


Felicidade

V. de MORAES / A. C. JOBIM

arrangt : Roland Dyens

Con balanço  ca 100

1 *f* *ppp sub.* 1 2 *f sub.*

3 *pp sub.* 2 *f sub.*

5 *p sub.* *plp.* *(f sub.)* ϕ_V

7 *p sub.* *mp* *sempre plp.*

9 (CV) *port.* *poco metal.* *unghia*

11 *con spirito* *mp* *pp (metal.)* *a m i*

13 (unghia)

15 (CII) (CIII) *plp.* *sfz*

Tous les accords piqués résulteront du soulèvement rapide des doigts de la main gauche / all the staccato chords

17 *dolce*

19 CII *scorrevole* CII perc. table *pp*

21 *pp* *mp* *gliss.*

23 *poco più f*

25 *port.* *(metal.)*

27 CII *mf* *molto*

29 *gliss.*

31 *gliss.* CIII *sfz*

33 *dolce* *sempre pp.*

35 (CII) *pp*

37

39 *sfz* *gliss. secco* *sempre unghia*

41 *dolce* *pp sub. (quasi niente)*

43 *mf* *pp* *gliss.*

45 *rfz* *secco*

47 *p* *sfz* *gliss.* *port.*

49 *con malizia*

51 *gliss. lento*

53 *f molto animato* *gliss. secco* *mf*

55 *chiaro* *molto*

57 *sfz* *gliss. secco*

59 *8va* *V (sim.)* *sfz (p/p.)*

61 *a m (perc. strings)* *(CII)* *CVI* *p sub.* *secco*

63 *mp* *CIII i a m*

65 *mi*

(unghia sempre)

67 *secco*
ΦV

69

71

73 *(ΦX) molto secco*

75 *mi*

Trionfante

77

79 *(ΦV) (IV) (III)*

81 *pp sub.* *f sub.* *pp sub.*

83 *f sub.* *p* *(plp.)*

85 *f sub.* *p* *(plp.)* *(f sub.)*

87 *p* *(plp.)* *(f sub.)* *f sub.*

89 *p* *(plp.)* *(f sub.)* *pp* *(plp.)*

91 *mp dolce* *(plp.)* *CV* *Come prima (calmato)* *(CV)* *4* *3* *4* *port.*

93 *(poco metal.)* *plp.* *a* *m* *i* *CII*

95 *con spirito* *pp* *mp* *gliss.* *CII*

97 *niente* *gliss.* *CII*

99 CIII
(plp.) dolce
sfz

101 gliss. CIII

103 CII perc. table
pp mp

105 gliss. C V IV III
mf

107 pp sub. f deciso

109 p sub. (unghia)

111 m i sim. mp cresc. poco a

113 poco molto

115 secco Fim (Tristeza não tem fim, felicidade sim...) (T.R.)
fff secco