

SPEELKLAAAR

eenvoudige bewerkingen voor:

- piano & keyboard
 - aparte lead-sheet
- met alle teksten en gitaarakkoorden

240

JULI 2007



OP WEG NAAR GELUK - Jan Smit

TRANEN GELACHEN - Guus Meeuwis

BLIJF BIJ MIJ - André Hazes & Gerard Joling

JUMP - Van Halen



B.V. Muziekuitgeverij XYZ
Ambachtsweg 42, 1271 AM Huizen-Holland
voor de handel European Music Centre-Huizen

OP WEG NAAR GELUK

Rock

Tekst en muziek: Jan Smit
Simon Keizer
Jaap Kwakman

♩ = 120

Dm C Dm C

Couplet

Dm A Dm

Ik zou je wil - len zeg - gen wat — ik voel Je bent ont - zet - tend aar -

Bb A Dm Bb

dig en — zo cool 'kloop al een he - le tijd — met een — i - dee —

Eb 1. A 2. A Bridge Bb

— Loop je e - ven mee — Al - tijd zie ik je lo -

F A Dm Bb

pen aan je zij — die e - ne man — Kan al - leen nog maar ho -

F A Refrein Dm Bb

pen of het kan — met jou — Ver van hier — en toch —



F Gm 3fr. A4 A Dm Bb

- dicht - bij - kben op weg - naar wat - ge - luk - Wor - den dro - men werke-



F Gm Bb 2 C4 Bb 1

lijk - heid - Of drij - ven ze - voor al - tijd, voor - bij -



C instr. C instr. Bb C4

tijd aan mij



C F instr. Bb/F rit. F

voor - bij

2. Ik zou niet weten wat ik nu moet doen
Ik hoop op ooit van jou een eerste zoen
Ik ben bang om naar je toe te gaan
Zie je mij wel staan
3. Als jij dan kijkt, ontwijk ik je gezicht
Ik zie je beter met m'n ogen dicht
In gedachten zijn we met zijn twee
Denk je even mee
4. Ik zit gevangen in onzekerheid
Die gevoelens kan ik nergens kwijt
Je bent zo ver verwijderd hier van mij
Kom eens dichterbij



TRANEN GELACHEN

Tekst en muziek: G. Meeuwis

6/8 Walsje

♩ = 60

Intro

D G D

De

Couplet

D G D Bm7 A

re - gen ver - pest een mid - dag in maart, Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik

D G D Bm A

heb in mijn hoofd nog wat zon - licht be - waard, Dus ik ben de laat - ste die lacht. en

D G D Bm G A

met zon - der jas stap ik naar bui - ten. Be - gin ik mijn tocht vol goe - de moed.

G D G A D

Ik moet me in - hou - den niet te gaan flui - ten. Zo loop ik de zon te - ge - moet.

Refrein

G A/G G A Bm

Van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge - woon om te zien of er

Em G

er - gens iets zit. Van die jon - gens in ons die ner - gens om vroe - gen. Die

D A A4 A

niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

G Bm G

tra - nen ge - lach - en on - no - zel ge - daan, En ten - slot - te te - vre - den..

A D G D G

het licht uit - ge - daan.

Couplet

D G D Bm7

Ik wordt be - groet met een klap op m'n schou - der. Hoe is het met jou is de

A D G D Bm

grap eer - ste glas. Hier in dit licht zijn we nau - we - lijks ou - der. E - ven een stil - te dan

G D *instr.* $\frac{3}{8}$ al $\frac{6}{8}$ \oplus D *instr.* G

lach - en we pas. De

Couplet

D G D Bm7

ster - ren voor - spel - len een och - tend in maart die fluis - tert de len - te be -

A D G D G

gint En ik kan hier op dit uur geen tax - i meer krij - gen. Maar dat maakt me niet uit,

A D *instr.* G A/G G

de len - te be - gint.

Bm Em G D

A G Bm

Ik heb tra - nen ge - lach - en on - no - zel ge - daan, En ten -

G A D G

slot - te te - vre - den.. het licht uit - ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en on -

Bm G A/G G A D

no - zel ge - daan, En ten - slot - te te - vre - den.. het licht uit - ge - daan.

G D G D G D

het licht uit - ge - daan

6. Één voor één druppelt het binnen.
De mannen van toen veranderen nooit.
Maar toch is er nog zoveel nieuws te verzinnen.
De mannen van toen veranderen nooit.

BLIJF BIJ MIJ

Tekst en muziek: M. De La Calva Diego
R.F Ruiz Martin

Ballad

♩ = 72

Intro

A4

A

D

zo maar een plein, zo maar een bar

Em

G

A

D

zo maar wat wijn, zo maar in de war zo maar jij die naast me zit,

Em

G

A

ach zo maar jij — die ik zo aan - bid dit zijn voor mij de

Refrein: A

D

Em

al - ler - mooi - ste u - ren Dat kan voor mij niet lang ge - noeg gaan du - ren niets zeg - gen maar al -

G

A

A4

A

leen el - kaar be - kij - ken ja echt dat is waar voor ik wil be - zwij - ken ik zou hier al mijn

D

Em

tijd voor wil - len ge - ven je kent me niet toch hoor je in me le - ven het is mis - schien wel

G

Em

A

A4

A

veel wat ik zou wil - len al - leen voor jou wil ik mijn tijd ver - spil - len blijf bij

Refrein: B

D Em G

 mij 'tzou te mooi zijn als jij dit nu aan mij vroeg ga niet weg nee van jou krijg ik im-mers nooit ge -

A D Em

 noeg blijf bij mij 'tzou te mooi zijn als jij dit nu aan mij vroeg ga niet

G A

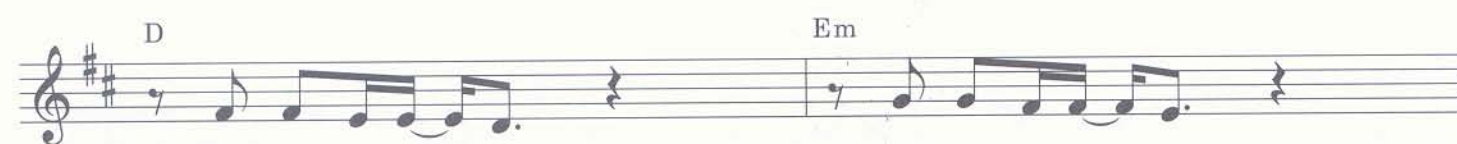
 weg nee van jou krijg ik im - mers nooit ge - noeg ik weet niet eens je

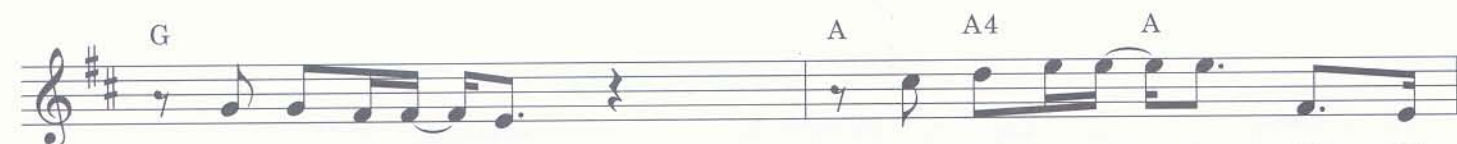
D Em

 naam toch ben je bij — me ik ben nu een ge - dicht voor jou aan't rij - men en el - ke dag zit

G A A4 A

 ik op jou te wach - ten van jou heb ik al sla - pe - lo - ze nach - ten

D Em

 weet niets te zeg - gen of uit te leg - gen

G A A4 A

 sluit ik mijn o - gen, kom ik je te - gen blijf bij

Refrein: B

D Em G

 mij 'tzou te mooi zijn als jij dit nu aan mij vroeg ga niet weg nee van jou krijg ik im-mers nooit ge -

A D Em

 noeg blijf bij mij 'tzou te mooi zijn als jij dit nu aan mij vroeg ga niet

G A

weg nee van jou krijg ik im - mers nooit ge - noeg dit zijn voor mij de

Refrein: A

D Em

al - ler - mooi - ste u - ren Dat kan voor mij niet lang ge - noeg gaan du - ren niets zeg - gen maar al -

G A A4 A

leen el - kaar be - kij - ken ja echt dat is waar voor ik wil be - zwij - ken ik zou hier al mijn

D Em

tijd voor wil - len ge - ven je kent me niet toch hoor je in me le - ven het is mis - schien wel

G 1. A A4 A

veel wat ik zou wil - len al - leen voor jou wil ik mijn tijd ver - spil - len blijf bij

2. A A4 A D

ik mijn tijd ver - spil - len blijf bij mij blif bij mij ooh

Em G A Repeat till Fade

ga niet weg ga niet weg ooh

JUMP

Rock

Tekst en muziek: David Lee Roth
Eddie van Halen
Alex van Halen

♩ = 124

instr.

C G/C C F/C

G/C C F/C

1. C G4

2. C G4

C G/C C F/C

F/C G/C C F/C

C G4

F/C C F/C

C

I get

Couplet

C G/C C F/C G/C C F/C C G/C

up, and noth-ing gets me down. You got it

C G/C C F/C G/C C F/C C G/C

tough. I've seen the tough-est a - round. And I

Couplet

C G/C C F/C G/C C F/C C G/C

know, ba-by, just how you feel.— You've got to

C G/C C F/C G/C C F/C C G/C

roll — with the pun-ches to get to what's real— oh can't you

Bridge

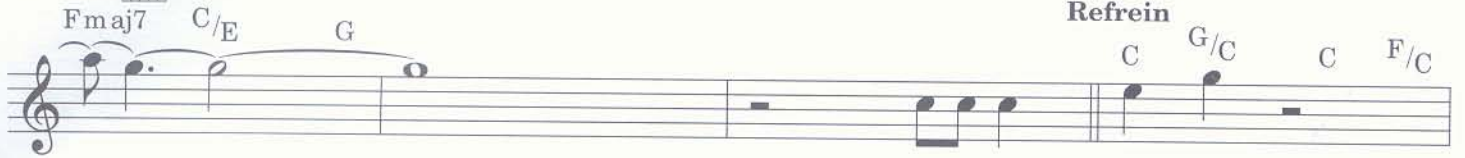
Am F C/E Dm

see me stand-ing here, I've got my back a - gainst the re - cord ma - chine —



I ain't the worst that you've seen. ———

Why can't you see what I mean? —

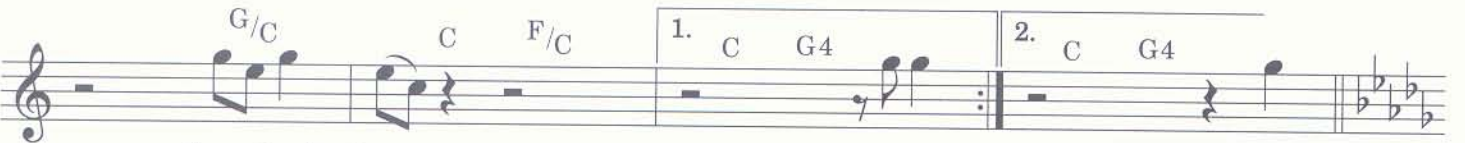


Might as well jump. Jump!



Might as well jump. —

Go a-head, jump. Jump!



Go a-head, jump. —

Aaa ohh

jump!

instr.

guitar solo



instr. *keyboard solo*



D4/A

A^bmaj7 *F/G*

C *G/C* *C* *F/C* *G/C*

C *F/C* **1.** *C* *G4* **2.** **Refrein** *G/C* *C* *F/C*

Might as well jump. Jump!

G/C *C* *F/C* *C* *G/C*

Go a - head, jump.— get it and

C *G/C* *C* *F/C* *G/C* *C* *F/C* *C* *G/C*

jump Jump! go a - head jump Jump!

instr. *C* *G/C* *C* *F/C* *G/C* *C* *F/C* *C* *G/C* **Fade**

Jump! Jump!

3. Aaa-ohh Hey you ! Who said that ?
 Baby how you been ?
 You say you don't know,
 You won't know until we begin.