

涙のテーマ

Theme of Tears

Music by Shinji Kakijima

Piano

A ♩ = 72

espress.

B

C

The first system of music for section C consists of two staves. The treble clef staff begins with a C-clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music, featuring a mix of eighth and quarter notes with some slurs. The bass clef staff also contains four measures, primarily using eighth notes and quarter notes.

The second system of music for section C continues with two staves. The treble clef staff has four measures, including a measure with a 2/4 time signature and another with a 4/4 time signature. The bass clef staff also has four measures, with a 2/4 time signature in the second measure and a 4/4 time signature in the fourth measure.

D

The first system of music for section D consists of two staves. The treble clef staff has a 4/4 time signature and contains four measures, including a measure with a 7-measure rest. The bass clef staff also has a 4/4 time signature and contains four measures, including a measure with a 7-measure rest.

The second system of music for section D consists of two staves. The treble clef staff has a 4/4 time signature and contains four measures, including a measure with a 7-measure rest. The bass clef staff also has a 4/4 time signature and contains four measures, including a measure with a 7-measure rest.

The third system of music for section D consists of two staves. The treble clef staff has a 4/4 time signature and contains four measures, including a measure with a 7-measure rest. The bass clef staff also has a 4/4 time signature and contains four measures, including a measure with a 7-measure rest.



「涙のテーマ」は「SUIT CD Vol.4 Miguel Ayman × Nicol Amarfi」
(ビクターエンタテインメント発売、キャラ編Vol.3 29p参照)に収録されています。

柿島伸次 (かきしましんじ)

シンガーソングライター。1993年メジャーデビュー。現在最新作「柿島伸次
BEST～WINDING ROAD～」RSR-1015 (定価2500円) が好評発売中。
問い合わせ:ダブルフューチャーdoublef@nk.rim.or.jpまで。

ニコルの思い出

年齢が上のカッコいい男の子の役はあまりなかったので、しゃべり方を音響監督にご指導いただきながらやらせていただきました。だんだんダメ(NG)がでなくなり、役をつかんでこれから思いっきりやろうかなと思っていたときに亡くなってしまったので、非常に残念です。ドラマ的には重要な転換になりましたが、なぜ、ニコルが死ななければならなかったのか、少し考えてくださると嬉しいです。明るい彼はきっと天国でも天使の輪をつけて元気になっていると思いますので、「涙のテーマ」を聴いて思い出してやってください。

摩味さん(ニコル・アマルフィ役)

運命を暗示するテーマ

この「涙のテーマ」ができたのは、アフレコ現場での福田監督との立ち話がきっかけです。BGMとかぶらずに「ニコルがピアノを弾く」「いかにもクラシックじゃない」というテーマを、アメリカンROCKバラードも面白いかなという思いで柿島伸次をスタジオに呼んだんです。突然のことで、事情をよく飲み込めない彼に、「必要なのは状況じゃなく心情だから」という強引な言いわけでニコルの性格だけを伝えました。そして指を置いた鍵盤からはニコルの運命を暗示するかのような、あの切ない旋律が奏でられていました。

野崎圭一(ビクターエンタテインメント)