

CARLO DELLA GIACOMA

(1858-1929)

CAVALLERIA RUSTICANA

FANTASIA OP. 83

PER

CLARINETTO E PIANOFORTE

REVISIONE A CURA DI ADRIANO AMORE

© 2010 – Adriano Amore

WWW.ADRIANOAMORE.IT

Handwritten musical score for Clarinet and Piano. The score is divided into two systems. The first system has three staves: Clarinet (top), Piano (middle), and Piano (bottom). The second system has three staves: Clarinet (top), Piano (middle), and Piano (bottom). The Clarinet part features a melodic line with various ornaments and dynamics. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. Handwritten annotations include "veloce e rall. poco a poco", "dolcissimo", "rit.", "p. dolciss. rinforz. e string. poco a poco", and "f. stent."

Carlo Della Giacoma (1858 - 1929)

Tra i più apprezzati compositori e direttori italiani di bande musicali del tardo Ottocento, fu un artista "figlio della sua epoca". Scrisse un rilevante numero di composizioni per orchestra, banda e per vari strumenti solistici, giunte a noi quasi tutte manoscritte.

La Fantasia op. 83, scritta a Livorno nel dicembre del 1891 su melodie dell'Opera *Cavalleria Rusticana* del M^o Pietro Mascagni, rientra in quella vasta produzione di fantasie operistiche assai apprezzate nel corso dell'Ottocento e nei primi decenni del Novecento da virtuosi e pubblico italiano.

Dedicata al clarinetista livornese Antonio Milani (1831- ?), questa fantasia offre ai *virtuosi* la possibilità di sfoggiare un ricco campionario di virtuosismi tecnico-interpretativi.

CAVALLERIA RUSTICANA

Fantasia op. 83

Revisione:
Adriano Amore

Carlo DELLA GIACOMA
(1858-1929)

Maestoso

Clarinet in B \flat

Piano

ff

rit.

B \flat Cl.

f

veloce e rall. poco a poco

dolcissimo

Pno.

ff

B \flat Cl.

p

dolcissimo e stringendo a poco a poco

f

Pno.

CAVALLERIA RUSTICANA

Fantasia op. 83

CLARINET

Carlo DELLA GIACOMA
(1858-1929)

Revisione:
Adriano Amore

Maestoso 4 *f* *veloce e rall. poco a poco* *dolcissimo* 4

10 *p* *dolcissimo e stringendo a poco a poco* *f* *Largo* 4 3 *mf* 2/4

17 *Allegretto* 28 *Andante* *mf*

53 *f*

63 *f* *mf*

73 *f* 3

83 *mf*

87

91

94 3 3