

СЕРЕНАДА

№19.

STÄNDCHEN.

LIED VON FRANZ SCHUBERT.

Schwanengesang №7.

Fr. Liszt.

*mp espressivo il canto.***Moderato.
Tempo rubato.**

pp

(Pedale à chaque Mesure)

gliaccompagnanti

mei - ne Lie - der durch die Nacht zu dir,

pp

Ped. *

sempre stacc. pp

In den stillen Hain her nieder, Lieb - chen komm' zu mir.

mf

Flüsternd schlänke Wipfel rauschen, in des Mondes Licht, in des Mondes Licht,

des Verrä - thers feindlich lauschen, fürchte Hol - de nicht, fürchte Hol - de nicht.

f

Ped. *

mf espressivo

pp

espressivo il canto

Hörst die Nach - ti - gal - leuscha - gen, ach! sie fle - hen

rallent. smorz. mf (quasi Violoncello)

3

3

3

sempre pp gli accompagnamenti
mit der Tö - ne süs - sem - kla - gen, flehen sie für

pp

3

3

3

ped.

ped.

ped.

dich,

Sie verstehn des Busens Seh - nen, ken - nen Lie - bes -

pp

3

3

3

ped.

ped.

ped.

mich!

- schmerz, kennen Lie - bes - schmerz, rüh - ren mit den Sil - ber - tö - nen, je - des wei - che

3

3

3

3

je - des wei - che Herz!

f

marcato

ped.

ped.

ped.

9

3

Herz,

Red. *p dol.* *rallent.* *smorz.*

mf marc pp *Echo* *pp* *Echo* *pp* *pp*

sempre piano e stacc.

mf *pp* *mf* *pp* *pp*

p *f* *sempre a Due*

pp *animato il tempo*

dolce *f energico*

Lass auch dir die Brustbe - we - gen, mich, > be

con agitazione

dich ent - ge - gen! *poco a poco rit.* *dolce* komm, be glü - cke

mich, *pp* komm, 1 2 5 be glü - cke mich, *molto dim. e rit.* be -

f energico

- glü - cke *dol,*

mich. *dolce*

smorz. ppp quasi niente