

Source: *Orlando di Lasso: Sämtliche Werke*
ed. F. X. Haberl and A. Sandberger
(Leipzig, 1894-1926), Vol. XIII

Infelix ego

Prima pars

Orlando di Lasso (1532-1594) ed. Edward Tambling

Cantus [Alto]	
Altus (I) [Tenor I]	
Altus (II) (quinta vox) [Tenor II]	
Tenor [Baritone]	
Bassus (I) (sexta vox) [Bass I]	
Bassus (II) [Bass II]	

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top three staves are soprano voices in treble clef, with the first staff in C major and the second and third in F major. The bottom staff is a basso continuo in bass clef, also in C major. The lyrics "In fe - lix e - go," "In - fe -," and "In - fe - lix e -" are written below the corresponding notes. The piano part is indicated by vertical bar lines and rests.

8

au - xi - li - o de - sti - tu - - -
au - - - xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cae - - -
- ni-um au - xi - lo - o de - - sti - tu - tus, qui
xi - li - o de - sti - tu - tus, au - xil - li - o de - sti - tu - - -
om - ni-um au - xi - li - o de - - sti - tu - - -
om - ni-um au - xi - li - o de - - sti - tu - - tus,

12

tus, qui cae - lum te - - ram - que of - fen -

lum, qui cae - lum ter - ram - que of -

ca - - - lum ter - ram - que of - fen -

tus, qui cae - lum ter - - ram - que of -

tus, qui cae - lum ter - ram - que of -

qui cae - - lum ter - ram - que of - fen -

16

di: quo i - bo? quo i - bo?
fen di: quo i - bo? quo i - bo?
di: quo i - bo? quo i - bo? bo? quo me
- - fen - di: quo i - bo? quo me ver -
fen - di: quo i - bo? quo me ver -
di: quo i - bo?

20

quo me ver - tam?
ad quem con -

quo me ver - tam? ad quem con - fu - gi - am?

ver - - tam?
ad quem con -

tam?
ad quem con -

tam?
ad quem con -

- - tam?
ad quem con - fu - gi - am?

24

fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi -
 quis me - i mi - se - re - bi -
 fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi -
 fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
 quis me - i mi - se - re - bi - tur?
 quis me - i mi - se - re - bi - tur?

28

tur? Ad cae - lum o - cu - los le -
 tur? Ad cae - lum o - cu - los le - va - re non
 tur? Ad cae - lum o - cu - los
 Ad cae - lum o - cu - los le - va - re,
 Ad cae - lum o - cu -

32

va - re non au - de - o, qui - a
 — au - de - o, le - va - re non au - de - o,
 los le - va - re non au - de - o,
 le - va - re non au - de - o, qui -
 los le - va - re non au - de - o,

36

e - i, in
 — qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca -
 qui - a e - i gra - vi - ter pec -
 a e - i gra - vi - ter pec - ca -
 a e - i gra - vi - ter pec -
 gra - vi - ter pec - ca -

40

— ter - ra re - fu - gi - um,
— vi, in ter - ra re - fu - gi -
ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um
ca - vi, in ter - ra re - fu - gi -
vi, in ter - ra re - fu - gi - um

44

— qui - a e - i scan -
um, qui - a e - i scan -
non in - ve - ni - o, qui - a e - i
non in - ve - ni - o,
um non in - ve - ni - o,
non in - ve - ni - o,

48

- da-lum fu - i.

- da-lum fu - i.

scan - da-lum fu - i.

scan - da-lum fu - - - - i.

scan - da-lum fu - - - - i.

Quid i - gi-tur fa -

Quid i - - - gi -

Quid

Quid i - gi -

Quid

scan - da-lum fu - - - - i.

fu - - - i.

i.

52

- ci - am?

tur fa - ci - am?

quid i - gi - tur

i - gi-tur fa - - - - ci - am?

tur fa - ci - am?

i - gi-tur

de - spe - ra - bo?

de - spe - ra -

fa - ci - am?

de - spe - ra - bo?

de - spe - ra - bo?

de - spe - ra - bo?

de -

de -

de - spe -

56

Ab - sit,
ab - sit,
sit,
pi -
bo?
Ab - sit,
mi - se - ri - cors est
Ab - sit,
mi - se - ri - cors est De -
Ab - sit,
ab - - sit,
mi - se - ri - cors est De -
spe - ra - bo?
Ab - sit,
mi - se - ri - cors est De -
ra - bo?

60

- us est,
pi - us est Sal - va -
De - us, pi - us est Sal - va - tor me -
us, pi - us est Sal - va -
us, pi - us est Sal - - - -
pi - us est Sal - va - tor
us, pi - us est Sal - - - - va -

63

us, sal - va - tor me - us.
- va - tor me - us.
me - us.

me - us.

Secunda pars

66

Altus (I)
[Tenor I]

Tenor
[Baritone]

Bassus (I)
(sexta vox)
[Bass I]

Bassus (II)
[Bass II]

So - lus i - gi - tur De - us
So - lus i - gi - tur De - us re - fu -
So - lus i - gi - tur De - us
So - lus i - gi - tur De - us re -

71

re - fu - gi - um me - um, re - fu - gi - um me -
gi - um, re - fu - gi - um me - um, re - fu - gi -
re - fu - gi - um me - um, re - fu -
fu - gi - um me - um, re - fu - gi - um

75

um, i - pse non de - spi - ci - et o -
um me - um, i - pse non de - spi - ci - et
gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci -
me - um, i - pse non de - spi - ci -

79

pus su - um, non re - pel
o - pus su - um, non re - pel
et o - pus su - um, non re - pel
et o - pus su - um, non re - pel

83

let i - ma - gi - nem, non re - pel
re - pel let i - ma - gi - nem su - am, non
let i - ma - gi - nem su - am, non
non re - pel let i - ma - gi - nem su - am, non

87

let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel
non re - pel let, non
re - pel let i - ma - gi - nem su - am, non
nem su - am, non re - pel

91

let i ma gi - nem su am.
 re - pel
 i ma gi - nem su am.
 - let i ma gi - nem su am.

Tertia pars

95

Tertia pars

Cantus
[Alto]

Altus (I)
[Tenor I]

Altus (II)
(quinta vox)
[Tenor II]

Tenor
[Baritone]

Bassus (I)
(sexta vox)
[Bass I]

Bassus (II)
[Bass II]

103

ve - ni - o, quo - ni - am tu
ve - ni - o, quo - - ni - am tu so - - lus
quo - ni - am tu so - - lus spes me - a,
ac mae - rens ve - ni - o, quo - ni - am tu
quo - ni - am tu so - - lus

107

so - lus spes me a, tu so - lus re -

spes me a, tu so - lus re - fu -

tu so - lus spes me - a.

tu so - lus spes me - a, tu so - lus re - fu -

spes me - - a, tu so - lus re - fu -

lus spes me - - a

111

119

Ver - ba do - lo - ris ef -
Ver - ba do - lo - ris ef - fun -
- de - am? Ver - ba do - lo - ris ef -
- de - am?
- de - am?

123

fun - dam,
- - dam,
fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun -
fun - dam, ver - ba do - lo - - ris ef - fun -
Ver - ba do - lo - ris - ef - fun -
Ver - ba do - lo - ris - ef - fun -
dam,

127

mi - se - ri - cor - di - am tu - um im - plo - ra -
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - - - plo -
 - dam,
 - dam,
 - dam,
 - dam,

131

bo, et di - cam:
ra - bo, et di - cam, et di - cam:
et di - cam, et di - cam:
bo et di - cam:
ra - bo et di - cam:

135

mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i
 mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i
 mi - se - re - re me - i De - - us, mi - se - re - re me - i
 mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i
 mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i
 mi - se - re - re me - i De - - us, mi - se - re - re me - i

139

De - us se - cun - dum ma - - gnam
 De - us se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -
 De - us se - cun - dum ma - gnam mi -
 De - us se - cun - dum ma - ma - gnam
 De - us se - cun - dum ma - gnam mi -
 De - us se - cun - dum ma - gnam mi -

142

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in 2/4 time. The vocal parts sing a repeating phrase: "mi - se - ri - cor - di - am tu -". The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. Measure 142 concludes with a fermata over the piano's final chord.

mi - se - ri - cor - di - am tu - am.
cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.
se - ri - cor - - di - am tu - am.
— mi - se - ri - cor - di - am tu - am.
se - - - ri - cor - di - am tu - am.
se - ri - cor - di - am tu - am.