

# MATTINATA

Words & Music by R. LEONCAVALLO

♩ = 69

D Bmin F#7 Bmin Bb7

D/A A7 D

L'au- ro- ra di bian- co ve-

D D/F#

Emin7/G Emin7

A7

D

sti- ta

Già l'u- scio

di- schiu— de al

gran sol.

Di

Cmin7 oh!... F7 (b9) Bb6 can - ta - re... F7 D7 Gmin oh, oh, oh, oh!...

Cmin7 nel blu, F7 di-pin-to di Bb Gmin blu, Cmin7 fe-li-ce F7 di sta-re Bb las-sù. Gmin E vo-la-vo,vo-la-vo fe-

Dmin li-ce più in al-to-del so-le ed an-co-ra più su, D7 men-tre Cmin il mon-do D7 pian pia-no spa-ri-va Gmin lon-ta-no lag-giù,

Ebmin u-na mu-si-ca dol-ce suo-na-va sol-tan-to per me... Ebmin7 Ab7 Db F7 G7 (b9) Cmin7 Vo-la-re...

G7 (b9) Cmin7 oh, oh!... F7 (b9) Bb6 can - ta - re... F7 D7 Gmin oh, oh, oh, oh!

Cmin7 nel blu, F7 di-pin-to di Bb Gmin Cmin7 fe - li - ce F7 di sta - re las - sù. Bb

Bb Gmin Cmin7 F7 giù. Nel blu de- gli oc- chi tuoi Bb Gmin Cmin7 F7 Bb fe - li - ce di sta - re quag- giù, con te!

Penso che un sogno così non ritorni mai più:  
mi dipingevo le mani e la faccia di blu,  
poi d'improvviso venivo dal vento rapito  
e incominciavo a volare nel cielo infinito...

Volare oh, oh!...  
Cantare oh, oh, oh, oh!  
Nel blu dipinto di blu  
felice di stare lassù.

E volavo, volavo felice più in alto del sole  
ed ancora più su,  
mentre il mondo pian piano  
spariva lontano laggiù,  
e una musica dolce suonava soltanto per me...

Volare oh, oh!...  
cantare oh, oh, oh, oh!  
nel blu dipinto di blu  
felice di stare lassù.

Ma tutti i sogni nell' alba svaniscon perchè,  
quando tramonta, la luna li porta con sè.  
Ma io continuo a sognare negli occhi tuoi belli,  
che sono blu come un cielo trapunto di stelle.

Volare oh, oh!...  
Cantare oh, oh, oh, oh!  
Nel blu degli occhi tuoi blu  
felice di stare quaggiù.

E continuo a volare felice più in alto del sole  
ed ancora più su,  
mentre il mondo pian piano  
scompare negli occhi tuoi blu,  
la tua voce è una musica dolce che suona per me...

Volare oh, oh!...  
Cantare oh, oh, oh, oh!  
Nel blu degli occhi tuoi blu  
felice di stare quaggiù, con te!

from: *TURANDOT*  
**NESSUN DORMA**  
 (Tenore)

Music by G. PUCCINI

G2                      D7(♭13)/E♭ G2                      D7(♭13)/E♭ G2  
 IL PRINCIPE (*tenore*): Nes - sun dor - ma!...                      nes - sun dor - ma!...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in bass clef and starts with a piano (*pp*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

D7(♭13)/E♭ G2                      D7(♭13)/E♭ G2                      D7(♭13)/E♭  
 Tu pu - re, o Prin - ci - pes - sa,                      nel - la tua fred - da stan - za                      guar - di le

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, ending with a piano (*pp*) dynamic.

G2                      D7(♭13)/C G2                      D7(♭13)/E♭ G2  
 stel - le che tre - ma - no d'a - mo - re                      e di spe - ran - za!

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a long note (G4) and a quarter note (A4). The piano accompaniment features a complex chordal texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

D D/F# G G7 Emin GMaj7 A E7sus4/B A

Ma il mio mi- ste- ro è chiu- so in me, il no- me mio nes- sun sa- rà! No, no, sul- la tua

D/F# Emin D A9

boc - ca lo di- rò, quan- do la lu - - - ce splen - de

G2 D7(b13)/Eb G2 D7(b13)/Eb

rà! Ed il mio ba - cio scio - glie - rà il si -

G2 D7(b13)/Eb G2 D D9/F#

len - zio che ti fa mi - a!

G G/F# Emin GMaj7 A E7sus4/B A/C# A/F# G  
Di - le - gua, o

D/F# Em2 GMaj7 D7/A A7sus4  
not - te!... tra - mon - ta - te, stel - le! tra - mon - ta - te, stel - le! Al - l'al - ba vin - ce -

G D  
rò! Vin - ce - rò! Vin - ce - rò!

G G/F# Emin7 G A E7sus4/B A/C# D/A G D

from: GIANNI SCHICCHI

## O MIO BABBINO CARO

(Soprano)

Orig.Key: A♭Maj

Music by G. PUCCINI

D7

Piano introduction in 3/4 time, key of A-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

♩ = 120

LAURETTA **G** **G6/B** **G6** **G**  
 (soprano): O mio bab-bi - no ca - ro, mi pia-ce, è bel - lo, bel - lo; vo'an-

First line of the song. The vocal line is in soprano clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp*.

**D** **Amin7** **Emin7** **A9** **F♯min/A** **D** **D7**  
 da - re in Por - ta Ros - sa a com-pe - rar l'a - nel - lo! Sì,

Second line of the song. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

**G** **G6/B** **G6** **G**  
 sì, ci vo-glio an-da re! E se l'a-mas - si in - dar - no, an -

Third line of the song. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

C D7/A Bmin Emin C Amin7 Emin  
 drei sul Pon - te Vec - chio, ma per but - tar - mi jn Ar - no! Mi

Amin7 D7 G/B C/E Amin9 D7(13)  
 strug - go, e mi tor - men - to! O Di - - - o, vor - rei mō-

G G6/B G6  
 rir! Bab - bo, pie - tà, pie -

G/B C Amin7 G  
 tà! Bab - bo, pie - tà, pie - tà!..



# QUANDO, QUANDO, QUANDO...

Words by A. TESTA

Music by T. RENIS

**Moderato**

G<sup>Maj7</sup> Amin7 D7 Amin7 D7 Amin7 D7 Amin7 D7  
 Dim-mi quan-do tu ver- rai. Dim- mi quan- do... quan- do...  
 - rò. Fi- no a quan- do... quan- do...

G G6 Amin7 D7 Amin7 D7  
 quan - do... l'an - no il gior- no e l'o - ra in cui  
 quan - do... D'im- prov- vi - so ti ve- drò

Amin7 D7 Amin7 G G6 G G6  
 for- se tu mi ba - ce - rai... 1. O- gni i- stan- te at - ten - de -  
 sor- ri - den - te ac - can - to a me...

G6 Dmin7 G7 Dmin7 G7 Dmin7 G7 C6  
 2. Se vuoi dir - mi di sì de- vi dir - lo per- chè

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and rhythmic patterns in both the right and left hands. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The first system includes the tempo marking 'Moderato'. The second system has a first ending bracket. The third system has a second ending bracket. The fourth system has a first ending bracket. The score ends with a double bar line.

C6

Emin7 A7 Emin7 A7 Emin7 A7 Emin7 A7

non ha sen - so per me

la mia vi - ta sen - za

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

Amin7

E9

D7

Amin7 D7

Amin7 D7

Amin7 D7

te.

Dim-mi quan-do tu ver - rai,

dim - mi

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands, with a repeat sign appearing in the middle of the system.

Amin7

D7

G

Amin7 D7

Amin7 D7

quan-do...quan-do...quan - do...

E ba-cian-do-mi di - rai

The third system shows the vocal line with a long note and then a series of quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, including a repeat sign.

Amin7 D7

Amin7

G

G6

G

G6

G6

"non ci la - sce - re - mo mai..."

Dim-mi quan-do tu ver - (mai)

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features a long note followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment has a similar texture to the previous systems, ending with a final chord and a repeat sign.

# NON DIMENTICAR...(le mie parole)

Words by A. BRACCHI

Music by G. D'ANZI

Emin F#m7(b5) B Emin C B7

*Lento*

Emin F#m7(b5) Emin F#m7(b5)

Bim-ba io ti ho sem - pre a - ma - ta co - me a - mar non so di più  
 Se tu cre - di nel mio a - mo - re non mi tor - men - tar mai più

G D G Emin F#7 B D9

tu pe - rò sei tan - to in - gra - ta for - se non mi sai ca - pir... tu.  
 ciò che ti di - rà il mio cuo - re non lo de - vi mai scor - dar. tu.

G Daug G6 Daug G E9

Non di - men - ti - car le mie pa - ro - le bim - ba tu non sai co - s'è l'a -

B7 già con le ro - see Emin sue di - ta. F#min/C# Ca - rez - za C#7 de' fio - ri lo

F#min stuol! A7 D Com - mos - so D/F# da un fre - mi - to - ar -

Emin7/G ca - no Emin7 In - tor - no jl Emin7/A cre - a - to A7 già par - E

Adim7 tu non D7 ti de - sti, A/E ed in - va - - - no E7 Mi sto qui do - len - te a can -

*rit.*

Amin E Amin E7 Amin A9/E  
 -mor è u - na co - sa bel - la più del so - le più del so - le da ca -

D7 G Daug G Daug G E9  
 lor. Scen - de len - ta - men - te nel - le ve - ne e pian pia - no giun - ge fi - no al

Amin E Amin E7 Amin A9 D7  
 cuor na - sco - no co - si - le pri - me pe - ne con i pri - mi so - gni

G6 G7 C  
 d'or. O - gni cuor in - na - mo - ra - to

*pp*

Am7(b5) G6 E7 Emin/A A7  
 si tor - men - ta sem - pre più tu che an - cor non hai a - ma - to

*pp*

A9 D7 G Daug G6  
 for - se non mi sai ca - pi - re tu... Non di - men - ti - car le mie pa - ro - le

*rall.* *a tempo*

G E7 Amin E Amin E7 Amin  
 bim - ba t'a - mo tan - to da mo - rir tu per me sei for - se più del so - le

A9 D7 G6 B7 G6 D7 G6  
 non mi fa - re mai sof - frir. 1. - frir. 2. - frir.

dal  $\text{S}$  al  $\text{O}$   
 poi segue

C7                      F/C                      C9                      F6/C                      F/A                      B $\flat$                       Gmin                      C6                      F  
 ver - se!...                      È bru - na Flo - ri - a,                      l'ar - den - te a - man - te                      mi - a,

*sostenendo*                      *pp*                      *rall.*.....                      *a tempo*

e                      C6                      C                      Gmin7  
 te,                      bel - ta -                      de i - gno -                      ta,

cin - ta                      C7                      F                      Dmin7                      Amin  
 di chio - me                      bion - del...                      Tu                      az - zur - ro hai

Dmin7/G                      Dmin                      G7                      G13                      C  
 l'oc - - -                      chio,                      To - sca ha l'oc -                      chio                      ne - ro!

Bb/C

Gmin/Bb A7

L'ar - te nel suo mi - ste - - - ro le di -

*Lo stesso movimento*

The first system of the score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are "L'ar - te nel suo mi - ste - - - ro le di -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

Dmin

Bb

F/A

Gmin7

F/C

C9

ver - se bel - lez - ze in - siem con - fon - de: ma nel ri - trar co - ste - i...

*rall. .... I. Tempo*

The second system continues the vocal line with lyrics "ver - se bel - lez - ze in - siem con - fon - de: ma nel ri - trar co - ste - i...". The piano accompaniment features a *rall.* section followed by a return to *I. Tempo*. A dynamic marking of *p* is present.

F/C

C9

F/C

C7/Bb

Dmin

FMaj7/A

il mio so - lo pen - sie - ro, ah! Il mio sol pen - sier sei tu!

The third system continues the vocal line with lyrics "il mio so - lo pen - sie - ro, ah! Il mio sol pen - sier sei tu!". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking.

Bb

Gmin7

Gmin/C

F

To - sca, sei tu!

*rit. ....*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "To - sca, sei tu!". The piano accompaniment features a *rit.* section and a final *ppp* dynamic marking.



# RESTA CU'MME

Words by VERDE - MODUGNO

Music by D. MODUGNO

**B $\flat$**   
**Lentamente** Am - mo - re... Am - mo - re... Am - mo - re... Dim - me tu che ll'ag - gi'a

Dmin B $\flat$  Dmin Cmin G $\flat$ 7  
 di dim - me tu com - me ag - gi'a fà sta - sera, di - ma - ne pe'a

**Tempo di Beguine**  
 F7 B $\flat$  Dmin Cmin7 F7 B $\flat$  Dmin Cmin7 F7 B $\flat$   
 fà re - stà... Re - sta cu' mme pe' ca - ri - tà

Dmin G9 G7 Cmin  
 stat - te cu' mme nu' me las - sà. Fam - me pe - nà

Cmin7 F7 Cmin Cmin7 Faug Bb6 F7  
 fam - me mpaz-zi fam - me dan- nà ma dim- me sì.

Bb Dmin Cmin7 F7 Bb D7 D7(b9)/G D7(b9)  
 Mo - ro pe' tte vi - vo pe' tte vi - ta da vi - ta mi - - -

Gmin Bb7/F Eb Ebmin Bb/D Dbdim7 Cmin7 F7  
 a nun me mpor-ta d'o pas-sa-to nun me mpor-ta'e chi f'a-vu-to re - sta cu' mme cu'

Bb Bb/D Dbdim7 Cmin7 F7 Bb Bb  
 mme. mme. Am-mo-re... Am-mo-re... Am-mo-re...

# ROMA, NUN FA' LA STUPIDA STASERA

Words by P. GARINEI - S. GIOVANNINI

Music by A. TROVAJOLI

Samba lenta DMaj7/A

Bmin/A Emin7/A

DMaj7/A Bmin7/A

Coro ad lib.

pp

pp

G/A A7(b9)

D Daug

D

Ro-ma, nun fa' la stu-pi-da sta-se-ra

mf

D2/F#

D

Fdim7

Emin

Bsus4/F#

B7

Emin7

dam-me 'na ma-no a fa-je di' de si. Sce-ji tut-te le

A7

Emin7

A7

Emin7

Bmin

Emin A7

stel-le più bril-la-rel-le che pò-i e un fric-ci-co de lu-na tut-ta pe'

D D6 Emin7 A7 D Daug DMaj7 D6  
 noi. Fa-je sen-ti ch'è qua - si pri - ma - ve - ra...

Daug Amin7 D7 Amin7 D7 GMaj7 G6 Bsus4/F# B7  
 Man-na li me - jo gril-li pe' fa cri cri...

Emin7 C#m7(b5) F#7 Bmin BmMaj7 Bm7 E9 Eaug  
 Prè-sta-me er po - nen-ti - no più ma-lan-dri-no che cia - i, Ro-ma, reg-ge-me er

A7 D D C9 D D9<sup>6</sup>  
 moc - co - lo sta - <sup>1</sup>se - ra <sup>2</sup>se - ra.

Roma, nun fa' la stupida stasera  
 damme 'na mano a faje di' de si.  
 Sceji tutte le stelle  
 più brillarelle che pòi  
 e un friccico de luna tutta pe' noi.  
 Faje senti ch'è quasi primavera...  
 Manna li mejo grilli pe' fa cri - cri...  
 Prèstame er ponentino  
 più malandrino che ciai,  
 Roma reggeme er mòccolo stasera.

Roma, nun fa' la stupida stasera  
 damme 'na mano a faje di' de no.  
 Spegni tutte le stelle  
 più brillarelle che ciai  
 nascònneme la luna, se no so' guai.  
 Faje scorda'ch'è quasi primavera...  
 Tiemme 'na mano in testa pe' di' de no.  
 Smorza quer venticello  
 stuzzicarello che ciai,  
 Roma, nun fa' la stupida stasera.

# SANTA LUCIA

Words & Music by T. COTTRAU

D Sul ma - re A7/E luc-ci-ca A7 l'a - stro D d'ar-gen-to, pla - ci - da\_è

A7/C# l'on-da, A7 pro-spe - ro\_è il ven - to, D sul ma - re luc-ci-ca A7/E A7 l'a - stro D d'ar-gen - to,

pla - ci - da\_è A7/C# l'on-da, A7 pro-spe - ro\_è il ven - to; Emin/G ve - ni - te al-l'a-gi-le bar-chet - ta

D/A mi\_a... San - ta - Lu - ci - a! A7 San - ta Lu - ci - a! D Ve - ni - te al-l'a-gi-le Emin/G

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The lyrics are in Italian and describe the sea and the Virgin Mary's intercession.

Emin7/G          D/A          A7          D

bar - chet - ta      mi - a...      San - ta - Lu - ci - a!      San ta Lu ci - a!

A7          D          Emin/G          D/A          A7          D

*mf*

Sul mare luccica  
l'astro d'argento,  
placida è l'onda,  
prospero è il vento,

venite all' agile  
barchetta mia...  
Santa Lucia!  
Santa Lucia!

Con questo zeffiro  
così soave,  
oh! com' è bello  
star sulla nave!

Su passeggeri,  
venite via!  
Santa Lucia!  
Santa Lucia!

In fra le tende  
bandir la cena  
in una sera  
così serena!

Chi non domanda,  
chi non desia?  
Santa Lucia!  
Santa Lucia!

Mare sì placido,  
vento sì caro,  
scordar fa i triboli  
al marinaio

e va gridando  
con allegria...  
Santa Lucia!  
Santa Lucia!

O dolce Napoli,  
o suol beato,  
ove sorridere  
volle il creato.

Tu sei l' impero  
Dell' armonia!  
Santa Lucia!  
Santa Lucia!

Or che tardate?  
Bella è la sera,  
Spira un' aurette  
Fresca e leggera;

venite all' agile  
Barchetta mia!  
Santa Lucia!  
Santa Lucia!

A7  
tar

D  
Met - ti an - che

Bmin/D  
tu

D  
la ve - ste

*a tempo*

*p*

Bmin/D  
bian - ca

C#7  
e schiu - di

F#min  
l'u - scio

E7  
al tuo

A7  
can - tor!

F#7  
O - ve non

*rit.*

*f*

Bmin  
se - i

E7  
la lu - ce

D/A  
man - ca,

Bb7  
O - ve tu

D/A  
se - i

G/A A7  
na - sce l'a -

*a tempo*

# SANTA LUCIA LUNTANA

Words & Music by E. A. MARIO

**Allegretto**      D                      A7                      A9                      D

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegretto'. The piano part features a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The introduction concludes with the chords D, A7, A9, and D.

**Par - to - no 'e ba - sti - men - te**

**pe' ter - re, as - saje lun - ta - ne... Can - ta - no a buor - do: so' na - pu - li -**

**ta - ne!**      D                      Bmin                      F#min

**Can - ta - no pe' tra - men - te**

The vocal line enters with the lyrics 'Par - to - no 'e ba - sti - men - te'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'pe' ter - re, as - saje lun - ta - ne... Can - ta - no a buor - do: so' na - pu - li -' are followed by 'ta - ne!' and 'Can - ta - no pe' tra - men - te'. The piano part features a dynamic shift to *ff* (fortissimo) during the final phrase.



G D Emin D#dim7  
 o gol - fo già scum - pa — re, e' a lu - na, a miez - zo o ma — re, nu po - co e

A A7 D Emin D#dim7 Emin  
 Na - pu - le lle fa ve - dè... San - ta Lu - cia, lun - ta - no a te

A7 D D6 A9  
 quan - ta ma - lin - cu - ni - a! Se gi - ra o mun - no sa - no,

D6 D E7/G# D  
 se va a ce - cà fur - tu - na... ma, quan - no spon - ta a lu - na, lun - ta - no a

B $\flat$ 7                      A7                      D                      D

Na - pu - le nun se pò sta!... sta!... sta!... San - ta Lu - cia, lun-

Emin D $\sharp$ dim7 Emin A9                      D

ta - no\_a te quan - ta ma - lin - cu - ni - a!

Partono 'e bastimente pe' terre assaje luntane...

Cantano a buordo: so' napulitano!

Cantano pe' tramente  
'o golfo già scumpare,  
e 'a luna, 'a miezo 'o mare,  
nu poco 'e Napule lle fa vedè...

Santa Lucia,  
luntano 'a te

quanta malincunia!

Se gira 'o munno sano,  
se va a cercà fortuna...  
ma, quanno sponta 'a luna,  
luntano 'a Napule  
nun se pò sta'!

E sònano... Ma 'e mmane  
trèmmano ncopp' 'e ccorde...

Quanta ricorde, ahimmè, quanta ricorde!

E 'o core nun 'o sane  
nemmeno cu 'e ccanzone:  
sentenno voce e suone,  
se mette a chiagnere  
ca vò turnà...

Santa Lucia!...

Santa Lucia, tu tiene  
sulo nu poco 'e mare...  
ma, cchiù luntana staje, cchiù bella pare...

E' 'o canto d' 'e Ssirene  
ca tesse ancora 'e rrezze!  
Core nun vo' ricchezza:  
si è nato a Napule,  
ce vò muri!

Santa Lucia!...

Santa Lucia!  
Luntano 'a te  
quanta malincunia!

# TAMMURRIATA NERA

Words by E. NICOLARDI

Music by E. A. MARIO

Allegro

Piano introduction in 2/4 time, marked *Allegro* and *f*. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Chords are labeled: Dmin, Amin/E, F, F.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "lo nun ca - pi - sco'e". The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords. Chords are labeled: G#sus2], Dmin. Dynamics include *p*.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "vvo - - - te che suc - ce - de... E chel - lo ca se ve - de nun se". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled: Ddim, Dmin, Ddim.

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "cre - de! Nun se cre - - - de! È na - to nu cria - tu - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled: Dmin, Gmin, Dmin, Gmin, Ddim.

ro ni - ro **Dmin** ni - ro, e' a mam - ma 'o chiam - ma **Ddim** Gi - ro: sis - si - **Dmin** gno - re, 'o chiam - ma

**D** Gi - **G** - - - **D** - - - **G** - - - **D** ro! **D** Seh! Gi - ra e vo - ta, seh!

**Emin** Seh! Vo - ta e gi - ra, seh! **Amin** Ca tu 'o chiam - me Cic - cio, o

**D** Ntuo - no, ca tu 'o chiam - me **B** Pep - pe, o **Emin** Gi - ro, **C** chil - lo, 'o **Amin** fat - to, è ni - ro

D B $\flat$ 7 D A7 D Dmin D D

ni - ro, ni - ro, ni - ro com-m'a <sup>1.,2.</sup> che! 'O <sup>3.</sup> che!

che!

dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$   
poi segue

Io nun capisco 'e vvote che succede...  
E chello ca se vede  
nun se crede! Nun se crede!  
È nato nu criaturo niro niro,  
e 'a mamma 'o chiamma Giro:  
sissignore, 'o chiamma Giro!  
Seh! Gira e vota, seh!  
Seh! Vota e gira, seh!

Ca tu 'o chiamme Ciccio o Ntuono,  
ca tu 'o chiamme Peppe o Giro,  
chillo, 'o fatto, è niro niro,  
niro, niro comm'a che!

'O contano 'e ccummare chist'affare:  
- "Sti fatte nun so' rare,  
se ne contano a migliare!  
'E vvote basta sulo na guardata,  
e 'a fèmmena è restata  
sott' 'a botta mpressiunata..."  
Seh, na guardata, seh!  
Seh, na mpressione, seh!

Va truvano mo chi è stato  
ca ha cugliuto buono 'o tiro:  
chillo, 'o fatto, è niro niro,  
niro, niro comm'a che!

Ha ditto 'o parulano: - "Embè, parlammo:  
pecchè, si raggiunammo,  
chistu fatto ce 'o spiegammo!  
Addò pastine 'o ggrano, 'o ggrano cresce:  
riesce o nun riesce,  
sempe è ggrano chello ch'esce"  
Me! Dillo a mamma, me!  
Me! Dillo pure a me!

Ca tu 'o chiamme Ciccio o Ntuono,  
ca tu 'o chiamme Peppe o Giro,  
chillo, 'o ninno, è niro niro,  
niro, niro comm'a che!

D mor. Met - ti an - che tu la ve - ste bian - ca e schiu - di

Bmin/D D Bmin/D C#7

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Met - ti an - che tu la ve - ste bian - ca e schiu - di". Above the vocal line, the chords D, Bmin/D, D, Bmin/D, and C#7 are indicated. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. A crescendo hairpin is present at the end of the system.

F#min E7 A7 F#7 Bmin E7

l'u - scio al tuo can - tor! O - ve non se - i la lu - ce

*rit.* *f* *a tempo*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "l'u - scio al tuo can - tor! O - ve non se - i la lu - ce". Above the vocal line, the chords F#min, E7, A7, F#7, Bmin, and E7 are indicated. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings: *rit.*, *f*, and *a tempo*. There are also some markings like (b) in the piano part.

D/A Bb7 D/A G/A A7 D

man - - - ca, O - ve tu se - i na - sce l'a - mor.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "man - - - ca, O - ve tu se - i na - sce l'a - mor.". Above the vocal line, the chords D/A, Bb7, D/A, G/A, A7, and D are indicated. The piano accompaniment includes triplets and ends with a final cadence.

from: *La Bohème*  
**MI CHIAMANO MIMÌ**  
 (Soprano)

Music by G. PUCCINI

$\text{♩} = 40$

MIMÌ (soprano): Mi chia - ma - no Mi - mi, ma il mio no - me è Lu - ci - a.

*p* *p* *pp*

D/A D2/A F#min/A D/A A9

La sto - ria mia è bre - ve. A te - la o a se - ta ri - ca - mo in ca - sa e fuo - ri...

*ppp* *pp*

C9 F6/C E7/B A7 D/A Emin7/B

Son tran - qui - la e lie - ta ed è mio sva - go far gi - gli e ro - se. Mi piac - cion quel - le

*pp* *p*

D Bmin F#min/C# G#m7(b5)/D A/E D/F# C#min  
 co - se si dol - ce ma - li - a, che par - la - no d'a - mor, di pri - ma - ve - re,

Bmin D/A Bmin F#min Emin7 A7  
 che par - la - no di so - gni e di chi - me - re, quel - le co - se che han no - me po - e -

D A7 D C9 F6/A E7/B A  
 si - a... Lei m'in - ten - de? Mi chia - ma - no Mi - mi, il per - ché non so.

D/A A9 D/A A7 D G#min7/B  
 So - la mi fo il pran - zo da me stes - sa. Non va - do sem - pre a mes - sa, ma



C#7 F#min D/A A9  
pre-go as - sai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so - let - ta, là in u - na bian - ca ca - me

D/A A7 D Bmin7 C#min/E Bmin/E A G  
ret - ta: guar - do sui tet - ti e in cie - lo, ma quan - do vien lo

Emin7/D Emin7 F#min/G A  
sge - lo il pri - mo so - le è mi - o, il pri - mo

D/F# F#min/G A D/F# E#dim7 C# A9/E  
ba - cio del - l'a - pri - le è mi - o! Il pri - mo so - le è

A9                    D                    Emin7                    D                    Bmin                    F#min                    G#m7(b5)/D  
 mi - o!      Ger - mo - glia in un va - so u - na ro - sa...      Fo - glia a fo - glia la spi - o!      Co - sì gen -

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a delicate texture with triplets and a *pp* dynamic marking.

A/E                    D/F#                    C#min                    Bmin                    D/A  
 til il pro - fu - mo d'un fior...                    Ma i fior ch'io fac - cio, ahi -

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills and a *ppp* dynamic marking.

F#min                    Emin7                    A7                    D                    A7/E  
 mè!                    i fior ch'io fac - cio, ahi - mè, non han - no o - do - re!

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking.

D      Al - tro di me non le sa - prei nar - ra - re: so - no la sua vi - ci - na che la vien fuo - ri d'o - ra a im - por - tu - na - re.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking and includes rhythmic markings of 10, 5, and 4.

# NEL BLU, DIPINTO DI BLU

Words by D. MODUGNO - F. MIGLIACCI

Music by D. MODUGNO

B $\flat$  Fdim Cmin7 F7 B $\flat$  Fdim Cmin7 F7

*mf*

B $\flat$  Bdim Cmin Cmin7 F7 Cmin7 F7

Pen-so che un so-gno co - si non ri-tor-ni mai più: mi di-pin-ge-vo le ma-ni e la fac-cia di

*mp*

B $\flat$  F7 B $\flat$  B $\flat$ dim Cmin

blu, poi d'im-prov vi - so ve - ni - vo dal ven - to ra - pi - to

C7 Gmin7 C7 Cmin7/F F7 <sup>FAdim</sup> G7(b9) Cmin7 G7(b9)

e in-co-min-cia-vo a vo - la-re nel cie - lo in - fi - ni - to... Vo - la - re... oh,