" (BALLADE POUR UN FOU) qui sera cinq ans plus tard enregistrée par Julien CLERC, ainsi que "JE SUIS TANGO, TANGO" enregistrée par Guy MARCHAND. Mais sa composition "ADIOS NONINO", écrite à NEW-YORK et dédiée à son père, au moment de sa disparition, restera la plus belle œuvre de ce compositeur, et la plus enregistrée, dans le monde, avec des interprétations dont la durée varie entre 3 et 30 minutes.

1970 sera consacré à une tournée dans dans toutes les capitales d'Europe, des Amériques et du Japon. Son style fait école auprès des jeunes. Sa collaboration avec Gerry MULLIGAN, au cours d'un gala à Cannes, le fait mieux connaître des jazzmen qui l'adopteront aussitôt.

En 1971 il compose "EL PUEBLO JOVEN" (LE JEUNE PEUPLE) oratorio pour bandonéon, ballet, chœurs, orchestre à cordes à 3 percussions, œuvre qui a reçu sa première mondiale à la Télévision allemande (SARREBRUCK) le 2 décembre 1971.

En février 1972 il gagne le Grand Prix du Festival "ONDA NUEVA" de CARACAS avec "LA PRIMERA PALABRA" (La Première Parole).

A la demande de Maurice BEJART, la musique "Danzarin" de J. Plaza, interprétée par A. Troilo sur un arrangement de A. Piazzolla, a été utilisée dans un ballet destiné à l'émission Le grand Echiquier de J. Chancel.

Puis ce sera une série de compositions de musiques de Films comme : "IL PLEUT SUR SANTIAGO" avec Annie GIRARDOT, "LUMIERE" avec Jeanne MOREAU, "CADAVRES EXQUIS" avec Lino VENTURA, "ARMAGUEDON" avec Alain DELON et Jean YANNE, "CRIME PASSIONNEL" avec Jean GUIDONI et Pierre PHILIPPE. Enfin un retour dans l'émission "Le Grand Echiquier" où Jacques CHANCEL fait l'éloge d'Astor PIAZZOLLA, qui interprète son œuvre préférée "ADIOS NONINO", avec le grand orchestre de Serge BAUDO, rendant ainsi hommage à l'un des plus grands compositeurs contemporains.

Yves BAQUET

INDEX

1. ADIOS NONINO
2. PREPARENSE
3. CHAU PARIS
4. IMPERIAL
5. TZIGANE TANGO
6. PIGMALION
7. S.V.P.
8 CONTRABAJEANDO
9. LUZ Y SOMBRA (Lumière et ombre)
10. J'ATTENDS (Se Fue Sin Decirme Adios)
11. BANDO
12. TANGUANGO
13. SENS UNIQUE
14. RIO SENA
15. MARRON Y AZUL
16. LA MISMA PENA
17. GUARDIA NUEVA
18. SAINT-LOUIS-EN-L'ILE
19. CONTRASTES
20. PLUS ULTRA

TRES IMPORTANT : Afin de faciliter l'identification des oeuvres interprétées, nous vous prions de bien vouloir les inscrire sur les programmes indicatifs avec le NOM du COMPOSITEUR.

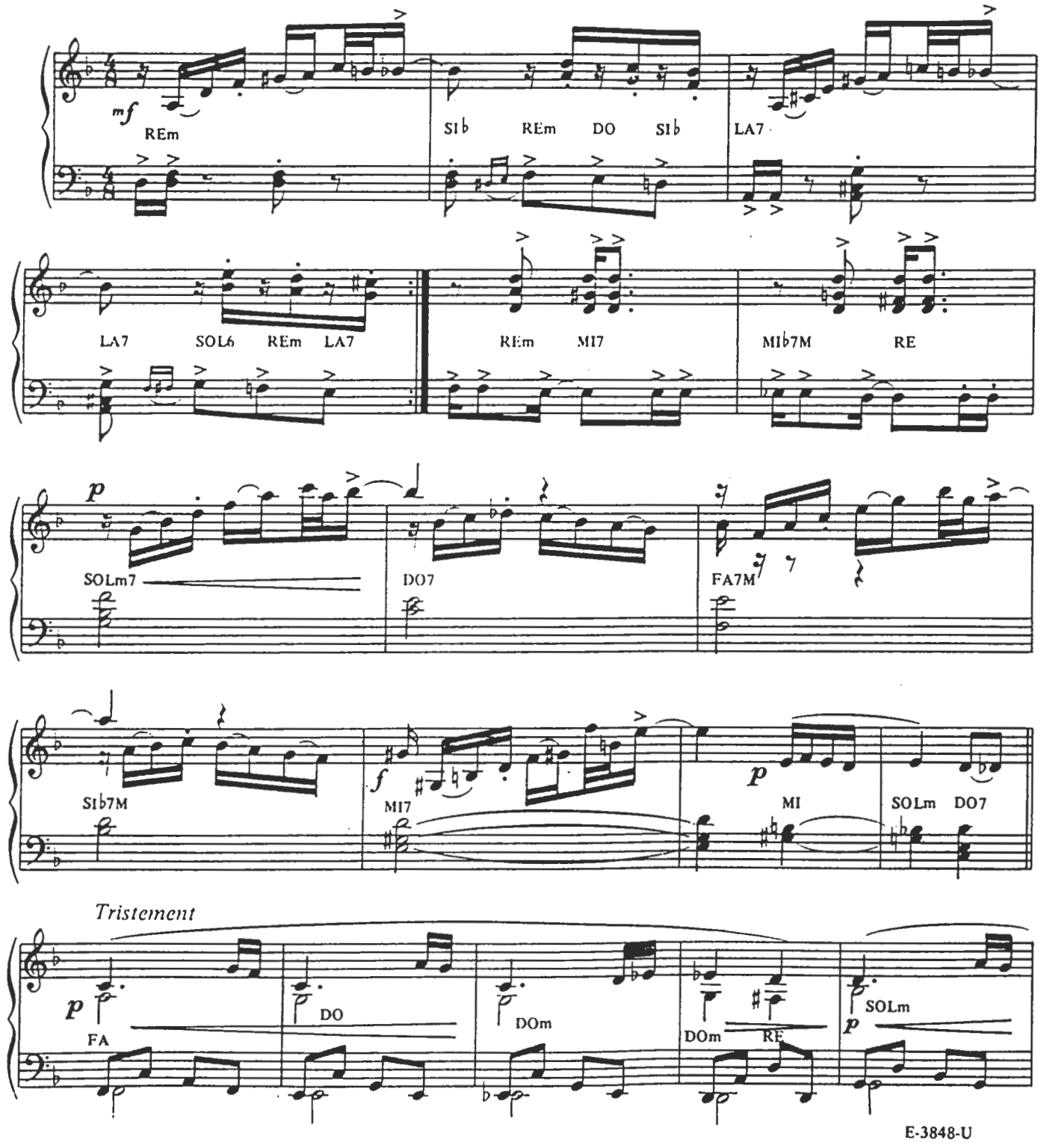
D'avance Merci.

1

ADIOS NONINO

(LE RAPPEL DE "NONINO" est voulu par le compositeur)

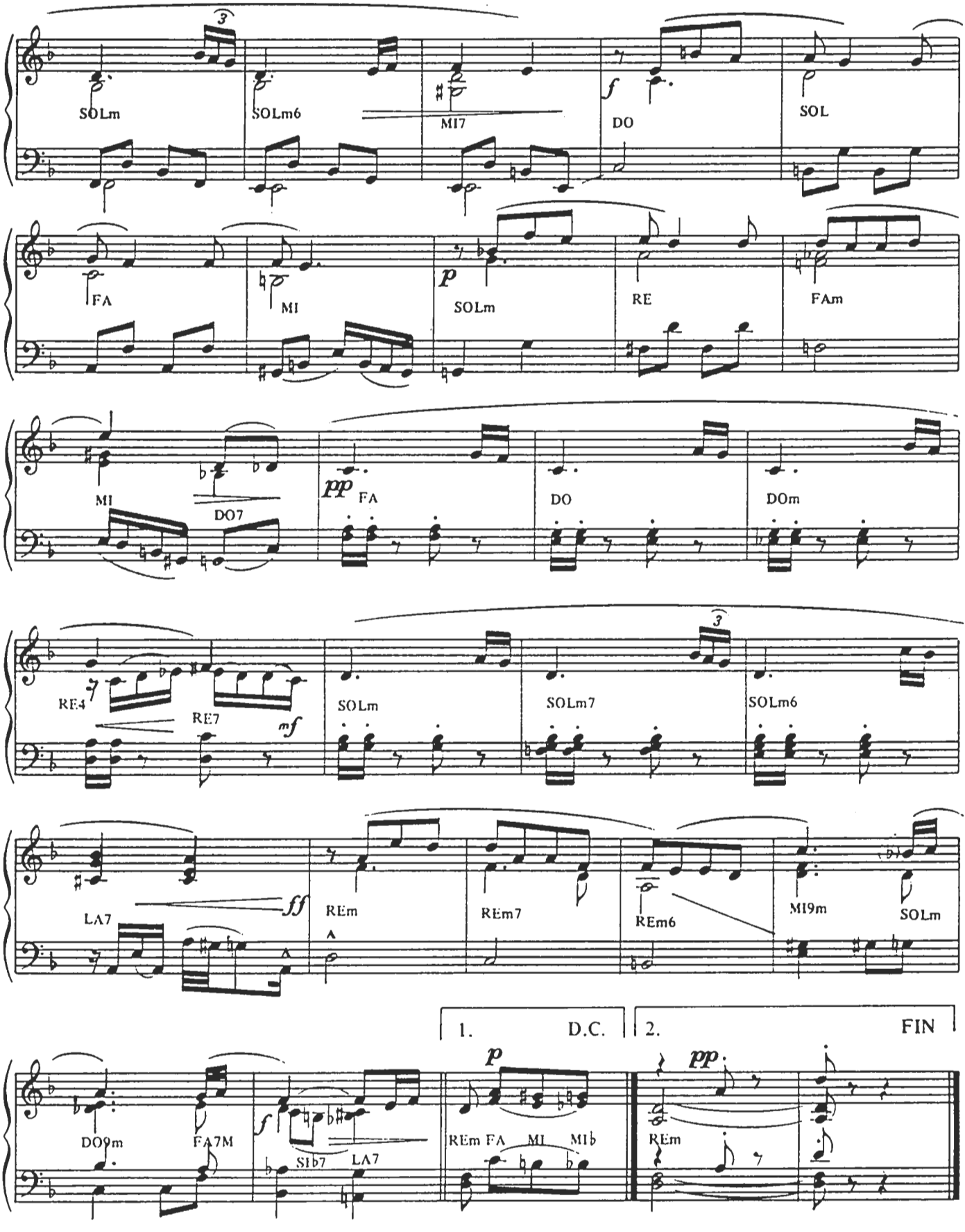
Astor PIAZZOLLA



E-3848-U

© MCMLXI by
LES EDITIONS UNIVERSELLES, seules Editions autorisées pour tous pays
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

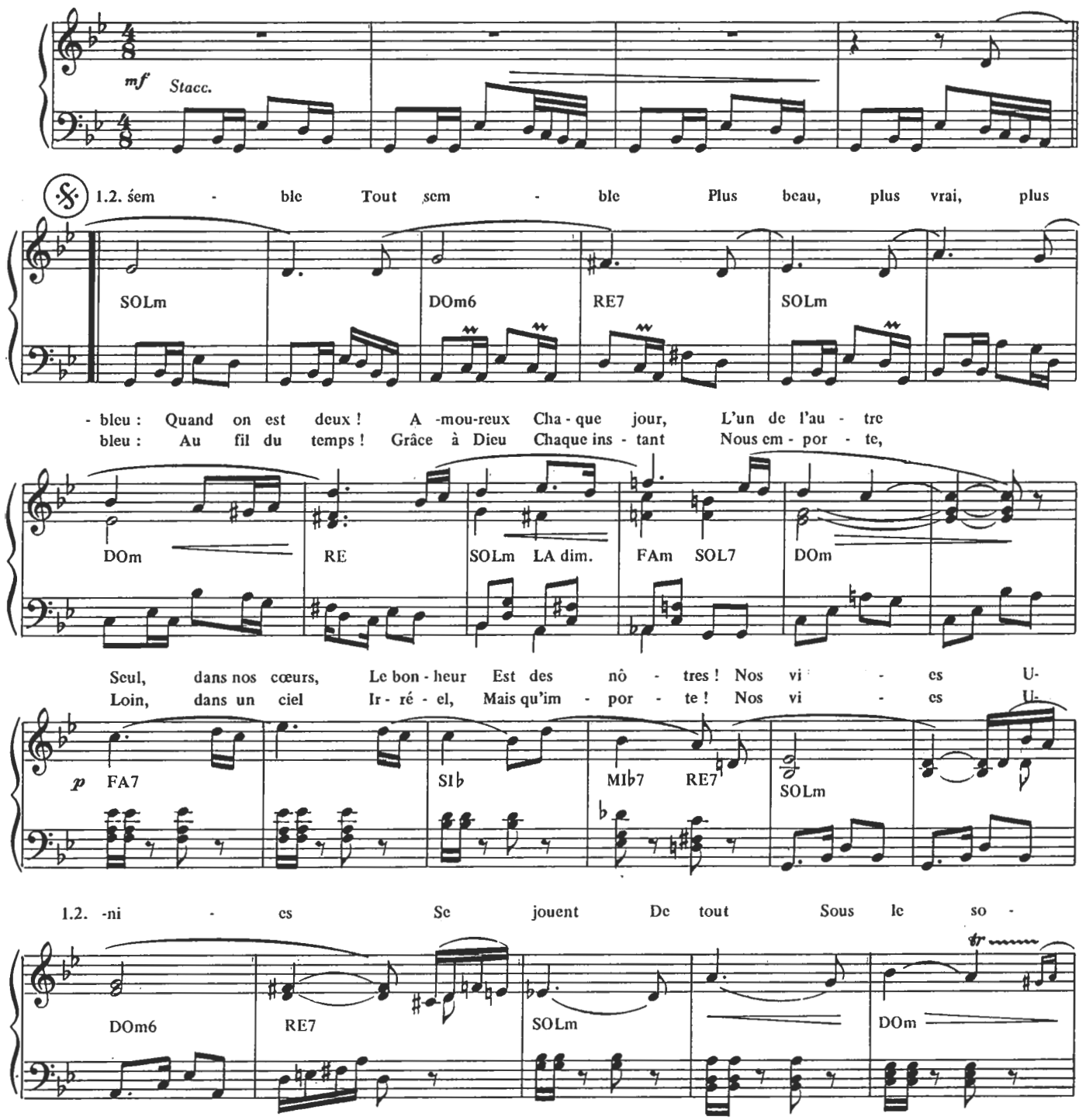
Tous droits réservés pour tous pays


SOLm
SOLm6
MI7
DO
SOL
FA
MI
SOLm
RE
FAm
MI
DO7
FA
DO
DOm
RE4
RE7
SOLm
SOLm7
SOLm6
LA7
REm
REm7
REm6
MI9m
SOLm
1. D.C.
2. FIN
DO9m
FA7M
SIb7
LA7
REm FA MI MIb
REm

2 preparense

Paroles : Roger DESBOIS

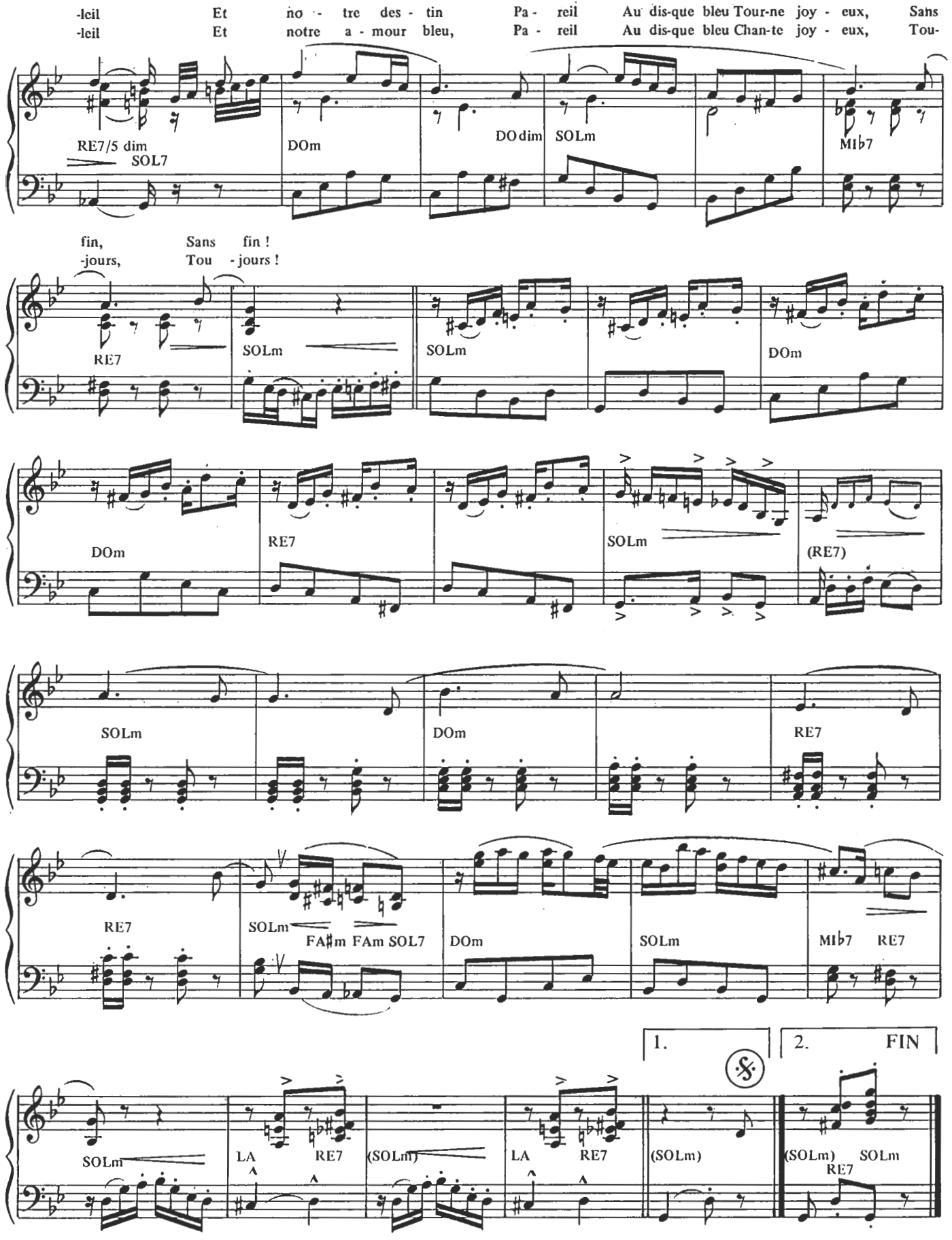
Musique :
Astor PIAZZOLLA



© MCMLVI by Editorial A. Perrotti - Buenos Aires - Rép. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

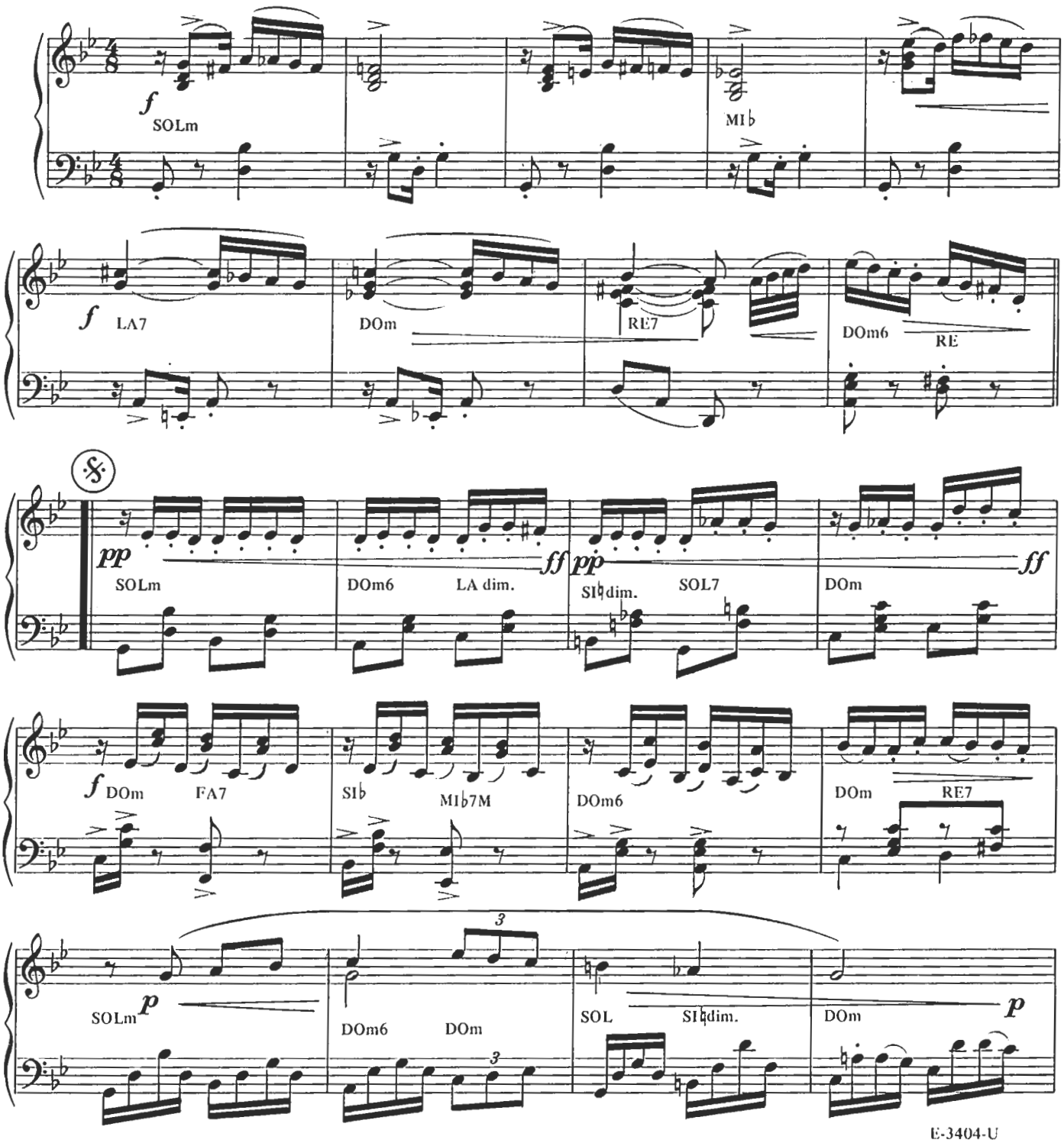
E-3370-U

Tous droits réservés pour tous pays


-leil Et no - tre des - tin Pa - reil Au dis-que bleu Tour-ne joy - eux, Sans
-leil Et notre a - mour bleu, Pa - reil Au dis-que bleu Chan-te joy - eux, Tou-
RE7/5 dim
SOL7
DOm
DOdim
SOLm
MIb7
fin, Sans fin !
-jours, Tou - jours !
RE7
SOLm
SOLm
DOm
DOm
RE7
SOLm
(RE7)
SOLm
DOm
RE7
RE7
SOLm
FA#m FAm SOL7
DOm
SOLm
MIb7 RE7
1.
2. FIN
SOLm
LA RE7
(SOLm)
LA RE7
(SOLm)
(SOLm) SOLm
RE7

3 chau paris

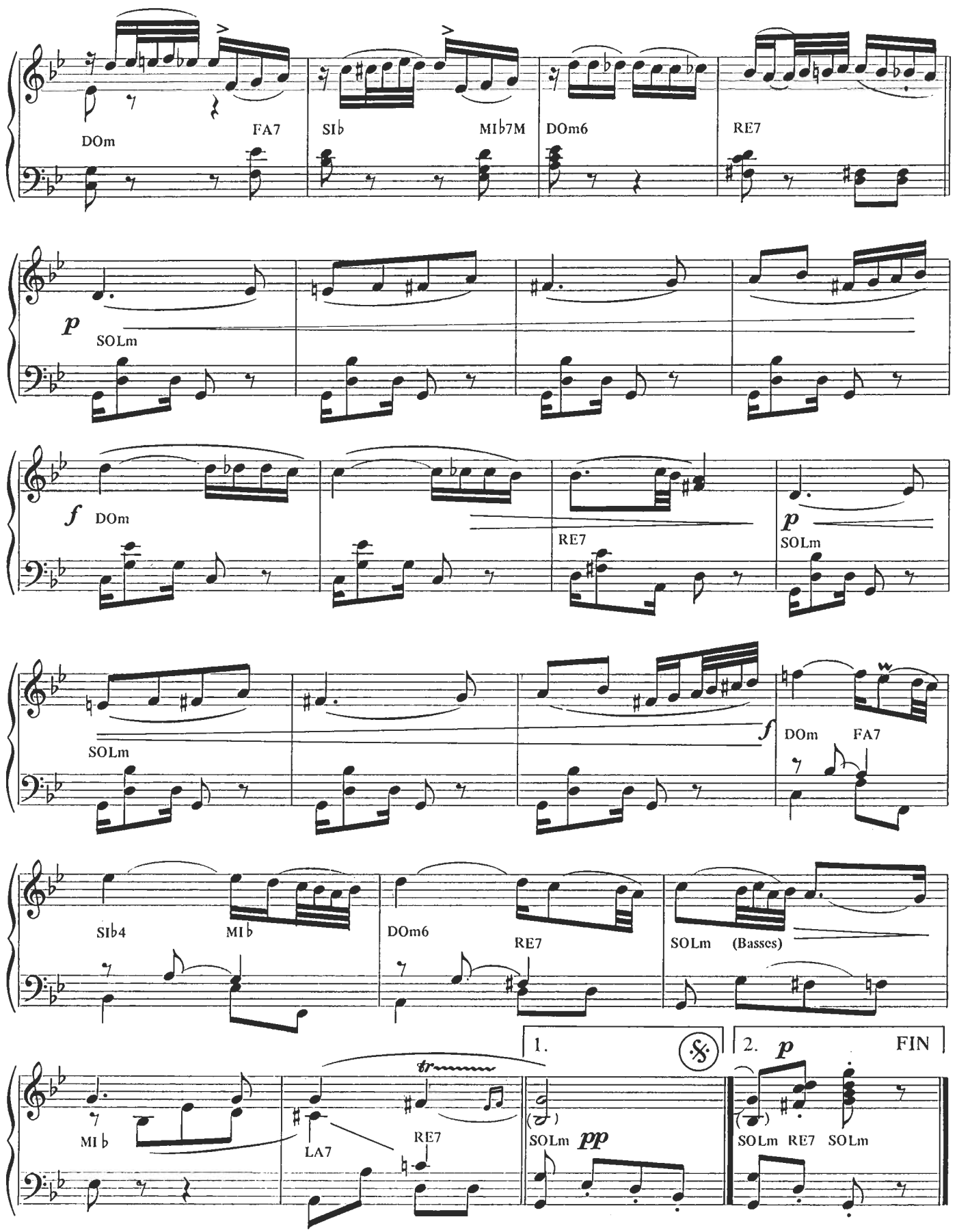
Astor PIAZZOLLA



E-3404-U

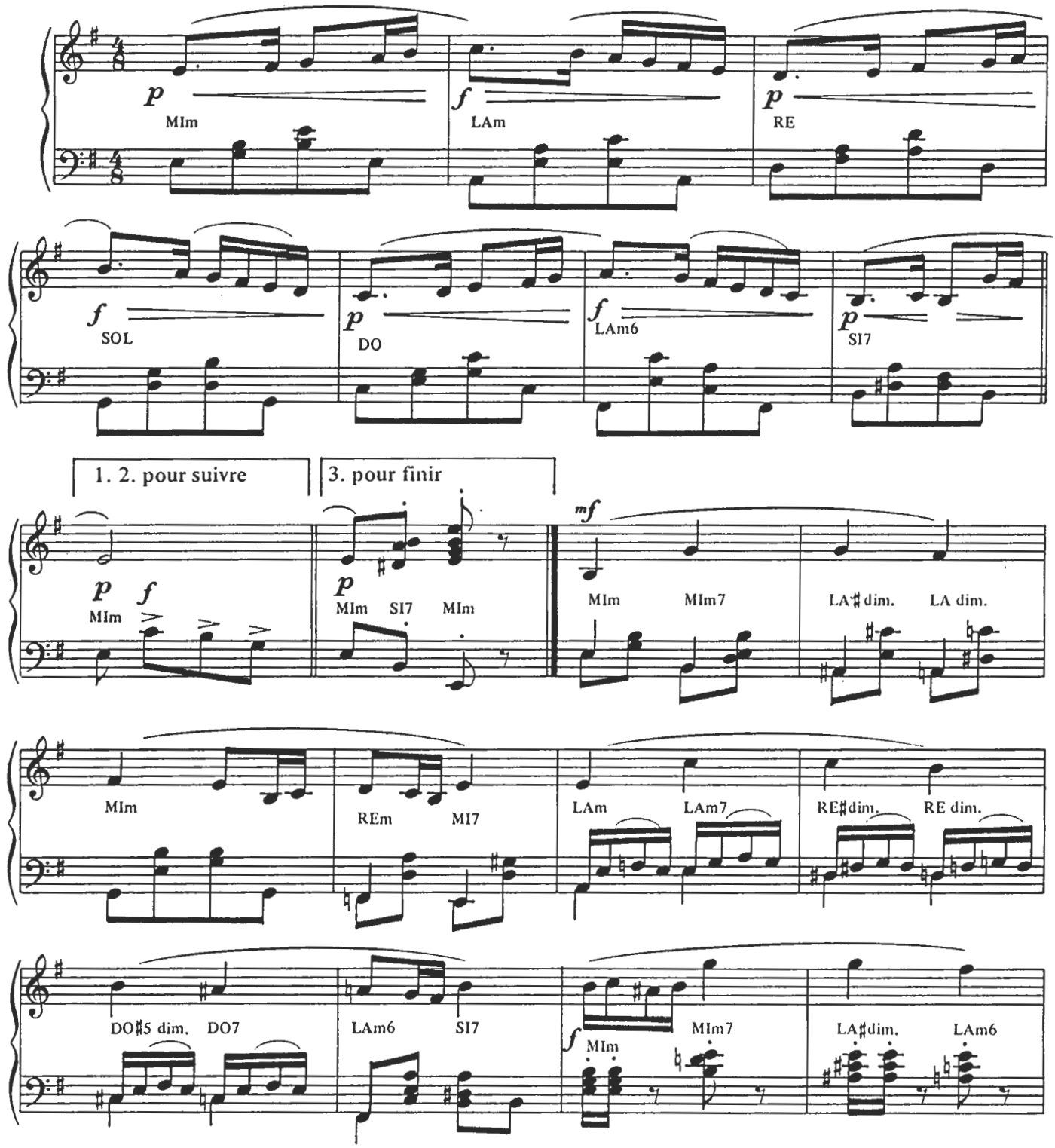
© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies.

Tous droits réservés pour tous pays


DOm
FA7
SIb
MIb7M
DOm6
RE7
p
SOLm
f
DOm
RE7
p
SOLm
SOLm
f
DOm
FA7
SIb4
MIb
DOm6
RE7
SOLm
(Basses)
1.
2.
p
FIN
MIb
LA7
RE7
SOLm
pp
SOLm
RE7
SOLm

4 imperial

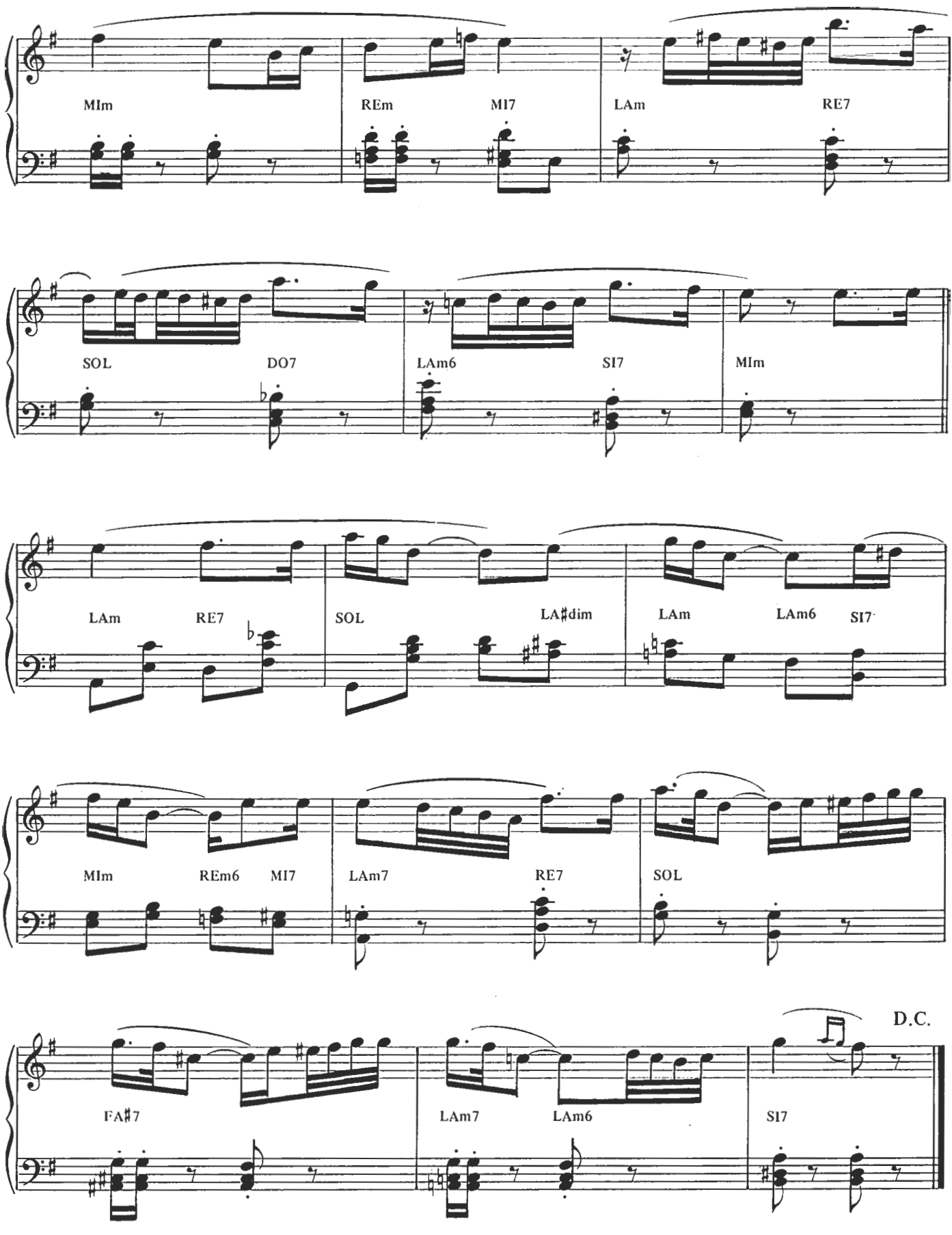
Astor PIAZZOLLA



© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies.

E-3392-U

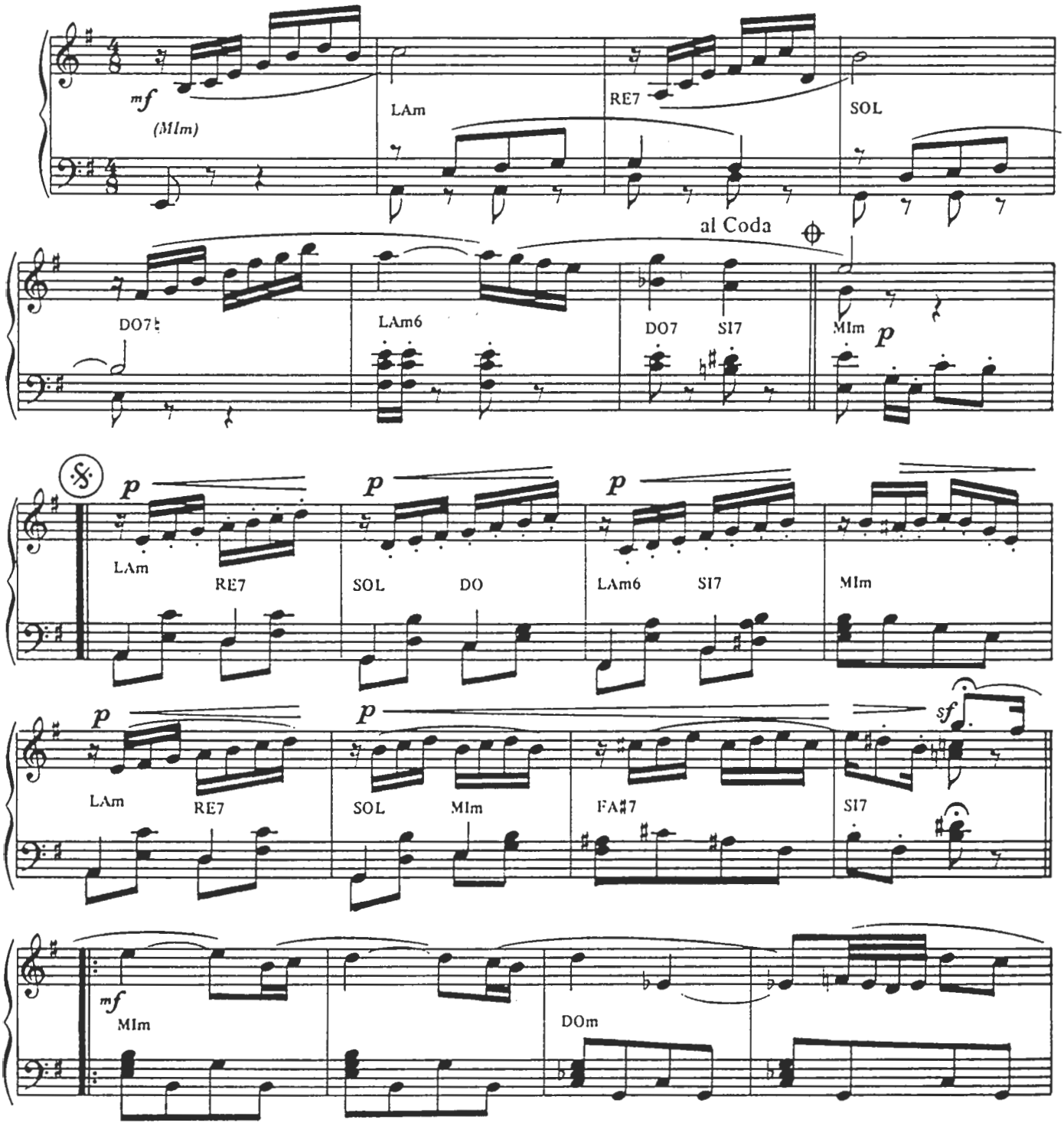
Tous droits réservés pour tous pays


MIm
REm
MI7
LAm
RE7
SOL
DO7
LAm6
SI7
MIm
LAm
RE7
SOL
LA♯dim
LAm
LAm6
SI7
MIm
REm6
MI7
LAm7
RE7
SOL
D.C.
FA♯7
LAm7
LAm6
SI7

5

tzigane tango

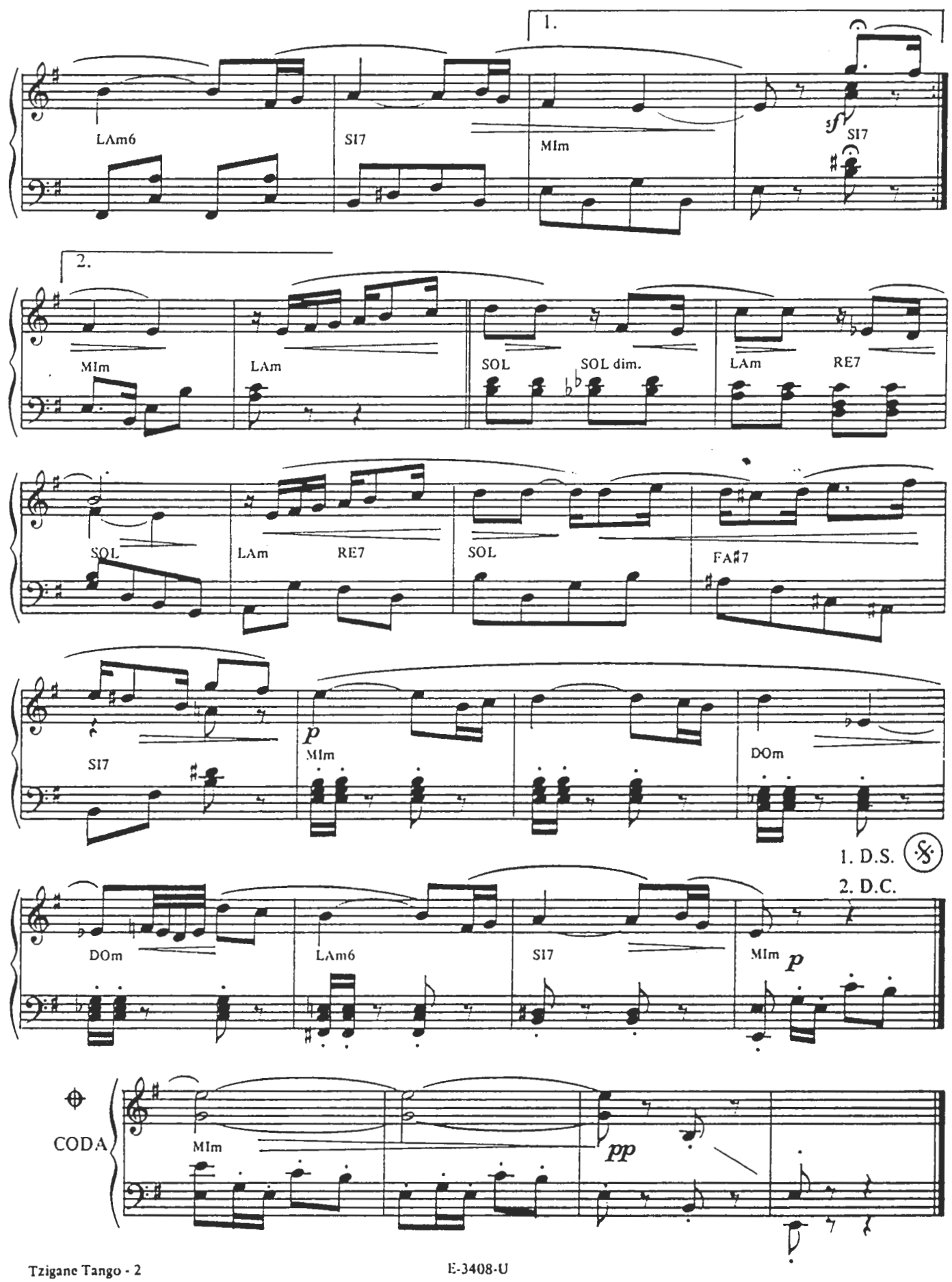
Astor PIAZZOLLA



© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies.

E-3408-U

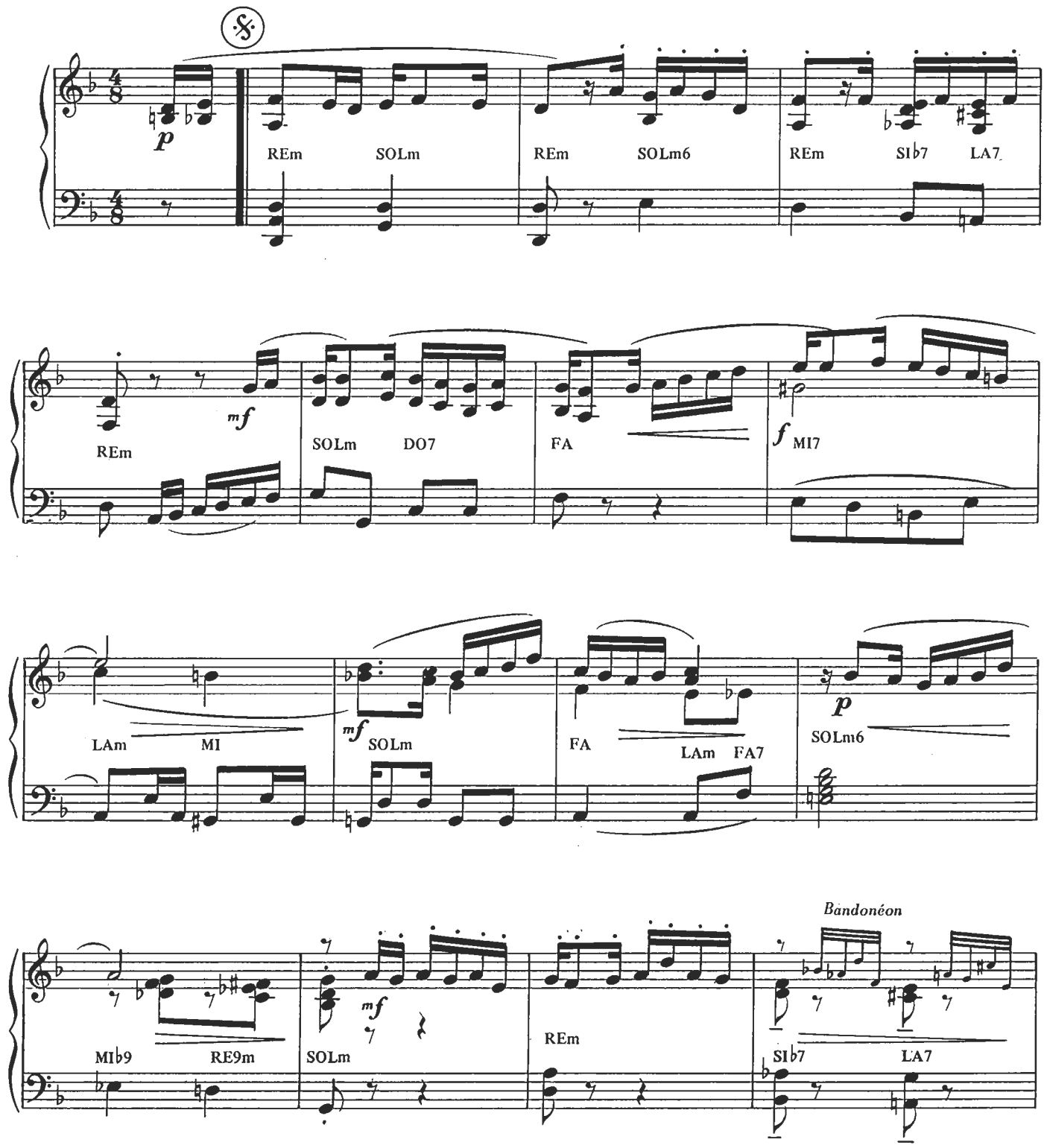
Tous droits réservés pour tous pays


1.
LAm6
SI7
MIm
SI7
2.
MIm
LAm
SOL
SOL dim.
LAm
RE7
SOL
LAm
RE7
SOL
FA#7
SI7
p
MIm
DOm
1. D.S.
2. D.C.
DOm
LAm6
SI7
MIm
p
f
CODA
MIm
pp

pigmalion

(PYGMALION)

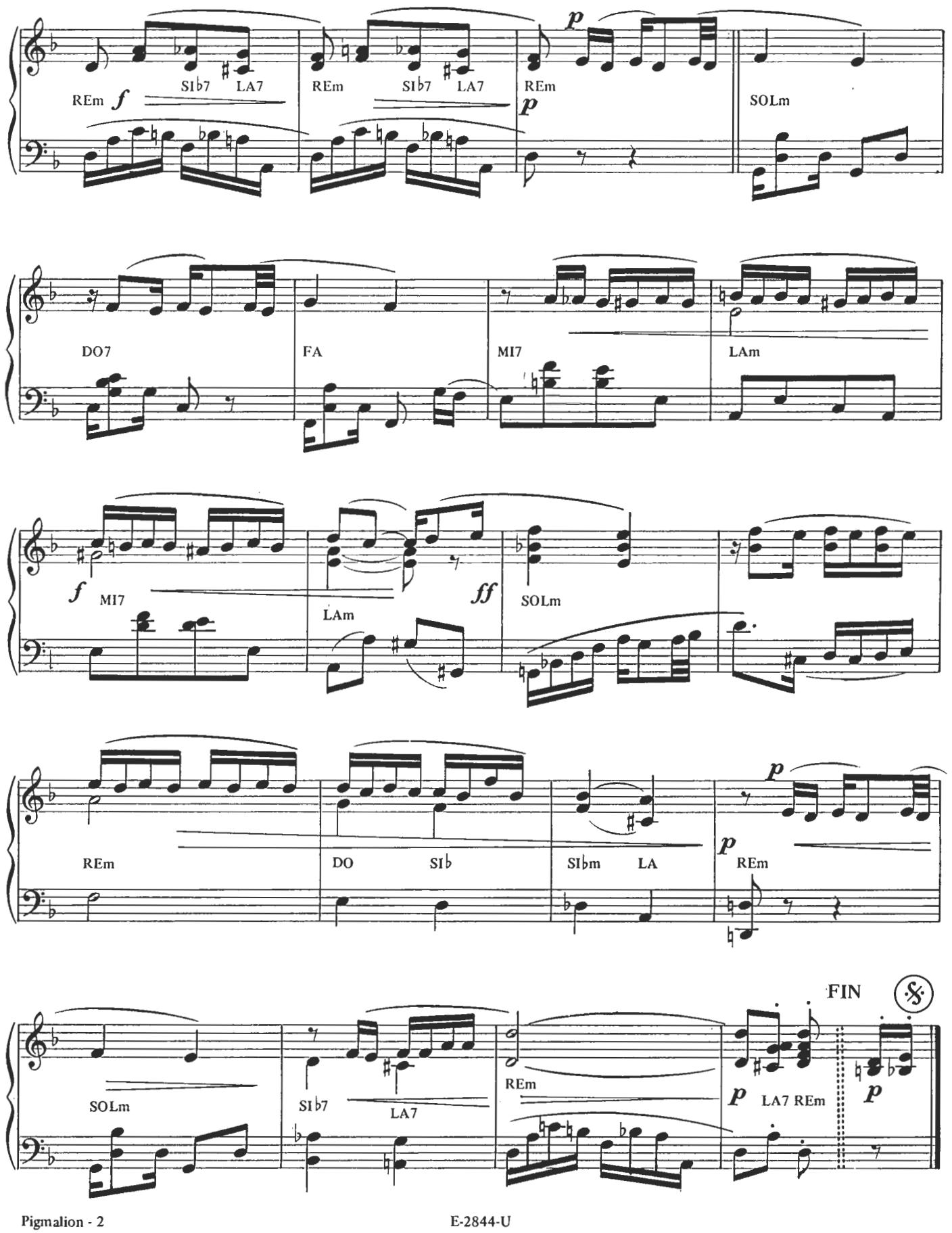
Astor PIAZZOLLA



E-2844-U

© MCMXLVII by Editorial Musical Record - Buenos Aires - Rép. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe Continentale et Colonies :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

Tous droits réservés pour tous pays

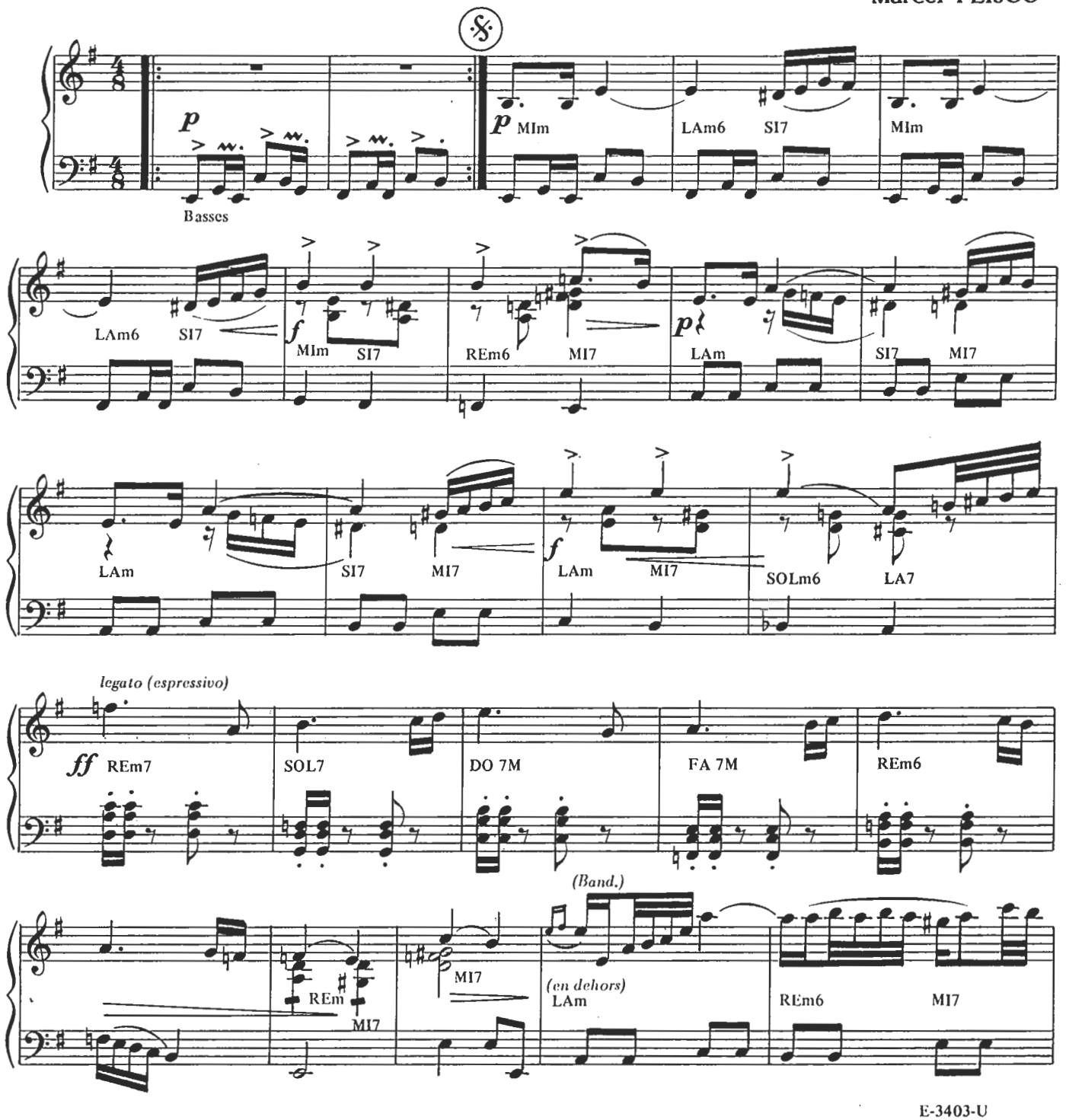

REm
f
SIb7
LA7
REm
SIb7
LA7
REm
p
p
SOLm
DO7
FA
MI7
LAm
f
MI7
LAm
ff
SOLm
REm
DO
SIb
SIbm
LA
p
p
REm
SOLm
SIb7
LA7
REm
p
LA7 REm
p
FIN

7

S. V. P.

(S'IL VOUS PLAIT)

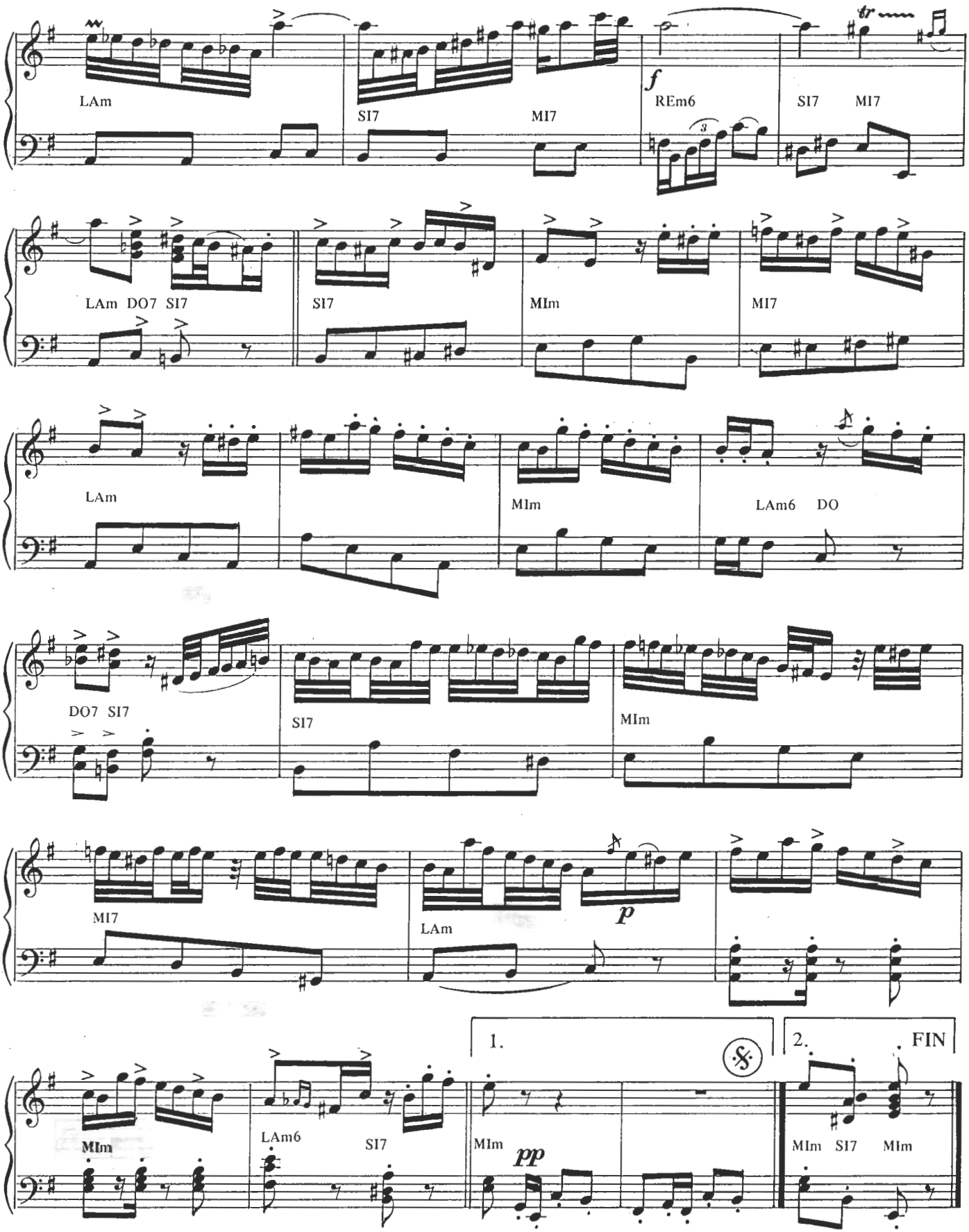
Astor PIAZZOLLA
Marcel FEIJOO



E-3403-U

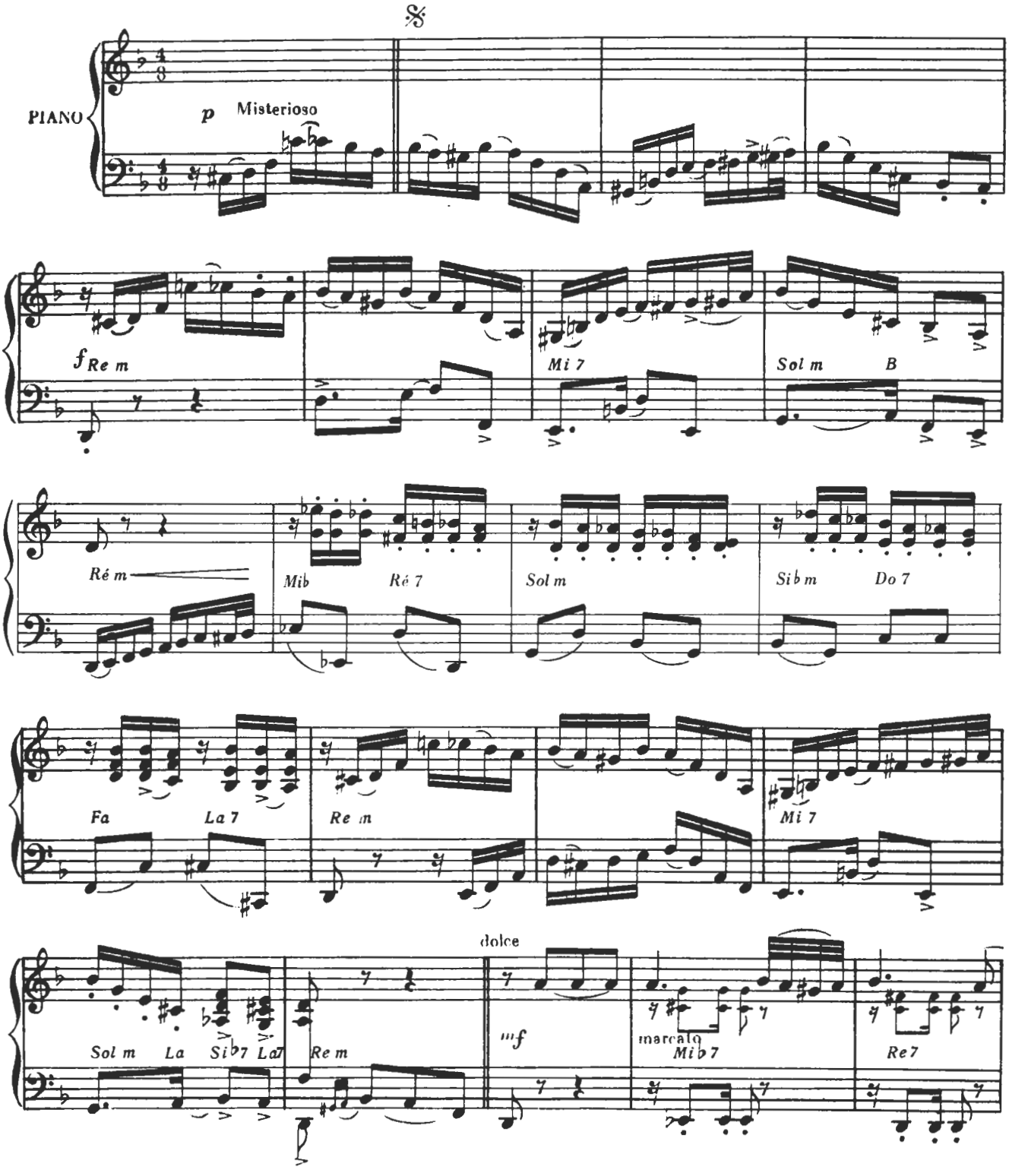
© MCMLV by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

Tous droits réservés pour tous pays


LAm
SI7
MI7
f
REm6
SI7
MI7
LAm DO7 SI7
SI7
MIm
MI7
LAm
MIm
LAm6 DO
DO7 SI7
SI7
MIm
MI7
LAm
p
MIm
LAm6
SI7
1.
MIm
pp
2.
FIN
MIm SI7 MIm

CONTRABAJEANDO

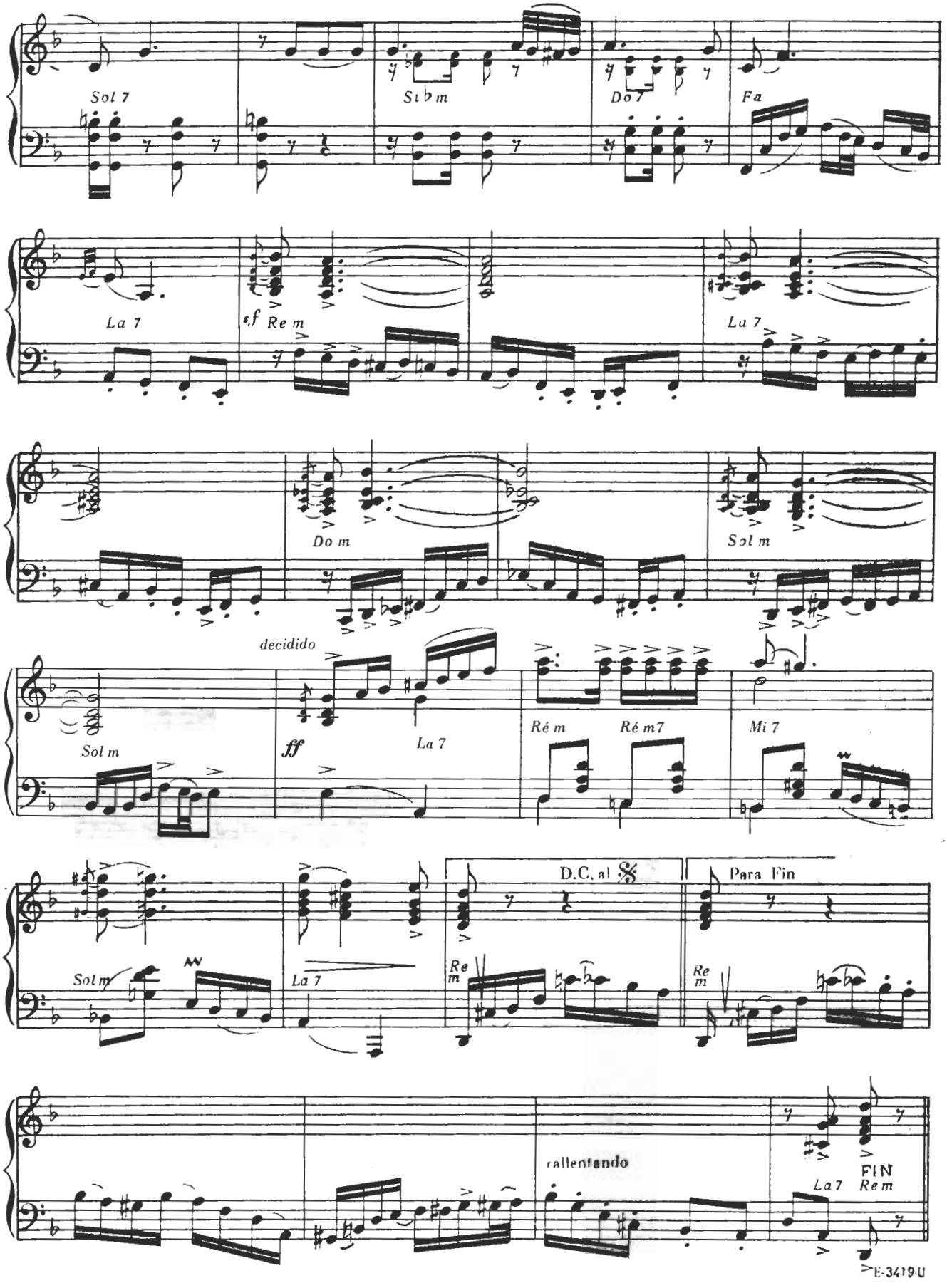
Astor PIAZZOLLA & Anibal TROILO



© MCMLIV by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

E-3419-U

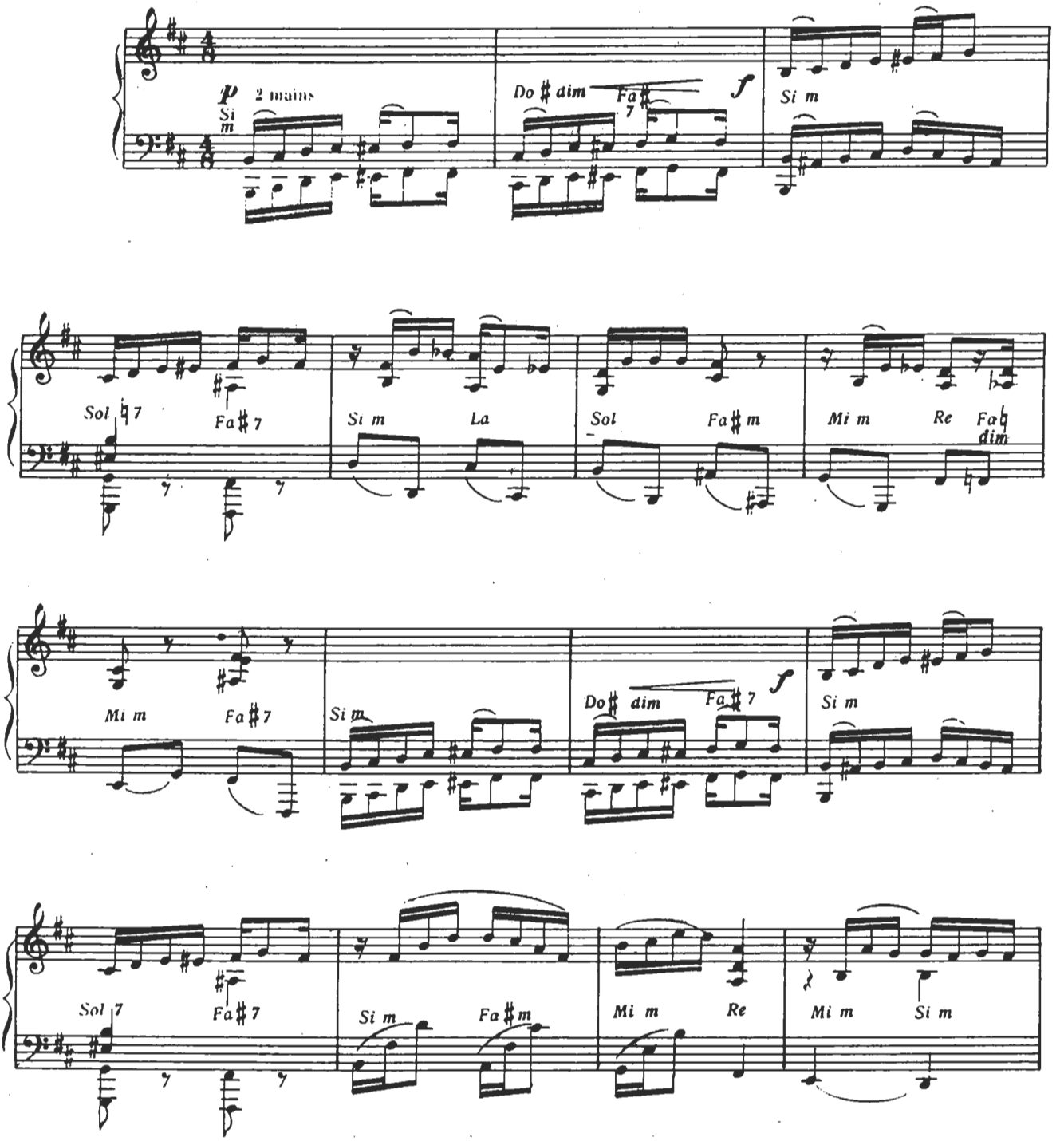
Tous droits réserés pour tous pays


Sol 7
Si♭m
Do 7
Fa
La 7
sf Re m
La 7
Do m
Sol m
Sol m
decidido
ff
La 7
Ré m
Ré m7
Mi 7
Sol m
La 7
D.C. al 𝄋
Para Fin
Re m
Re m
rallentando
FIN
La 7
Re m

9 Luz y sombra

(LUMIERE ET OMBRE)

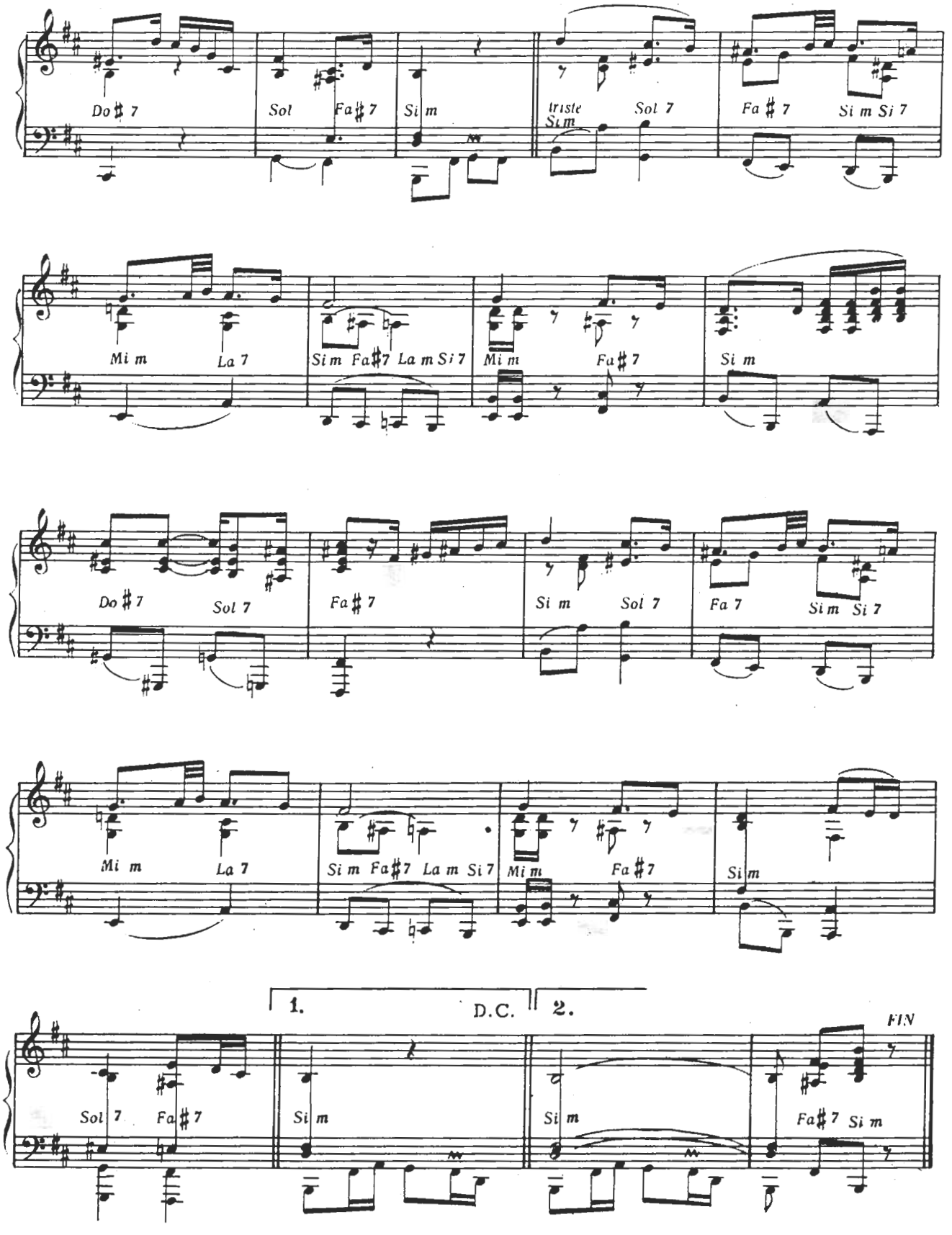
Astor PIAZZOLLA



© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.
Seules Editions pour la vente en Europe et Colonies :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

E-3407-U

Tous droits réservés pour tous pays

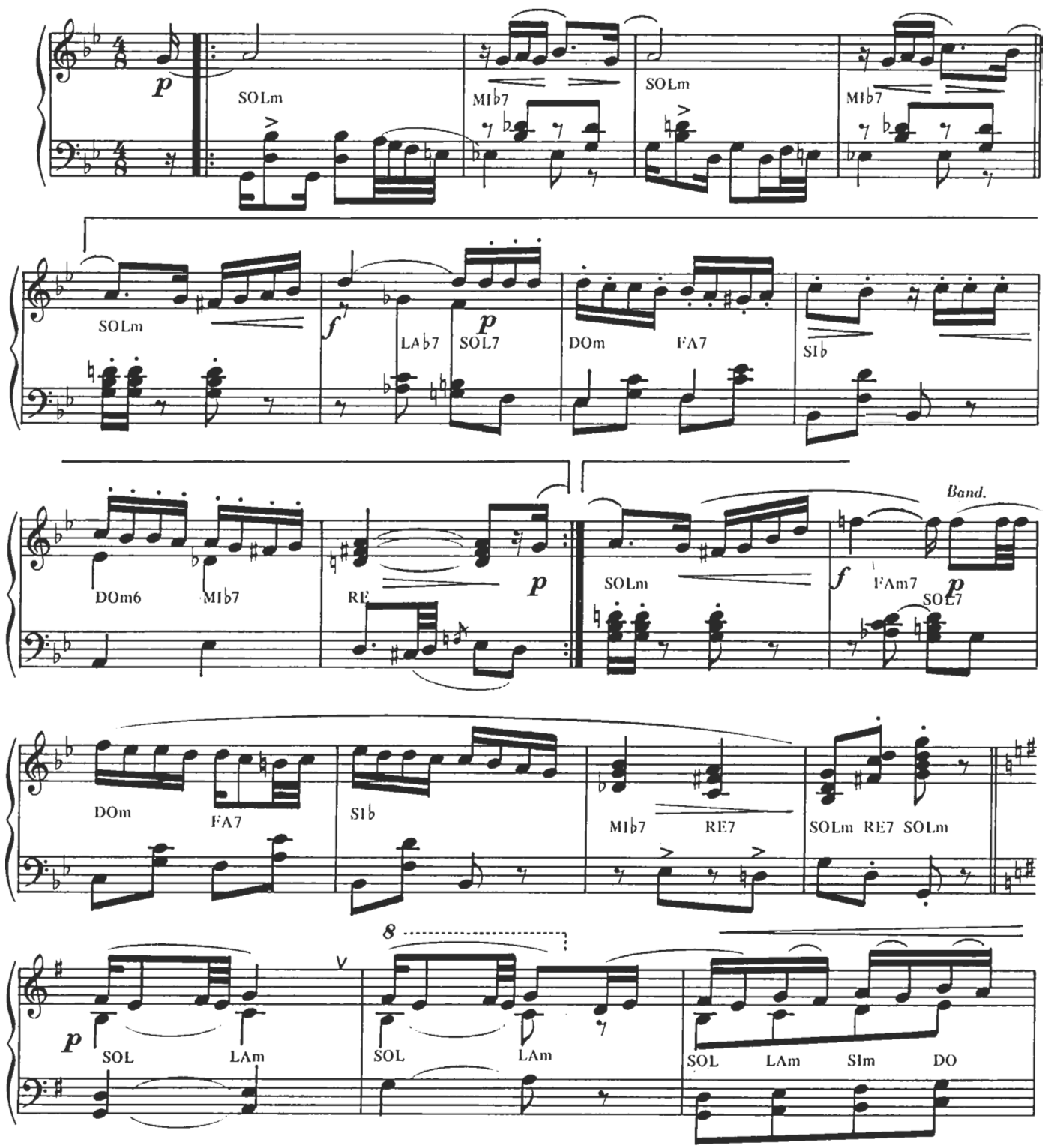

Do♯7
Sol
Fa♯7
Si m
triste
Si m
Sol 7
Fa♯7
Si m Si 7
Mi m
La 7
Si m Fa♯7 La m Si 7
Mi m
Fa♯7
Si m
Do♯7
Sol 7
Fa♯7
Si m
Sol 7
Fa 7
Si m Si 7
Mi m
La 7
Si m Fa♯7 La m Si 7
Mi m
Fa♯7
Si m
1.
D.C.
2.
FIN
Sol 7
Fa♯7
Si m
Si m
Fa♯7 Si m

10

J'attends

(SE FUE SIN DECIRME ADIOS)

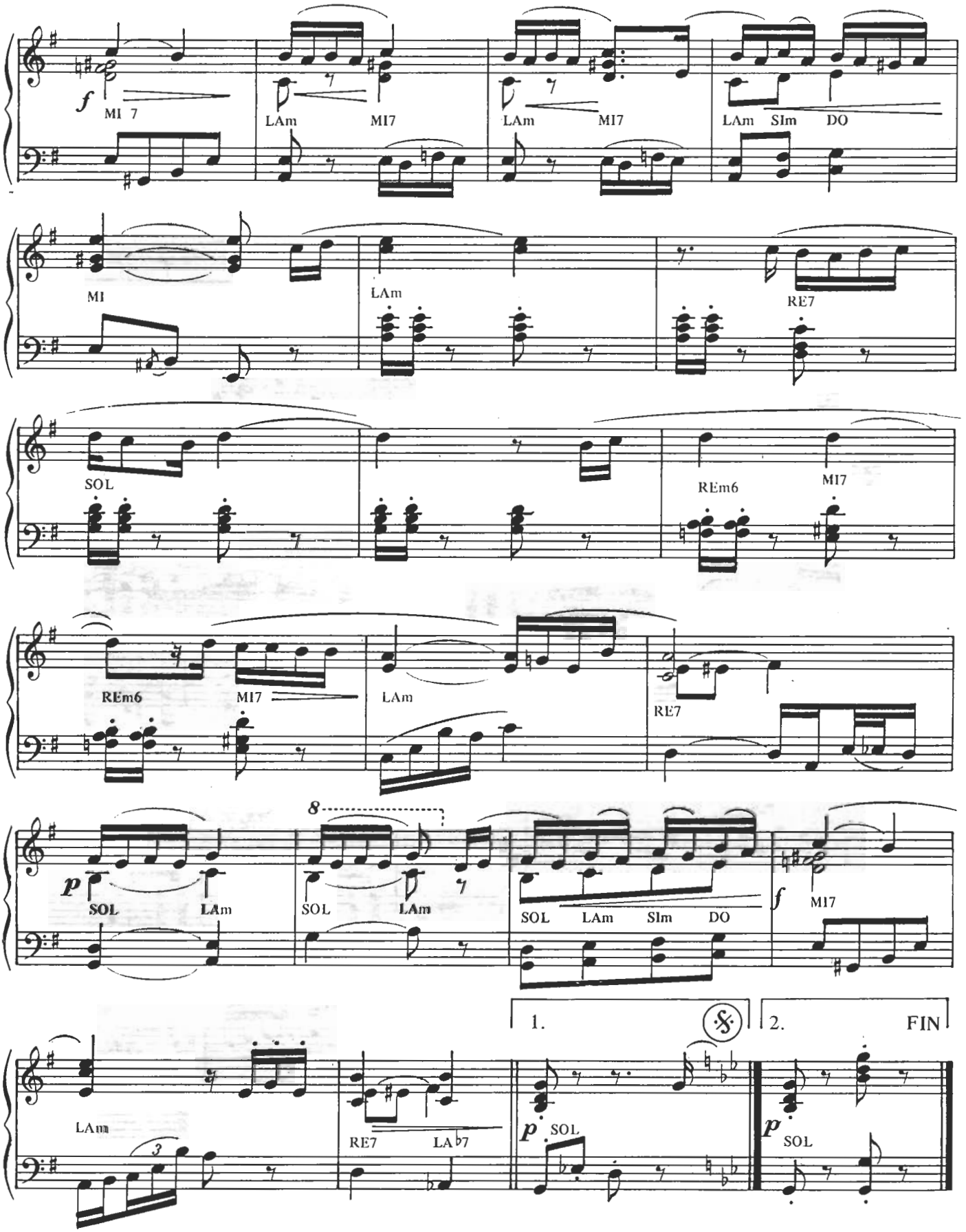
Astor PIAZZOLLA



© MCMLVIII by Editorial Record, Buenos Aires - Rép. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe Continentale et Colonies :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

E-3688-U

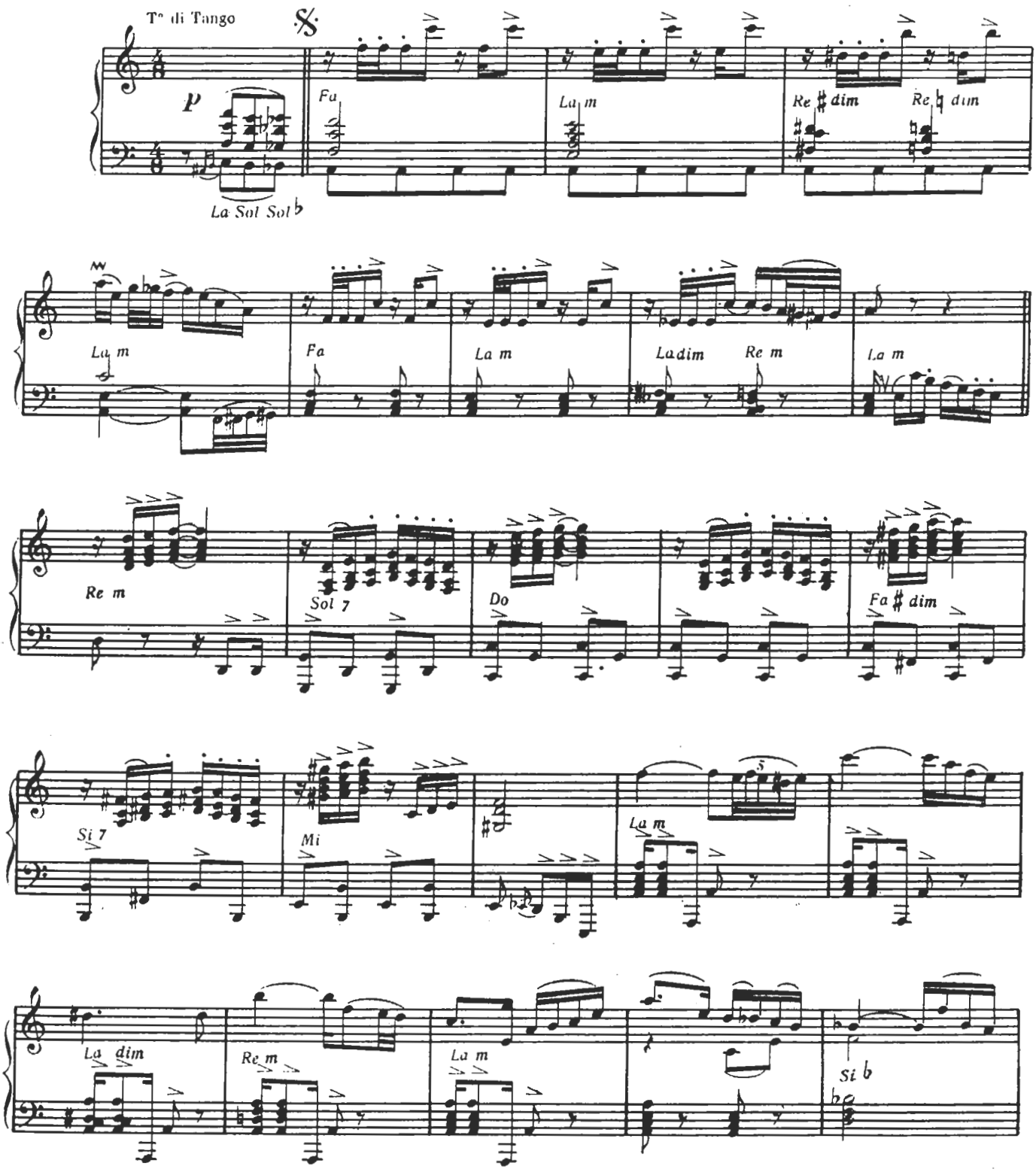
Tous droits réservés pour tous pays


f
MI 7
LAm
MI7
LAm
MI7
LAm
SIm
DO
MI
LAm
RE7
SOL
REm6
MI7
REm6
MI7
LAm
RE7
8
p
SOL
LAm
SOL
LAm
SOL
LAm
SIm
DO
f
MI7
1.
2.
FIN
LAm
RE7
LA♭7
p
SOL
p
SOL

11

Bando

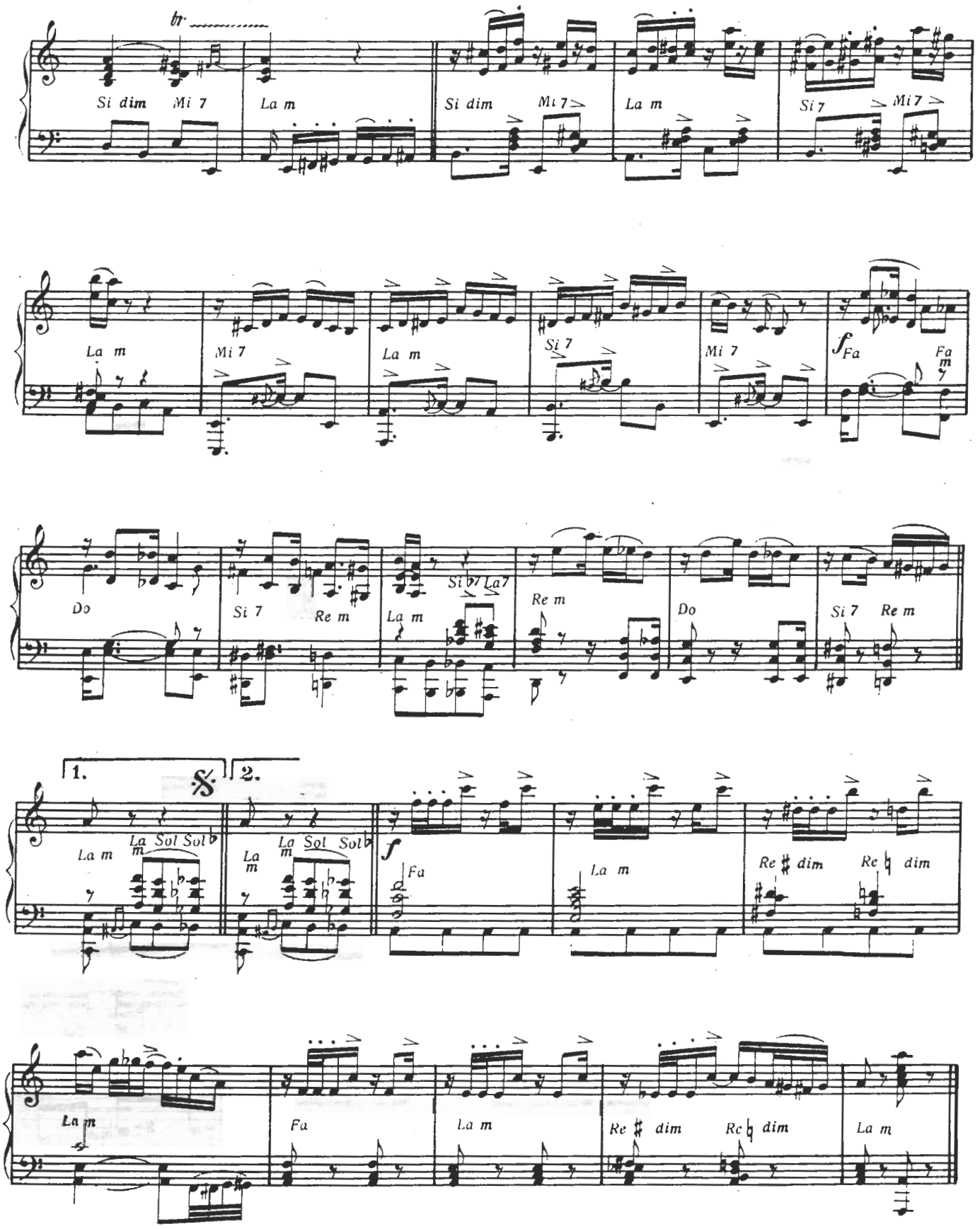
Astor PIAZZOLLA



© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

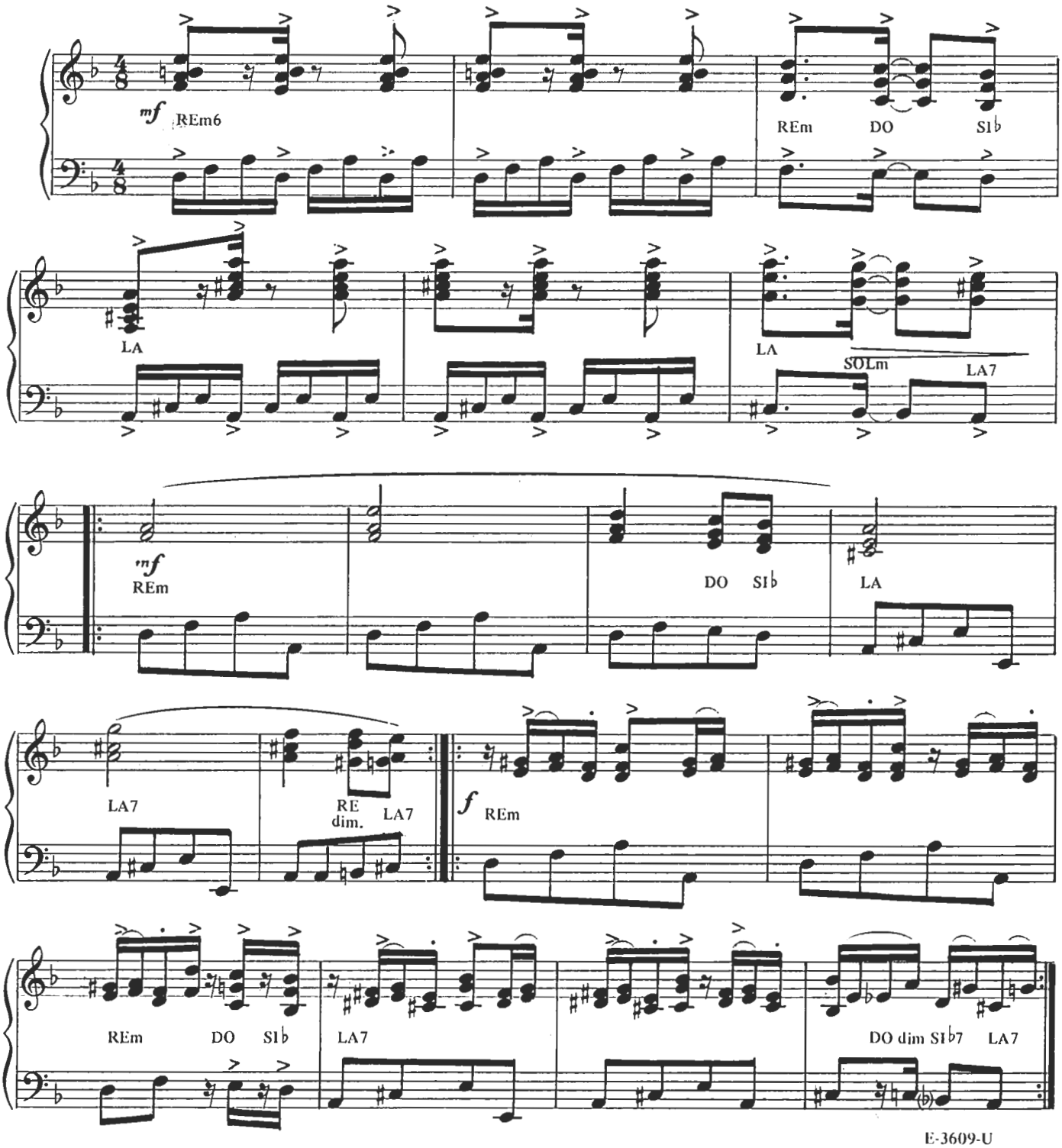
E-3405-U

Tous droits réservés pour tous pays


tr
Si dim
Mi 7
La m
Si dim
Mi 7
La m
Si 7
Mi 7
La m
Mi 7
La m
Si 7
Mi 7
f
Fa
Fa
Do
Si 7
Re m
La m
Si b7
La7
Re m
Do
Si 7
Re m
1.
2.
La m
La Sol Sol
La m
La Sol Sol
f
Fa
La m
Re # dim
Re ♮ dim
La m
Fa
La m
Re # dim
Re ♮ dim
La m

tanguango

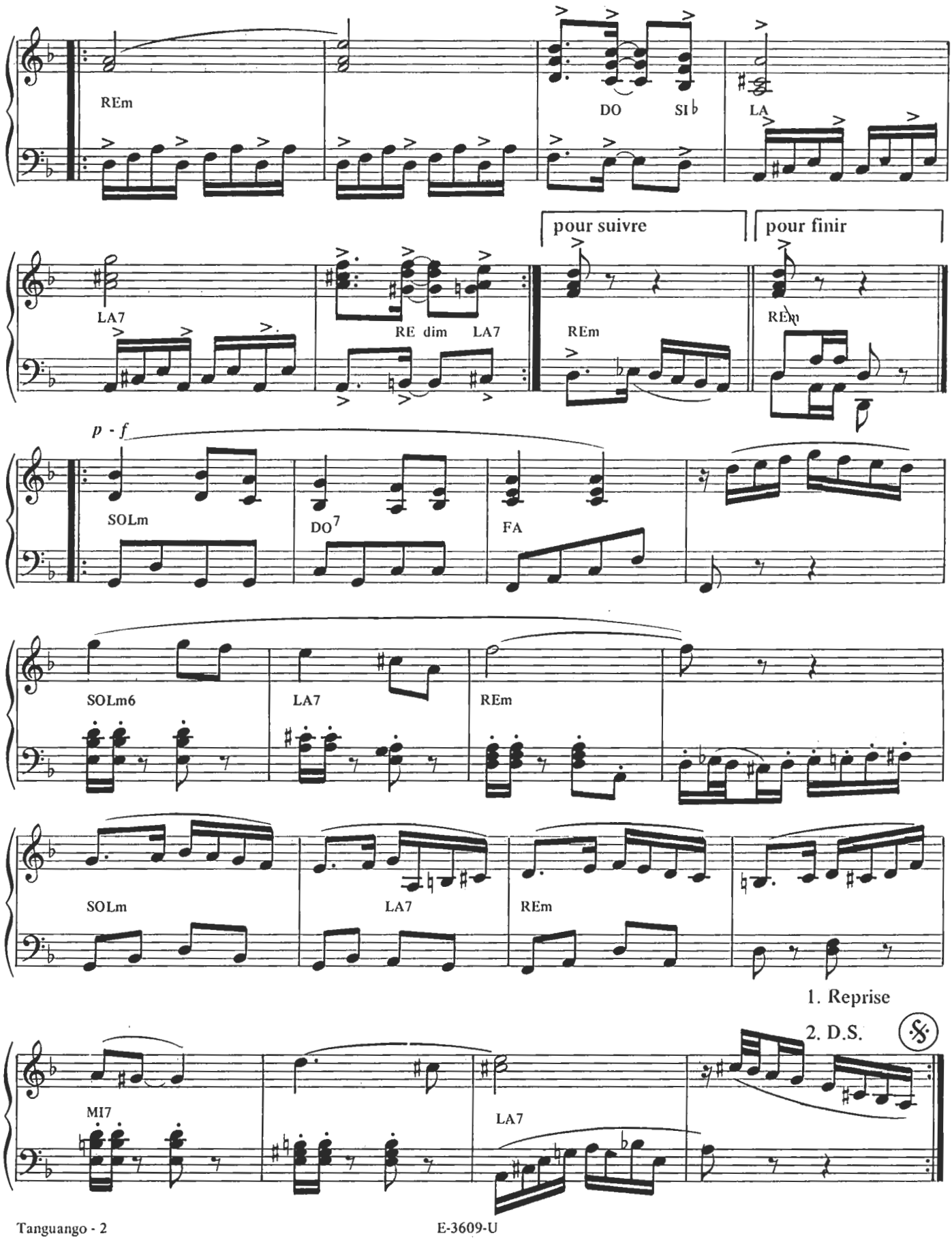
Astor PIAZZOLLA



E-3609-U

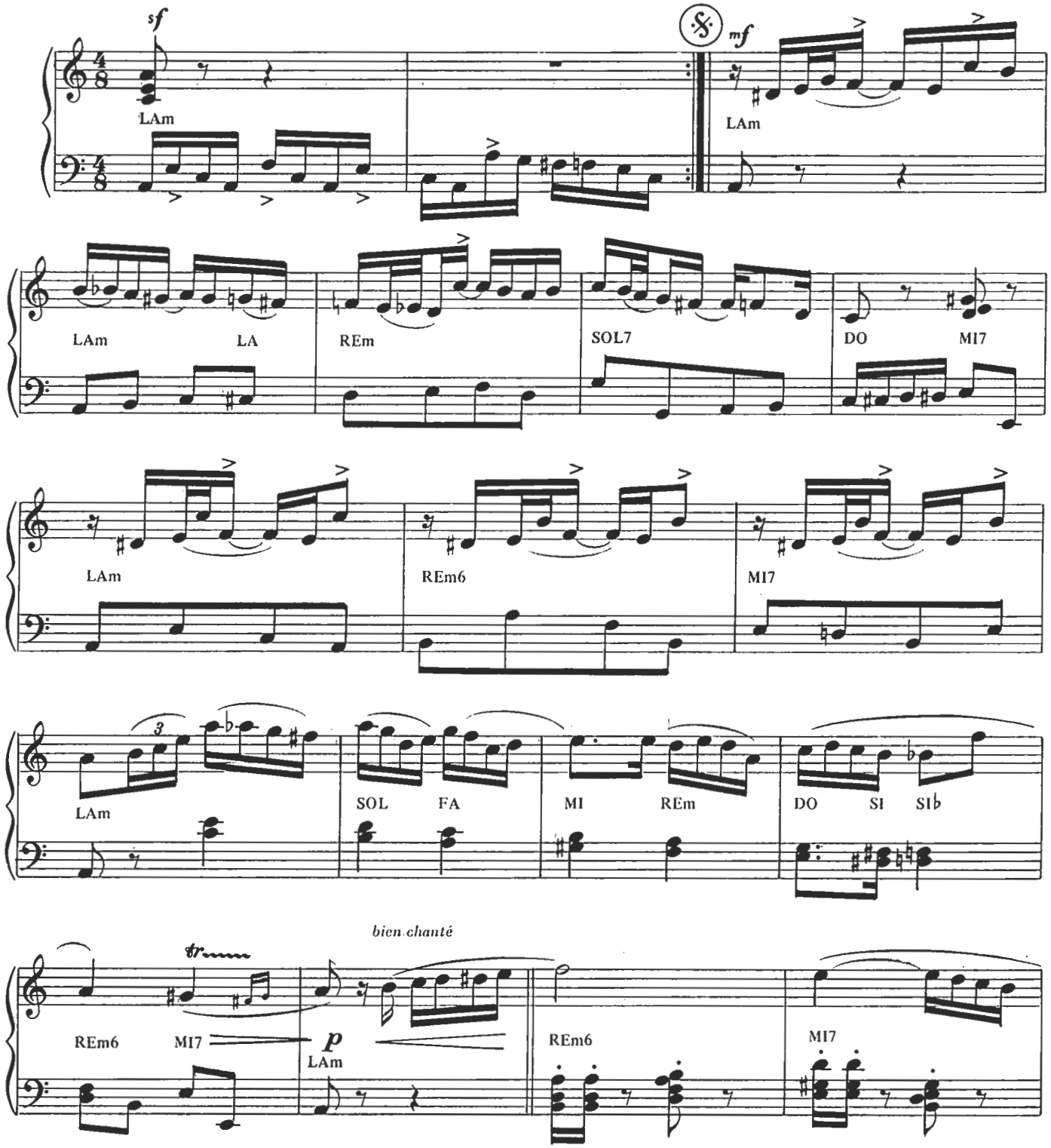
© MCMLI by Ediciones E.M.B.A.
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies, Maroc, Tunisie, Indochine :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

Tous droits réservés pour tous pays


REm
DO
SI♭
LA
LA7
RE dim
LA7
pour suivre
REm
pour finir
REm
p - f
SOLm
DO7
FA
SOLm6
LA7
REm
SOLm
LA7
REm
1. Reprise
2. D.S.
MI7
LA7

13 sens unique

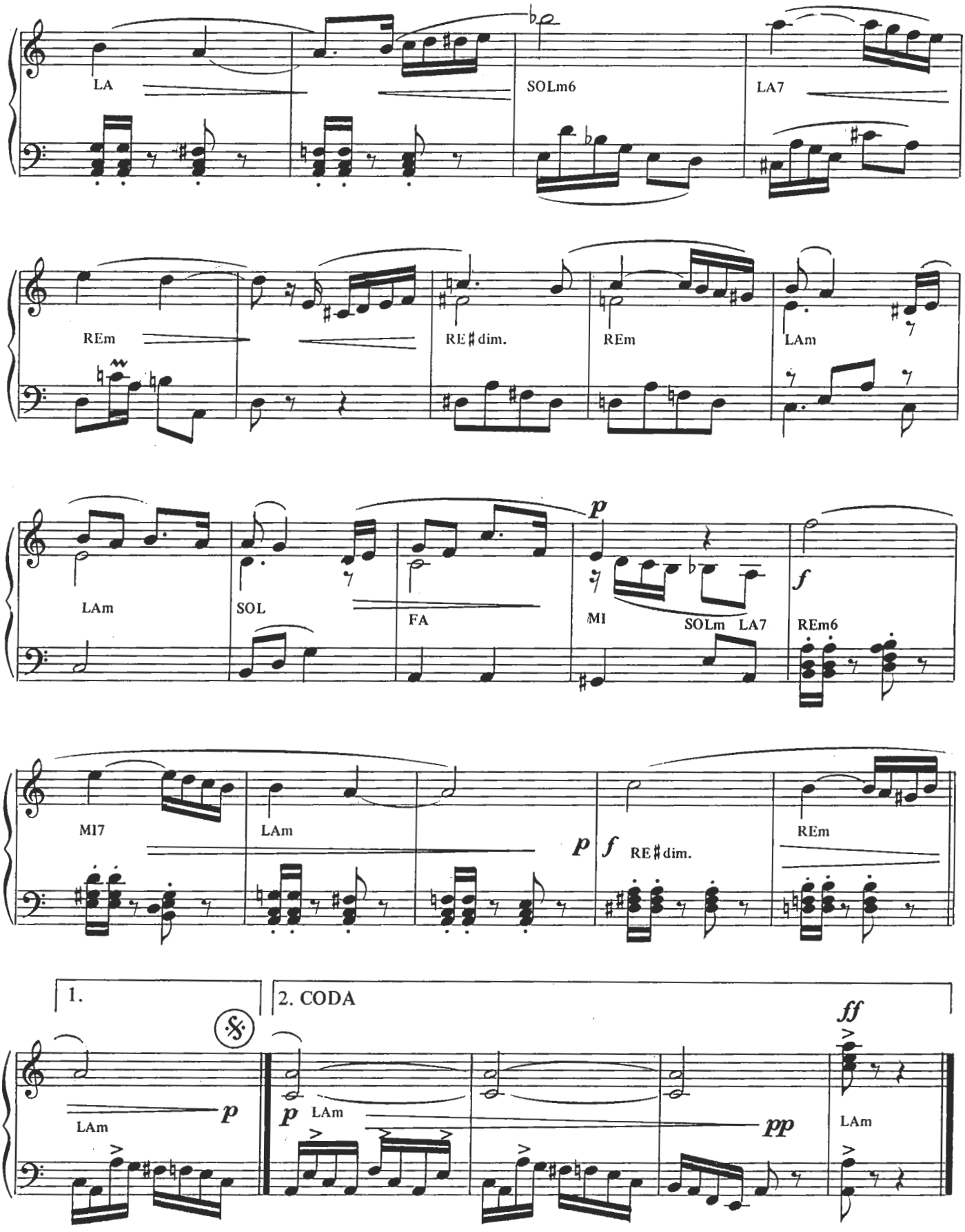
Musique :
Astor PIAZZOLLA



© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires – Rép. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies.
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

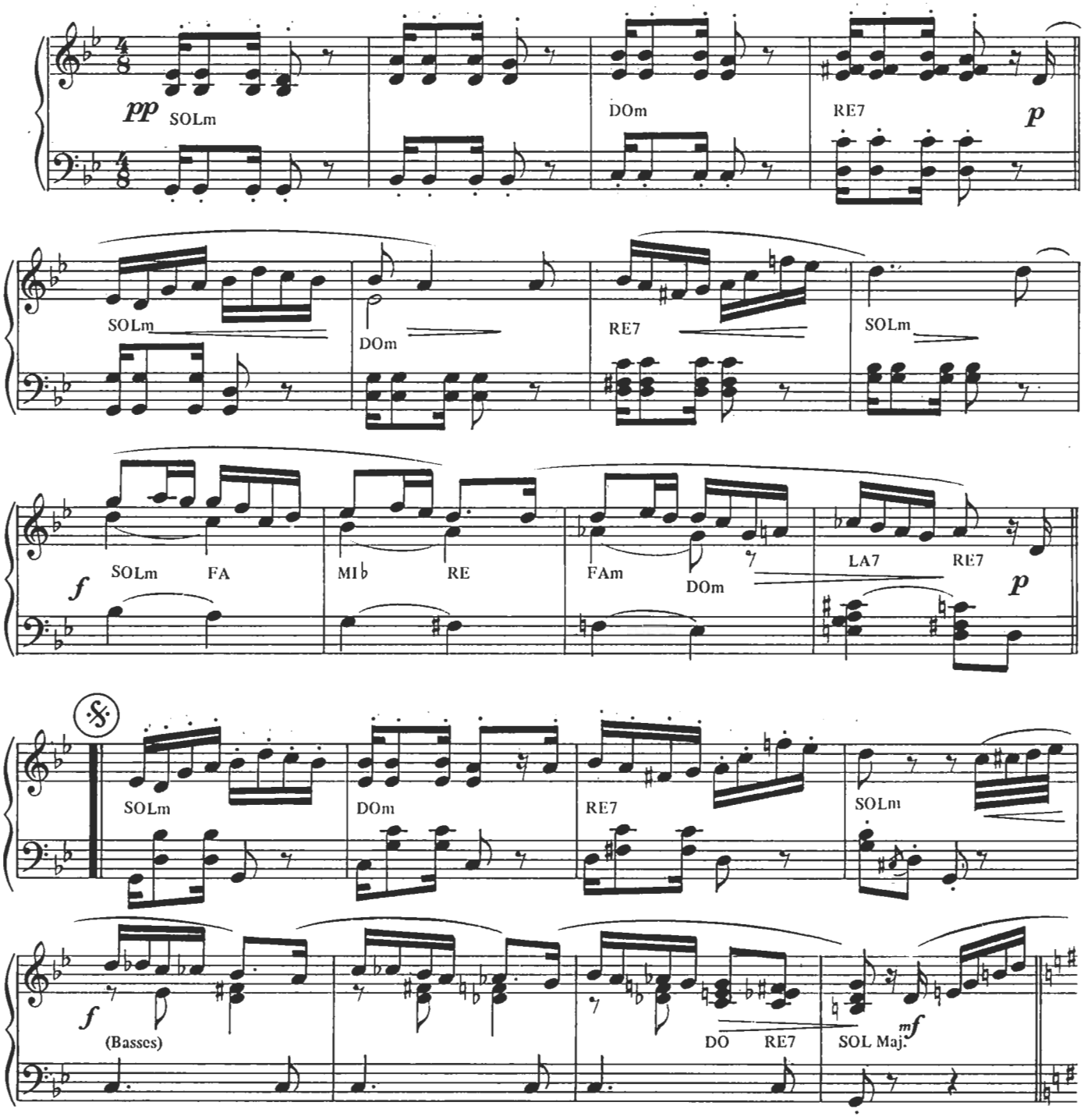
E-3406-U

Tous droits réservés pour tous pays


LA
SOLm6
LA7
REm
RE♯dim.
REm
LAm
LAm
SOL
FA
MI
SOLm
LA7
REm6
MI7
LAm
RE♯dim.
REm
1.
2. CODA
LAm
LAm
LAm

14 Río Sena

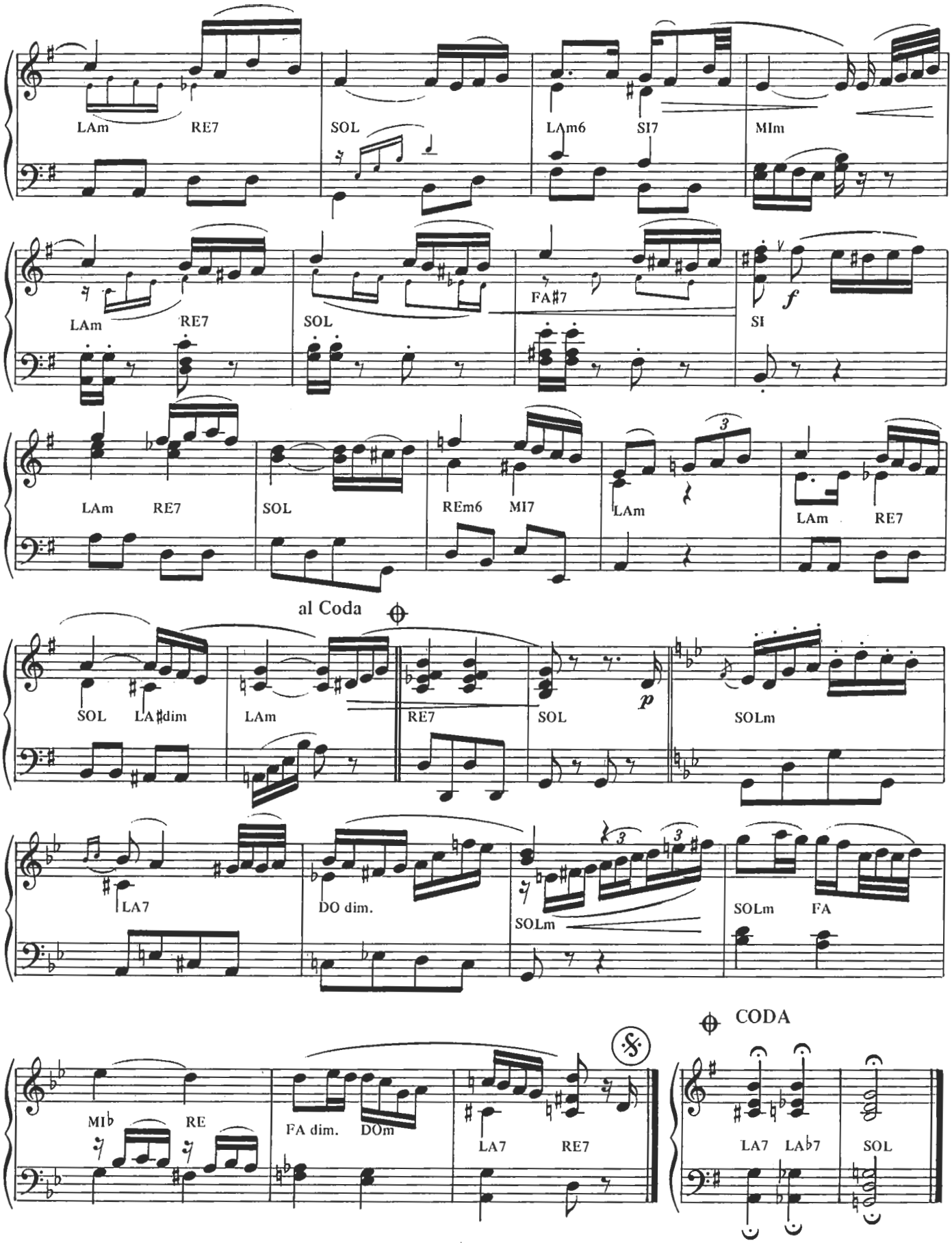
Astor PIAZZOLLA



E-3415-U

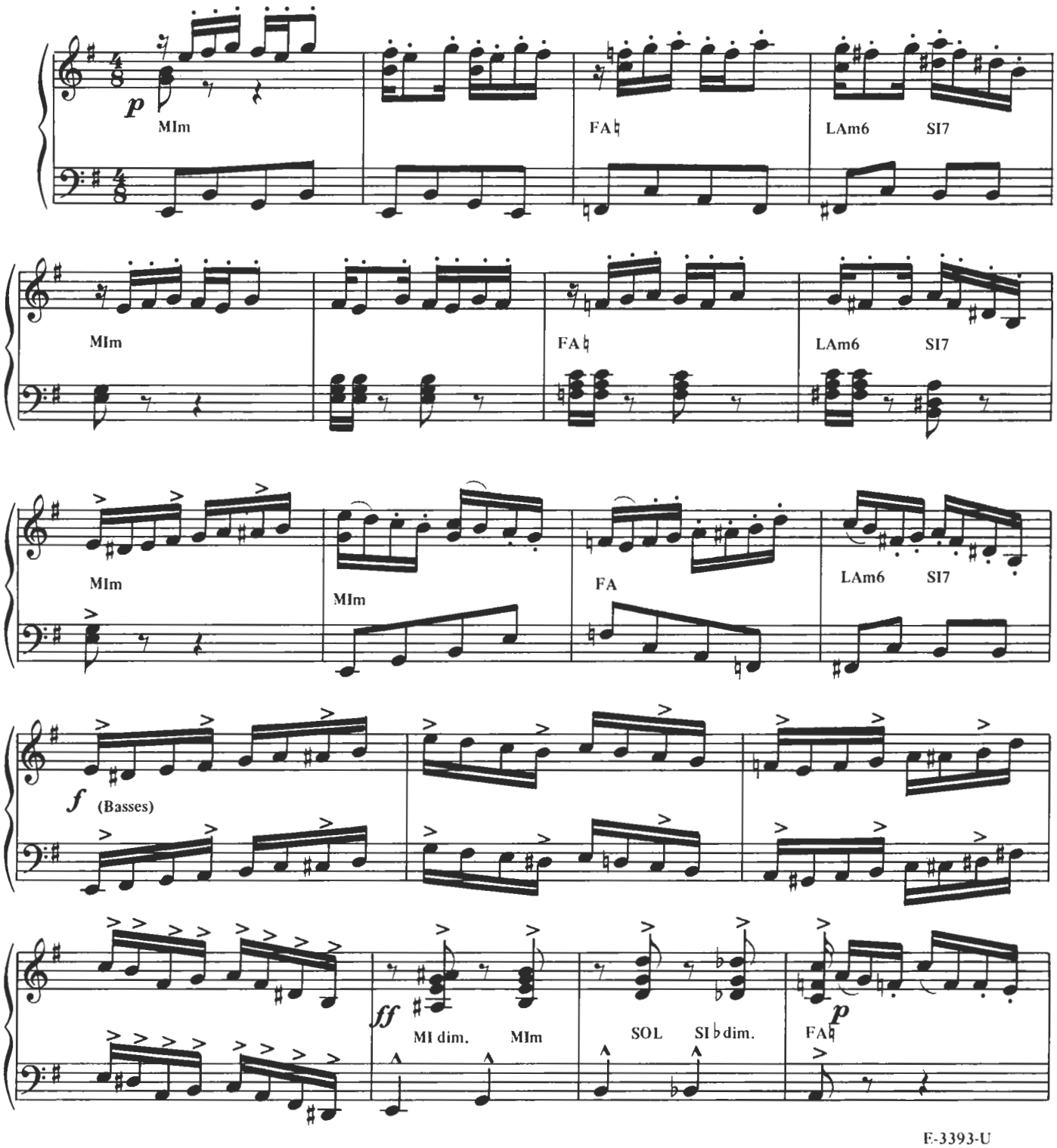
© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.
MCMLVI by LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies.

Tous droits réservés pour tous pays


LAm RE7 SOL LAm6 SI7 MIm
LAm RE7 SOL FA♯7 SI
LAm RE7 SOL REm6 MI7 LAm LAm RE7
al Coda
SOL LA♯dim LAm RE7 SOL SOLm
LA7 DO dim. SOLm SOLm FA
CODA
MI♭ RE FA dim. DOm LA7 RE7
LA7 LA♭7 SOL

15 MARRON Y AZUL

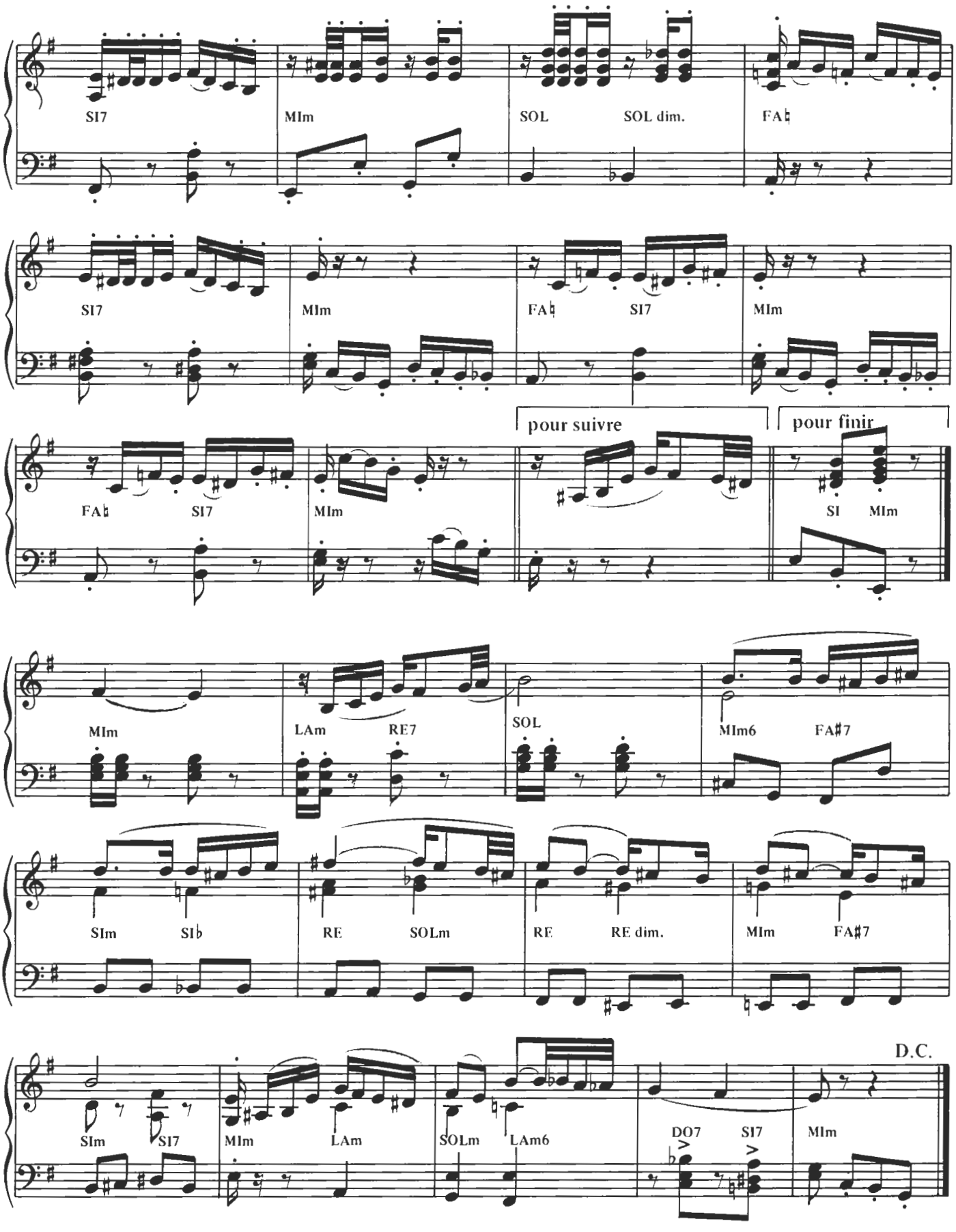
Astor PIAZZOLLA



E-3393-U

© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-4591
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies.

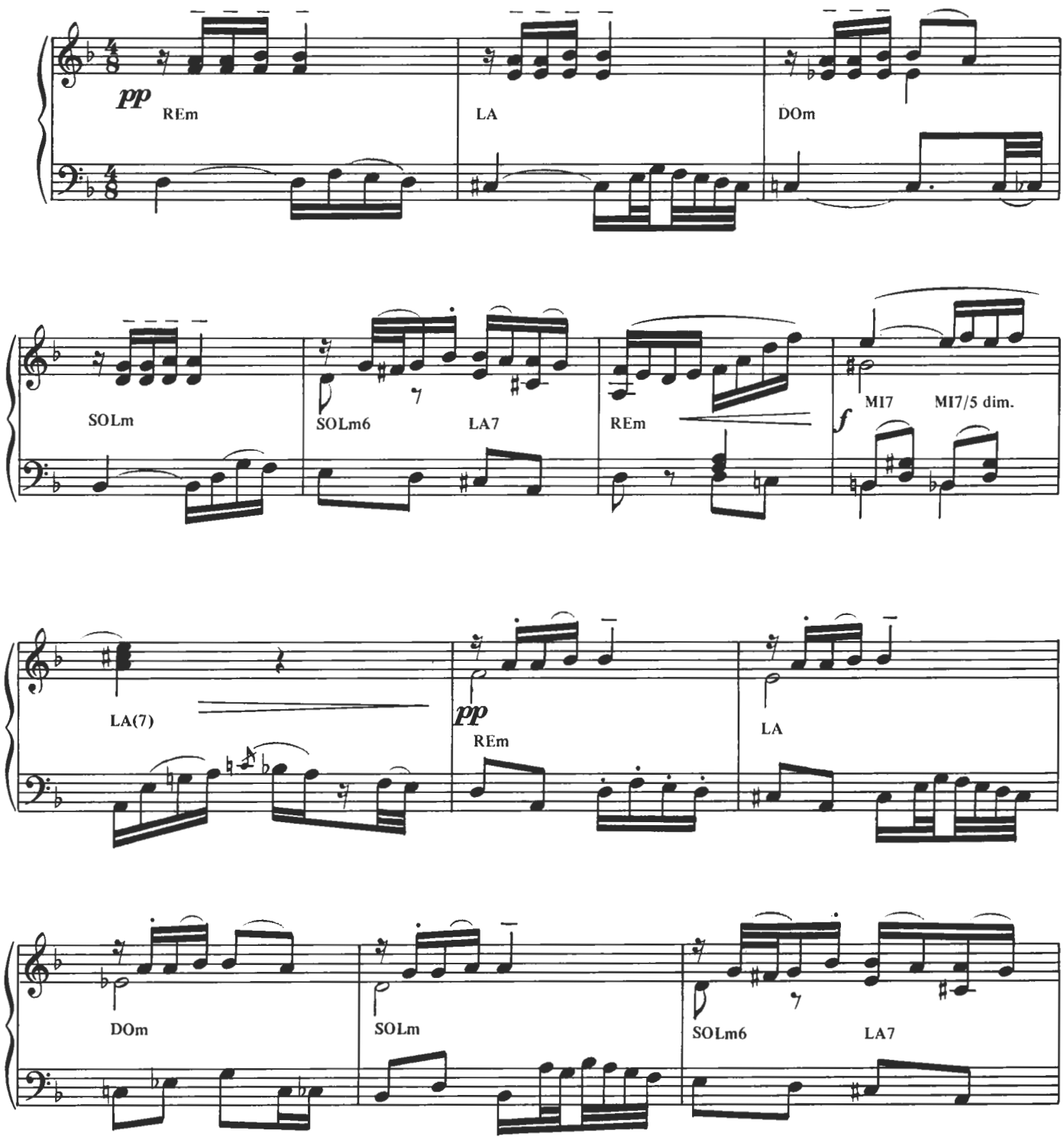
Tous droits réservés pour tous pays


SI7
MIm
SOL
SOL dim.
FA♮
SI7
MIm
FA♮
SI7
MIm
FA♮
SI7
MIm
pour suivre
pour finir
SI
MIm
MIm
LAm
RE7
SOL
MIm6
FA♯7
SIm
SI♭
RE
SOLm
RE
RE dim.
MIm
FA♯7
SIm
SI7
MIm
LAm
SOLm
LAm6
DO7
SI7
MIm
D.C.

16 La misma pena

(BONSOIR)

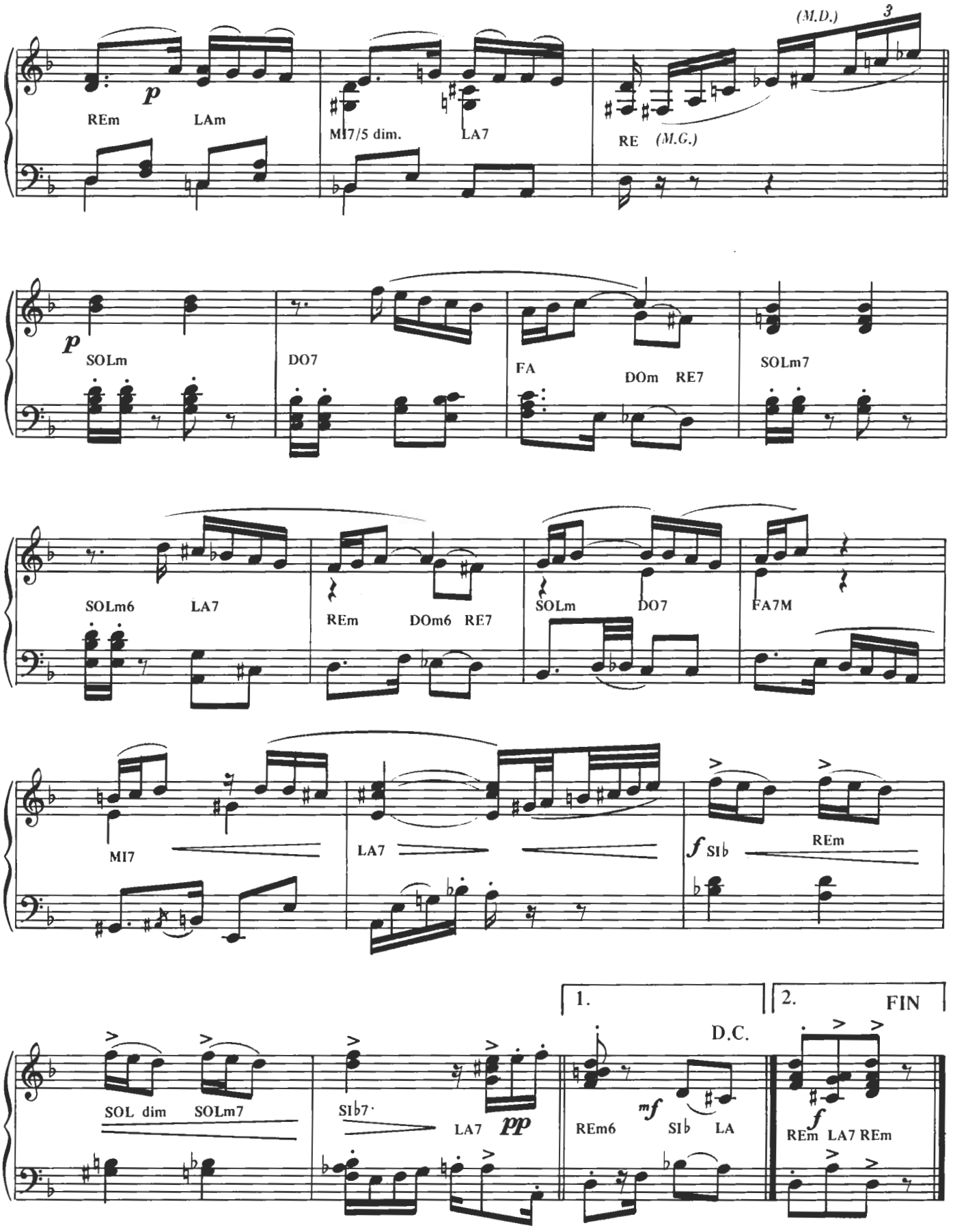
Astor PIAZZOLLA



© MCMLI by Editorial Record - Buenos Aires - Rép. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe Continentale, Maroc et Tunisie :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

E-3614-U

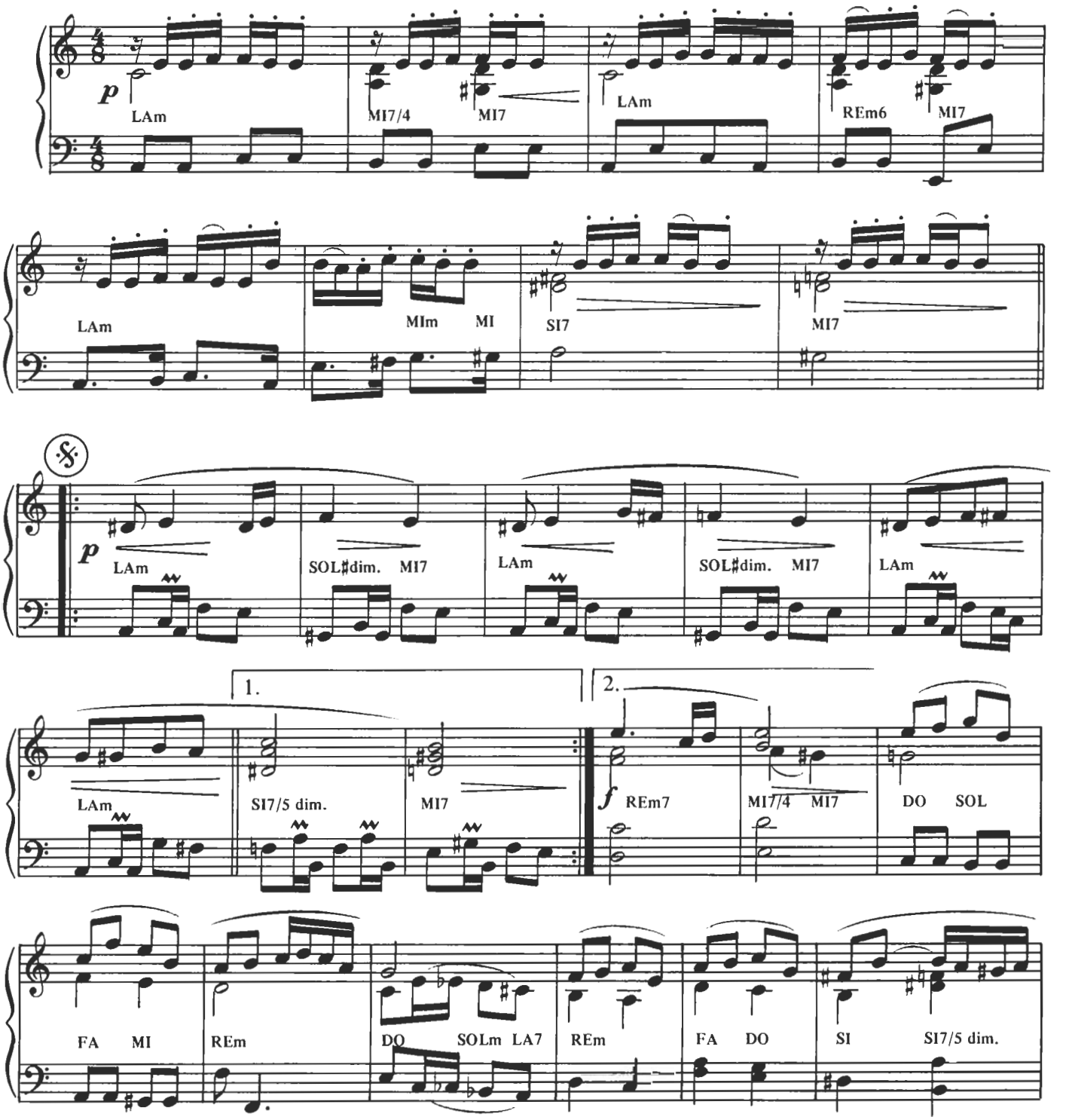
Tous droits réservés pour tous pays


(M.D.) 3
p
REm LAm
MI7/5 dim. LA7
RE (M.G.)
p
SOLm
DO7
FA
DOm RE7
SOLm7
SOLm6 LA7
REm DOm6 RE7
SOLm DO7
FA7M
MI7
LA7
f SIb
REm
1.
2. FIN
D.C.
SOL dim SOLm7
SIb7
LA7 pp
mf
REm6 SIb LA
f
REm LA7 REm

17

guardia nueva

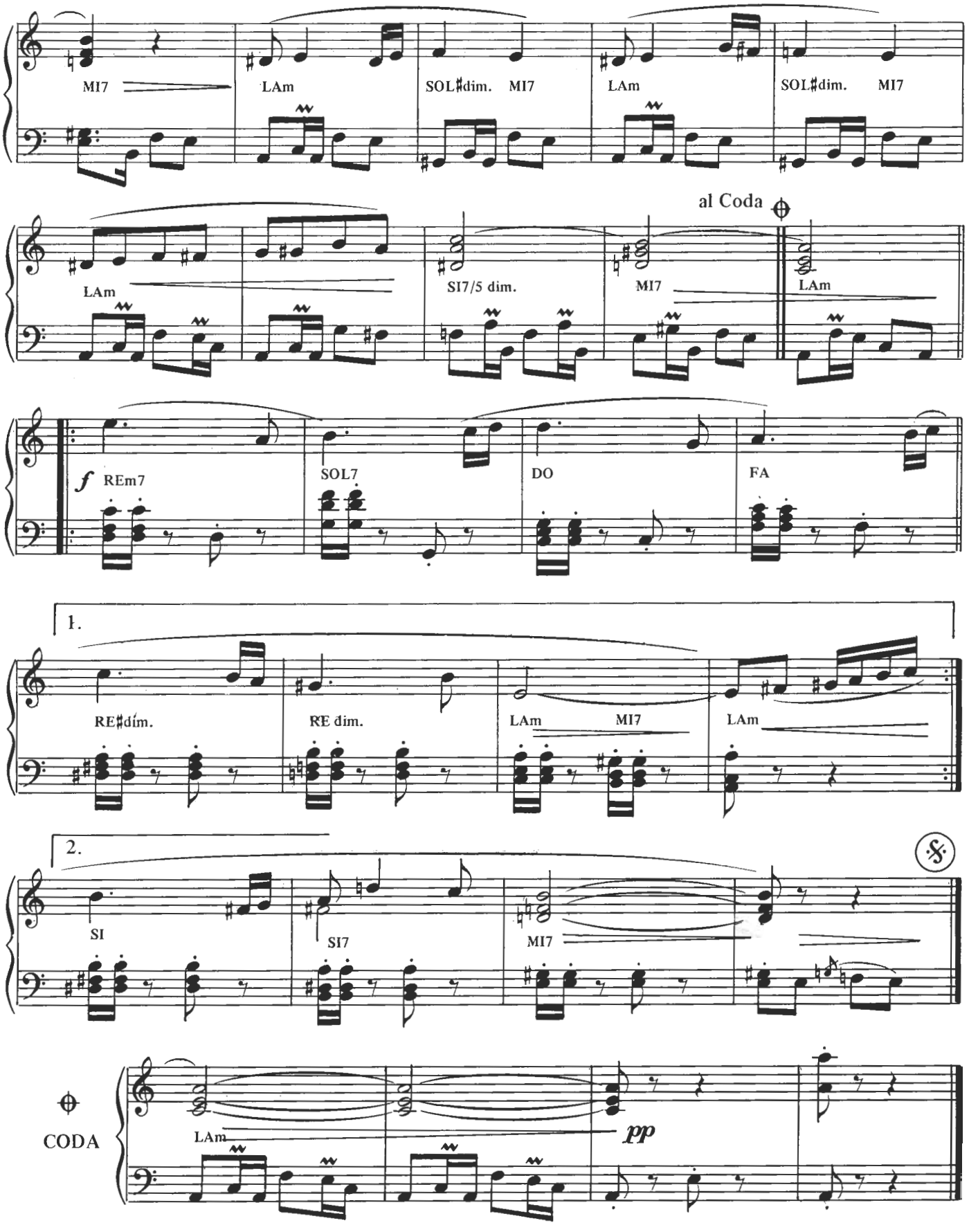
Astor PIAZZOLLA



E-3417-U

© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

Tous droits réservés pour tous pays


MI7
LAm
SOL♯dim.
MI7
LAm
SOL♯dim.
MI7
al Coda
LAm
SI7/5 dim.
MI7
LAm
f
REm7
SOL7
DO
FA
1.
RE♯dím.
RE dim.
LAm
MI7
LAm
2.
SI
SI7
MI7
CODA
LAm
pp

Dédié à Yves Baquet, mon ami. Astor Piazzolla

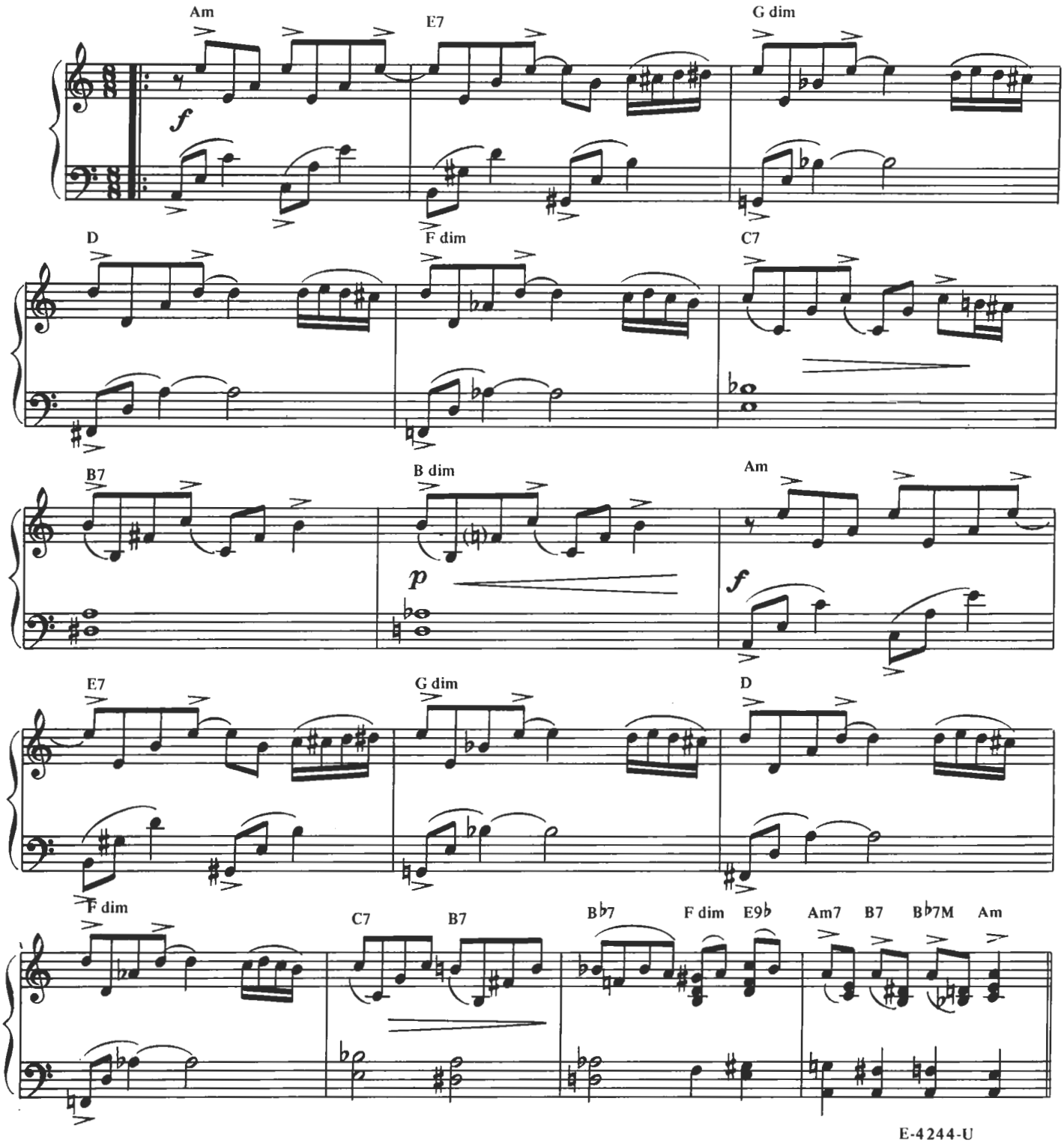
18

saint-louis-en-l'île

PIANO - ORGUE - ACCORDEON

Musique :
Astor PIAZZOLLA

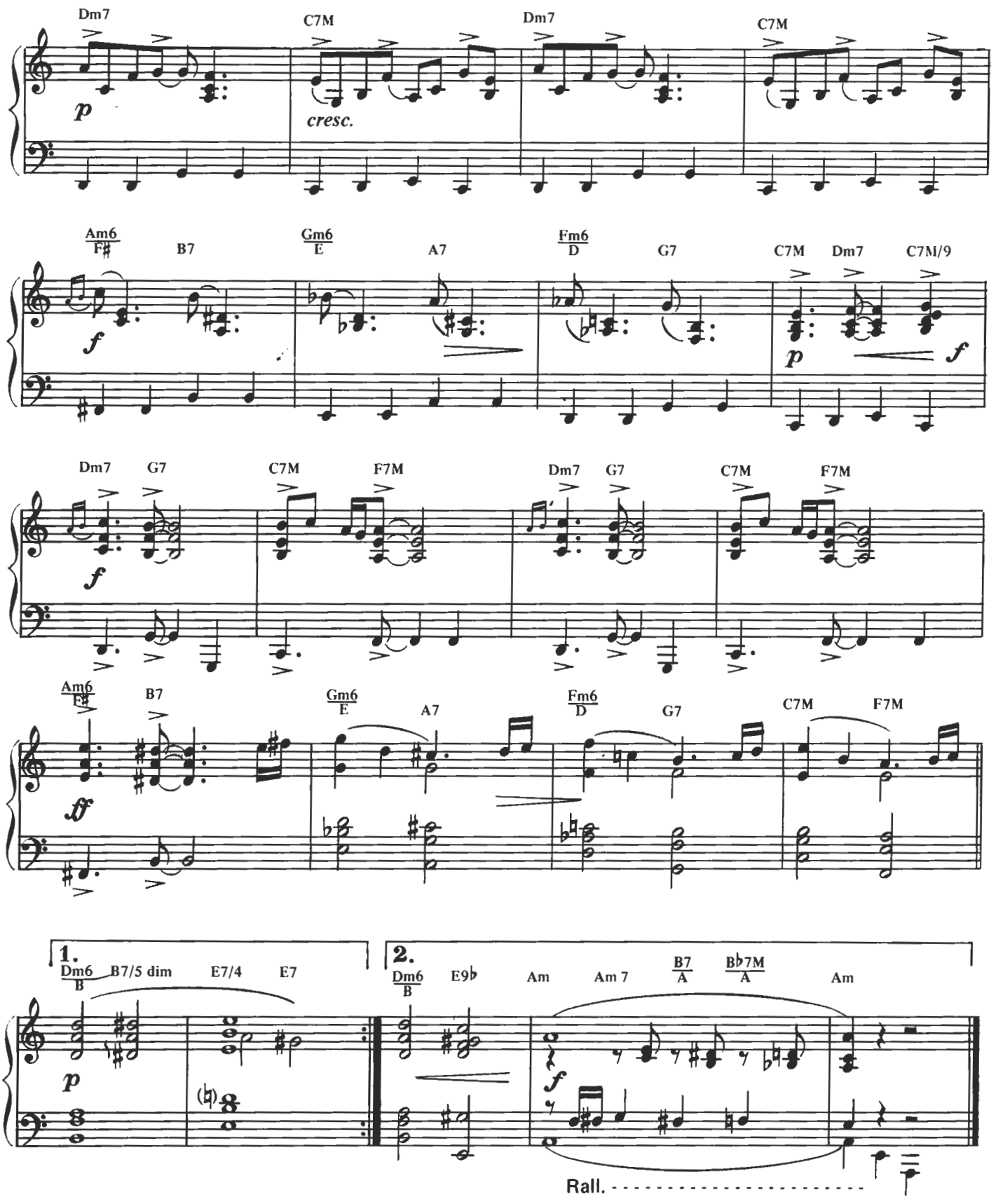
Bien rythmé



E-4244-U

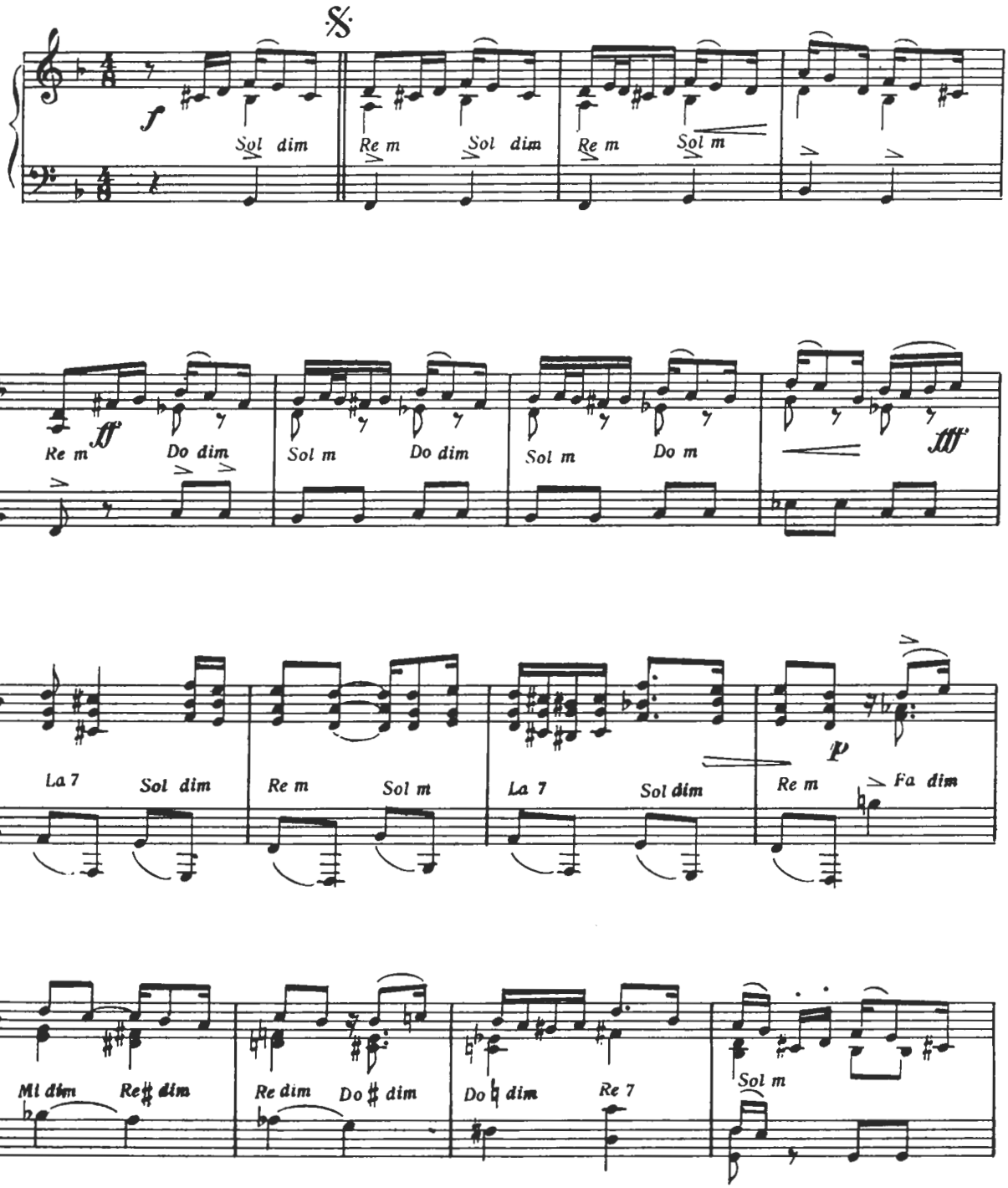
© MCMLXXXI by LES EDITIONS UNIVERSELLES, pour le monde entier.
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

Tous droits réservés pour tous pays


Dm7
C7M
Dm7
C7M
p
cresc.
Am6/F♯
B7
Gm6/E
A7
Fm6/D
G7
C7M
Dm7
C7M/9
f
p
f
Dm7
G7
C7M
F7M
Dm7
G7
C7M
F7M
f
Am6/F♯
B7
Gm6/E
A7
Fm6/D
G7
C7M
F7M
ff
1.
Dm6/B
B7/5 dim
E7/4
E7
p
2.
Dm6/B
E9♭
Am
Am 7
B7/A
B♭7M/A
Am
f
Rall.

contrastes

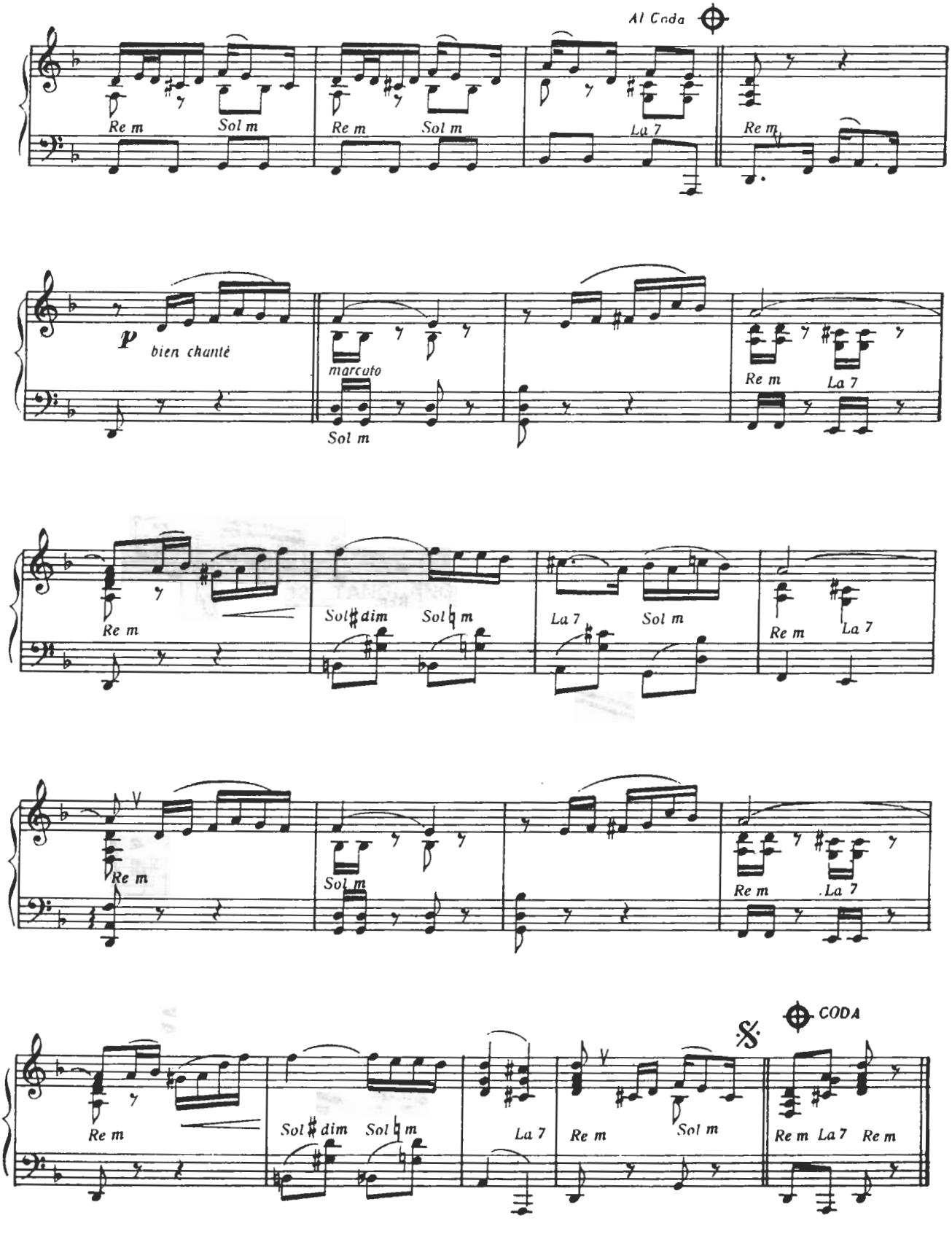
Astor PIAZZOLLA



© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

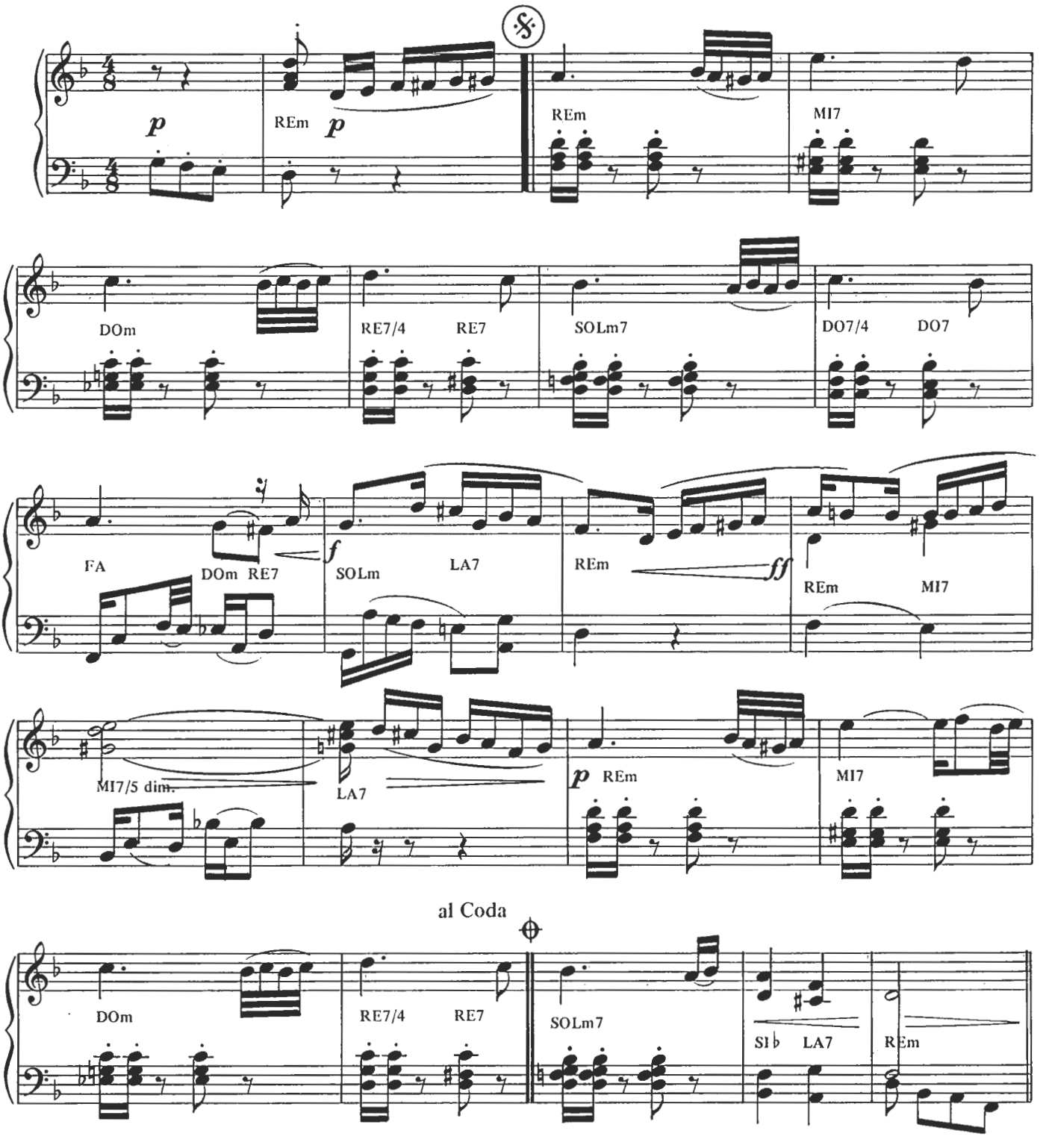
E-3417-U

Tous droits réservés pour tous pays


Al Coda
Re m
Sol m
Re m
Sol m
La 7
Re m
p
bien chanté
marcato
Sol m
Re m
La 7
Re m
Sol♯dim
Sol♭m
La 7
Sol m
Re m
La 7
Re m
Sol m
Re m
La 7
Re m
Sol♯dim
Sol♭m
La 7
Re m
Sol m
CODA
Re m
La 7
Re m

20 plus ultra

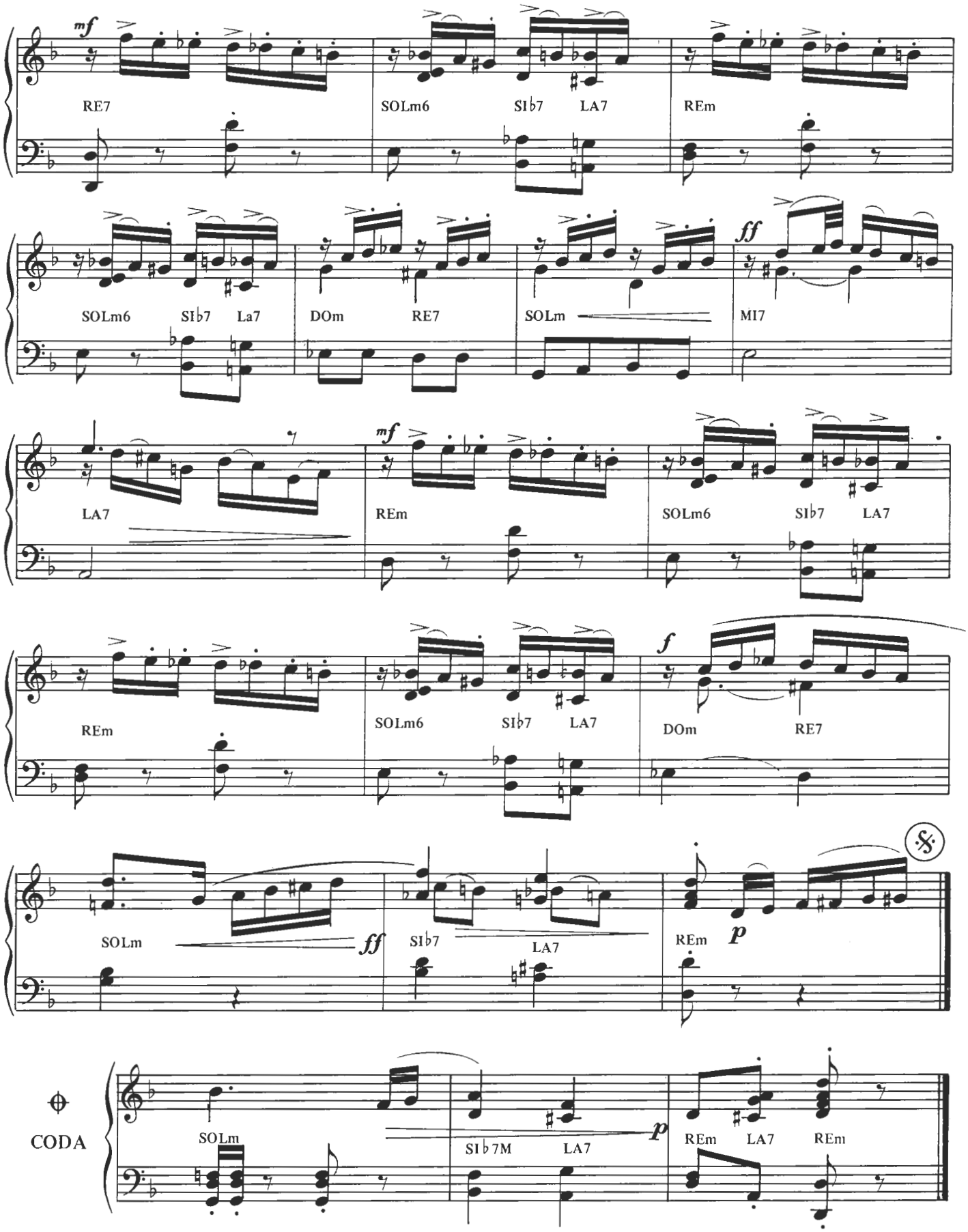
Astor PIAZZOLLA



E-3611-U

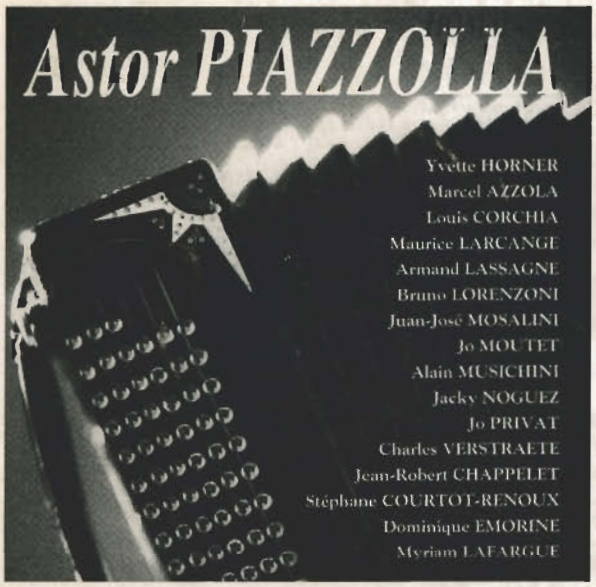
© by E.M.B.A. - Buenos Aires - Rép. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente et Enrope et Colonies, Maroc, Tunisie, Indochine :
LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

Tous droits réservés pour tous pays


mf
RE7
SOLm6
SIb7
LA7
REm
SOLm6
SIb7
La7
DOm
RE7
SOLm
ff
MI7
LA7
mf
REm
SOLm6
SIb7
LA7
REm
SOLm6
SIb7
LA7
f
DOm
RE7
SOLm
ff
SIb7
LA7
REm
p
CODA
SOLm
SIb7M
LA7
p
REm
LA7
REm

Déjà paru :

C.D. - K.7.



Distribution : FNAC, Supermarchés, Disquaires, etc.

A paraître :

Album graphique (partitions)

TANGOS PIAZZOLLA N° 2

20 TITRES

DECARISIMO (DESENCHANTEMENT)
GREENWICH
PRESENTANIA *(A. Piazzolla - R. Truxillo)*
FIÈVRE (FIEBRE DE TANGO)
EXTASIS
NUEVO MUNDO
IMAGINES 676
ROSA RIO (QUAND TU LIRAS CES MOTS)
CALLE 92
DÉTRESSE (APURO)
FRACANAPA
TE QUIERO TANGO (NE DOUTE JAMAIS)
TANGO CHOC (DOUDOU)
ROMANTICO IDILIO (SANS TA PRÉSENCE)
TODO FUE
CALAMBRE
TANGUISIMO
DERNIER LAMENTO (A ALBERTITO)
LA FIN DEL MUNDO
SE TERMINO (C'EST FINI)

Distribution : Editions UNIVERSELLES

Editions UNIVERSELLES - 52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS
Tél. 42.02.21.15 - Fax 42.06.83.01

album n° 1

ASTOR PIAZZOLLA

Editions UNIVERSELLES