

B A 12128

CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS

Recogidas y armonizadas

por

FEDERICO GARCIA LORCA

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

INDICE

	<u>Pags.</u>
I. ANDA JALEO	4
II. LOS CUATRO MULEROS	6
III. LAS TRES HOJAS	8
IV. LOS MOZOS DE MONLEON	10
V. LAS MORILLAS DE JAEN	12
VI. SEVILLANAS DEL SIGLO XVIII	14
VII. EL CAFE DE CHINITAS	18
VIII NANA DE SEVILLA	22
IX. LOS PELEGRINITOS	26
X. ZORONGO	30
XI. ROMANCE DE DON BOYSO	34
XII. LOS REYES DE LA BAKAJA	36

ANDA, JALEO

Allegretto

The first system of music is the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various chords, including some with double sharps and flats.

The second system shows the piano accompaniment for the first vocal line. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef, mirroring the rhythmic patterns of the introduction.

Yo me a - li - víe a un pi - no ver - de por — ver si la di - vi - sa - ba, por — ver
y so - lo di - vi - sé el pol - vo del — co - che que la lle - va - ba, del — co -

The third system contains the second vocal line with lyrics and its corresponding piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment as the previous systems.

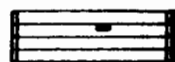
si la di - vi - sa - ba An - da, ja - le - o, ja - le - o: —
- che que la lle - va - ba.

The fourth system shows the final vocal line with lyrics and its piano accompaniment. The piano part concludes with a series of chords in the bass clef.

ya se - ca - bó el al - bo - ro - to y va - mos al ti - ro -

- te - o y va - mos al ti - ro - te - o

CODA



D. C.

2 veces
y
Coda.

CODA



I

Yo me alivié a un pino verde
por ver si la divisaba,
por ver si la divisaba
y sólo divisé el polvo
del coche que la llevaba,
del coche que la llevaba.

Anda, jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo,
y vamos al tiroteo.

II

No salgas, paloma, al campo,
mira que soy cazador,
mira que soy cazador,
y si te tiro y te mato
para mí será el dolor,
para mí será el quebranto

Anda, jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo,
y vamos al tiroteo

III

En la calle de los Muros
han matado una paloma,
han matado una paloma.
Yo cortaré con mis manos
las flores de su corona,
las flores de su corona.

Anda, jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo,
y vamos al tirotec

LOS CUATRO MULEROS

De los cua - tro mu - le - ros, —
El de la mu - la tor - da, —

de los cua - tro mu - le - ros, — de los cua - tro mu - le - ros, ma -
el de la mu - la tor - da, — el de la mu - la tor - da, ma -

- mi - ta mi - a, que van al a - gua, que van al a - gua.
- mi - ta mi - a, me ro - bael al - ma, me ro - bael al - ma. 3 veces

De los cua - tro mu - le - ros, — de los cua - tro mu - le - ros. —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "De los cua - tro mu - le - ros, — de los cua - tro mu - le - ros. —". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

I

De los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros,
 mamita mía,
 que van al agua,
 que van al agua.
 El de la mula torda,
 el de la mula torda,
 el de la mula torda,
 mamita mía,
 me roba el alma,
 me roba el alma.

III

De los cuatro muleros.
 de los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros,
 mamita mía,
 que van al campo,
 que van al campo,
 el de la mula torda,
 el de la mula torda,
 el de la mula torda,
 mamita mía,
 moreno y alto,
 moreno y alto.

II

De los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros,
 mamita mía,
 que van al río,
 que van al río,
 el de la mula torda,
 el de la mula torda,
 el de la mula torda,
 mamita mía,
 es mi mario,
 es mi mario.

IV

A qué buscas la lumbre,
 a qué buscas la lumbre,
 a qué buscas la lumbre,
 mamita mía,
 la calle arriba,
 la calle arriba,
 si de tu cara sale,
 si de tu cara sale,
 si de tu cara sale,
 mamita mía,
 la brasa viva,
 la brasa viva.

rara final:

De los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros...

III

LAS TRES HOJAS

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development.

Third system featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: De - ba - jo de la ho - ja de la ver - be - na / Ten - go a mi - man - te ma - lo je - sús que pe - na.

Fourth system featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: de - ba, de ha - jo, de - ba - jo de la ho - ja, de - ba - jo, de - ba - / de - ba, de ba - jo, de - ba - jo de la ho - ja, de - ba - jo, de - ba -

Fifth system featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - jo, de la ho - ja de - ba - jo de la ho - ja de la ver - be - na, / - jo, de la ho - ja de - ba - jo de la ho - ja de la ver - be - na.

D. C.

2

veces

I

Debajo de la hoja
 de la verbena,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la verbena,
 tengo a mi amante malo:
 ¡Jesús, que pena!,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la verbena.

II

Debajo de la hoja
 de la lechuga,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la lechuga,
 tengo a mi amante malo
 con calentura,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la lechuga.

III

Debajo de la hoja
 del perejil,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 del perejil
 tengo a mi amante malo,
 no puedo ir,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 del perejil.

IV

LOS MOZOS DE MONLEÓN

(Ledesma: CACIONERO SALMANTINO)

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Los mo-zos de Mon-le-ón". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) section, and then returns to the original tempo (*a tempo*). The second system continues the vocal line with the lyrics "se fue-ron a-ar-rar tem - pra — no, ay, ay, se fue-ron a-ar-rar tem - pra — no". The piano accompaniment includes a section marked "un poco menos" (a little less) and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Los mozos de Monleón
se fueron a arar temprano,
ay, ay,
se fueron a arar temprano,

para ir a la corrida
y remudar con despacio,
ay, ay,
y remudar con despacio.

Al hijo de la "Velluda"
el remudo no le han dado,
ay, ay,
el remudo no le han dado.

—Al toro tengo que ir
manque vaya de prestado,
ay, ay,
manque vaya de prestado.

RECITADO SOBRE LA MUSICA

—Permita Dios, si lo encuentras,
que te traigan en un carro;
las albarcas y el sombrero
de los siniestros colgando.
Se cogen los garrochones;
se van las navas abajo
preguntando por el toro,
y el toro ya está encerrado.
A la mitad del camino
al mayoral se encontraron.
—Muchachos que vais al toro:
mirad que el toro es muy malo,
que la leche que mamó
se la dí yo por mi mano.

CANTADO

Se presentan en la plaza
cuatro mozos muy gallardos,
ay, ay,
cuatro mozos muy gallardos.

Manuel Sánchez llamó al toro;
nunca lo hubiera llamado,
ay, ay,
nunca lo hubiera llamado,

por el pico de una albarca
toda la plaza arrastrando.
ay, ay,
toda la plaza arrastrando,

Cuando el toro lo dejó,
ya lo ha dejado sangrando,
ay, ay,
ya lo ha dejado sangrando.

RECITADO SOBRE LA MUSICA

—Amigos, que yo me muero;
amigos, yo estoy muy malo;
tres pañuelos tengo dentro
y este que meto son cuatro.
—Que llamen al confesor
pa que venga a confesarlo.
Cuando el confesor llegaba
Manuel Sánchez ha expirado.

CANTADO

Al rico de Monleón
le piden los bues y el carro,
ay, ay,
le piden los bues y el carro,
pa llevar a Manuel Sánchez,
que el torito lo ha matado,
ay, ay,
que el torito lo ha matado.

A la puerta de la "Velluda"
arrecularon el carro,
ay, ay,
arrecularon el carro.

—Aquí teneis vuestro hijo
como lo habeis demandado,
ay, ay,
como lo habeis demandado.

V

LAS MORILLAS DE JAEN

(CANCION POPULAR DEL SIGLO XV)

Allegro no mucho

mf

Introduction in 3/8 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Andante mosso

rit. *ten.*

Tres mo-ri-las mee na - mo-ran en Ja-én: A-xay Fá-ñi-may Ma - rién.

rit. *ten.*

First line of the song, marked *Andante mosso*. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is *Andante mosso*. The key signature has one flat. The piece includes a *rit.* (ritardando) and *ten.* (tenuto) marking.

Tres mo-ri-las fan go - rri - das - i - ban a co-ger o - lí - vas - y ha-llá-ban las co-

p

Second line of the song, marked *p* (piano). It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is *Andante mosso*. The key signature has one flat. The piece includes a *rit.* (ritardando) and *ten.* (tenuto) marking.

rit. *ten.* *a tempo*

- gi-das en Ja-én: A-xay Fá-ñi-may Ma - rién. y ha-llá-ban las co - gi - das - y tor-na-bandesma-

a tempo

Third line of the song, marked *a tempo*. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is *Andante mosso*. The key signature has one flat. The piece includes a *rit.* (ritardando) and *ten.* (tenuto) marking.

rit. *ten.*
I - das y las co - lo - res per - di - das en Ja - én: A - xay Fá - ti - may Ma - rién.
ten.
rit. *ten.*

Allegro mucho
p

rit.
Tres mo - ri - llas me - na - mo - ran en Ja - én: A - xay Fá - ti - may Ma - rién.
mf *ten. rit.*

Allegro
mf *rit. mucho*

Tres morillas me enamoran
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.
Tres morillas tan garridas
iban a coger olivas,
y hallábanlas cogidas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.
Y hallábanlas cogidas
y tornaban desmaidadas
y las colores perdidas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Tres morillas tan lozanas,
tres morillas tan lozanas
iban a coger manzanas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.
Dijeles: —¿Quién sois, señoras,
de mi vida robadoras?
—Cristianas que éramos móradas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.
Tres morillas me enamoran
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

VI

SEVILLANAS DEL SIGLO XVIII

¡Vi - va Se -

- vi - lla! — ¡Vi - va Se - vi - lla!

¡Vi - va Se - vi - lla! Lle - van las se - vi - lla - nas en la man -

ti - lla un — le tre. - ro que di - ce: ¡Vi - va Se - vi - lla!

¡Vi - va Tri - a - na! ¡Vi -

- van los tri - a - ne - ros los — de Tri - a - na! ¡Vi — van los se - vi -

- lla nos y se - vi - lla - nas!

¡Vi - va Tri - a na' ¡Vi - van los tri - a - ne - ros los -

p

- de Tri - a - na' ¡Vi - van los se - vi - lla - nos y se vi -

- lla - nas! ¡Vi - va Se -

mf

- vi - lla! — ¡Vi - va Se - vi - lla!

f

SEVILLANAS DEL SIGLO XVIII

I

¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Sevilla!
 Llevan las sevillanas
 en la mantilla
 un letrado que dice:
 ¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Triana!
 ¡Vivan los trianeros,
 los de Triana!
 ¡Vivan los sevillanos
 y sevillanas!
 ¡Viva Triana!
 ¡Vivan los trianeros,
 los de Triana!
 ¡Vivan los sevillanos
 y sevillanas!

II

Lo traigo andado,
 lo traigo andado.
 Lo traigo andado:
 la Macarena y todo
 lo traigo andado;
 la Macarena y todo
 lo traigo andado.
 Lo traigo andado:
 cara como la tuya
 no la he encontrado;
 la Macarena y todo
 lo traigo andado.
 Lo traigo andado;
 cara como la tuya
 no la he encontrado;
 la Macarena y todo
 lo traigo andado.

III

¡Qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!
 Ay río de Sevilla,
 ¡qué bien pareces!
 Ay, río de Sevilla,
 ¡qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!,
 lleno de velas blancas
 y ramas verdes,
 ay, río de Sevilla,
 ¡qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!,
 ¡ay, río de Sevilla!,
 ¡qué bien pareces!,
 lleno de velas blancas
 y ramas verdes.

¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Sevilla!

VII

EL CAFE DE CHINITAS

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and a vocal line in the final system. The piece concludes with the text "En el".

En el

- ca - fé de Chi - ni - tas di - jo Pa -

- qui - roa suher - ma - no; — en el ca - fé de Chi -

- ni - tas di - jo Pa - qui - roa suher - ma - no: —

- Soy más va - lien - te que tú, — más to - re - roy —

más gl — ta — no; soy más va — lien — te que

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), a half note (D5), and a quarter note (E5). The piano accompaniment starts with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a 7th fret barre on the guitar. The key signature has one sharp (F#).

nú — más to — re — roy más gl — ta — no. En el

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 3/4 time signature and includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a 1-2-3 triplet of eighth notes (C5, D5, E5). The piano accompaniment features a 7th fret barre and a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

- tel. —

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 3/4 time signature and includes a 4-measure rest. The piano accompaniment features a 7th fret barre and a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system shows the piano accompaniment. It features a 7th fret barre and a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The system includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the staff.

EL CAFE DE CHINITAS

I

En el café de Chinitas
dijo Paquiro a su hermano;
en el café de Chinitas
dijo Paquiro a su hermano:
—Soy más valiente que tú,
más torero y más gitano;
soy más valiente que tú,
más torero y más gitano.

II

En el café de Chinitas
dijo Paquiro a Frascuelo;
en el café de Chinitas
dijo Paquiro a Frascuelo:
—Soy más valiente que tú,
más gitano y más torero;
soy más valiente que tú,
más gitano y más torero.

III

Sacó Paquiro el reló
y dijo de esta manera;
sacó Paquiro el reló
y dijo de esta manera:
—Este toro ha de morir
antes de las cuatro y media;
este toro ha de morir
antes de las cuatro y media.

IV

Al dar las cuatro en la calle
se salieron del café;
al dar las cuatro en la calle
se salieron del café
y era Paquiro en la calle
un torero de cartel;
y era Paquiro en la calle
un torero de cartel.

VIII

NAÑA DE SEVILLA

Andante

The first system of musical notation for 'Nana de Sevilla'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked with a piano dynamic 'p'. The music features a steady accompaniment in the bass and a melody in the treble.

The second system of musical notation. It continues the piece with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. The dynamic changes to mezzo-forte 'mf'. The melody in the treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system of musical notation. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff has a melodic line with some grace notes. The piece continues with a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The dynamic is marked 'ten.' (tension). The bass staff has a melodic line with a 'ten. rall.' (tension, rallentando) marking. The system concludes with a 'ten.' marking.

The fifth and final system of musical notation. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Es - te ga - la - pa - gui - to no tie - ne ma - re, a, a,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a fermata over the final notes.

a, a, no tie - ne ma - re, si,

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a fermata over the final notes.

no tie - ne ma - re, no, no. tie - ne ma - re, a,

This system contains the third two staves of music. The vocal line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a fermata over the final notes.

a, a,

This system contains the final two staves of music. The vocal line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a fermata over the final notes.

lo pa-ri-úna gi - ta - na, loe-chóa la ca-llé a, a,

a, a, loe-chóa la ca - lle, sí,

loe-chóa la ca - lle, no, loe - chóa la ca - lle, a,

ten.

a, a, a,

p

al

NANA DE SEVILLA

I

Este galapaguito
 no tiene mare,
 a, a, a, a,
 no tiene mare, sí,
 no tiene mare, no,
 no tiene mare,
 a, a, a, a,

lo parió una gitana,
 lo echó a la calle,
 a, a, a, a,
 lo echó a la calle, sí,
 lo echó a la calle, no,
 lo echó a la calle,
 a, a, a, a.

II

Este niño chiquito
 no tiene cuna,
 a, a, a, a,
 no tiene cuna, sí,
 no tiene cuna, no,
 no tiene cuna,
 a, a, a, a,
 su padre es carpintero
 y le hará una,
 a, a, a, a,
 y le hará una, sí,
 y le hará una, no,
 y le hará una,
 a, a, a, a.

IX

LOS PELEGRINITOS


⌘

⌘

- gri - nos, — ha - cia Ro - ma ca - mi - nan dos pe - le - gri - nos, —

a que los ca - see! Pa - pa ma - mi - ta por - que son pri - mos,

ni - ña bo - ni - ta, por - que son pri - mos, ni - ña. —

Al 
3 veces.

Le ha pre - gun - ta - do el Pa - pa co - mo se lla - man — le ha pre - gun - ta - do el

Pa - pa co - mo se lla - man. — El le di - ce que Pe - dro, ma - mi - ta,

ye - lla que A - no, ni - ña bo - ni - ta, ye - lla que A - no, ni - ña. ——— (4 veces)

Yha res - pon - di - doel Pa - pa des - de su cuar.to ——— yha res - pon - di - doel (4 veces)

Pa - pa des - de su cuar.to: ——— quién fue - ra pe - le - gri - no ma - mi - ta

pa - rao - tro tan - to, ni - ña bo - ni - ta, pa - rao - tro tan - to, ni - ña. ———

LOS PELEGRINITOS

- Bis. { Hacia Roma caminan
dos pelegrinos,
a que los case el Papa,
mamita,
porque son primos,
niña bonita,
porque son primos,
niña.
- Bis. { Le ha preguntado el Papa
que qué edad tienen.
Ella dice que quince,
mamita,
y él diecisiete,
niña bonita,
y él diecisiete,
niña.
- Bis. { Sombrero de hule
lleva el mozuero
y la pelegriñita,
mamita,
de terciopelo,
niña bonita,
de terciopelo,
niña.
- Bis. { Le ha preguntado el Papa
de dónde eran.
Ella dice de Cabra,
mamita,
y él de Antequera,
niña bonita,
y él de Antequera,
niña.
- Bis. { Al pasar por el puente
de la Victoria,
tropezó la madrina,
mamita,
cayo la novia,
niña bonita,
cayó la novia,
niña.
- Bis. { Le ha preguntado el Papa
que si han pecado.
El le dice que un beso,
mamita,
que le había dado,
niña bonita,
que le había dado,
niña.
- Bis. { Han llegado a palacio,
suben arriba
y en la sala del Papa
mamita,
los desaminan,
niña bonita,
los desaminan,
niña.
- Bis. { Y la pelegriñita,
que es vergonzosa,
se le ha puesta la cara,
mamita,
como una rosa,
niña bonita,
como una rosa,
niña.
- Bis. { Le ha preguntado el Papa
cómo se llaman.
El le dice que Pedro,
mamita,
y ella que Ana,
niña bonita,
y ella que Ana,
niña.
- Bis. { Y ha respondido el Papa
desde su cuarto:
¡Quién fuera pelegriño
mamita,
para otro tanto,
niña bonita,
para otro tanto,
niña!
- Bis. { Las campanas de Roma
ya repicaron
porque los pelegriños,
mamita,
ya se casaron,
niña bonita,
ya se casaron,
niña.

X

ZORONGO

Piano introduction in 9/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

✳

Vocal entry with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Ten - go los o - jos a - zu - les, ten - go los o - jos a - zu - les y el co -
 no - che me sal - gó al pa - ío y me har - to de llo - rar de ver
 - ta gi - ta - ñas tá lo - ca pe - ro lo - qui - ta de a - tar que lo

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

ra - zón - ci - lloí - gual - que la cres - ta de la lum - bre. Ten - lum - bre.
 que te quie - ro tan - to y tú no me quie - res ná. De ná.
 que sue - ña de no - che quie - re que se - a ver - dad. Es - dad.

Taceteo

Piano accompaniment for the Taceteo section, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment for the Taceteo section, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

De
Es-
Las

al ♩
2 veces

ma - nos de mi ca - ri - ño tees - tón bor - dan - dou - na

ca - pa con a - gre - mándel - he - li - es y con es - cla - vi - na dea - gua. Cuan -

-do fuis - te no - vio mi - o por la pri - ma - ve - ra blan - ca, los cas - cos de tu ca -

-ba - llo cua - tro so - llo - zos de pla - ta. La lu - na es un po - zo chi - co, las flo -

-res no va - len na - da, lo que va - len son tus bra - zos cuan - do de no - che me -

-bra - zan, lo que va - len son tus bra - zos cuando de no - che mea - bra - zan.

Taconeo

Baile

Taconeo final

ZORONGO

I

Bis. { Tengo los ojos azules,
tengo los ojos azules
y el corazoncillo igual
que la cresta de la lumbre.

II

Bis. { De noche me salgo al patio
y me harto de llorar
de ver que te quiero tanto
y tú no me quieres ná.

III

Bis. { Esta gitana está loca,
pero loquita de atar,
que lo que sueña de noche
quiere que sea verdad.

IV

Las manos de mi cariño
te están bordando una capa
con agremán de alhelies
y con esclavina de agua.
Cuando fuiste novio mío
por la primavera blanca,
los cascos de tu caballo
cuatro sollozos de plata.

La luna es un pozo chico,
las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan.

ROMANCE DE DON BOYSO

Ca - mi - na Don Boy - so ma - ña - ni - ta fría a tie - rra de

mo - ros a bus - car a - mi - ga a tie - rra de

mo - ros a bus - car a - mi - ga. Ha - lló - la la -

- van - do en la fuen - te fría ¿Que ha - ces a - hí, mo - ra, hi - ja de ju - dí -

Fin

- a? ¿Que ha - ces a - hí mo - ra hi - ja de ju - dí - a? De - ja mi ca -

Camina Don Boyso
mañanita fría
a tierra de moros
a buscar amiga.
Hallóla lavando
en la fuente fría.
—¿Qué haces ahí, mora,
hija de judía?

en las siete leguas
no hablara la niña.
Al pasar un campo
de verdes olivas
por aquellos prados
qué llantos hacía.
—¡Ay, prados! Ay, prados!
prados de mi vida.
Cuando el rey, mi padre,
plantó aquí esta oliva,
él se la plantara,
yo se la tenía,

Deja mi caballo
beber agua fría.
—Reviente el caballo
y quien lo traía,
que yo no soy mora
ni hija de judía.
Soy una cristiana
que aquí estoy cautiva.

la reina, mi madre,
la seda torcía,
mi hermano, Don Boyso,
los toros corría.
—¿Y cómo te llamas?
—Yo soy Rosalinda,
que así me pusieron
porque al ser nacida

—Si fueras cristiana
yo te llevaría
y en paños de seda
yo te envolvería,
pero si eres mora
yo te dejaría.
Montóla a caballo
por ver qué decía;

una linda rosa
n'el pecho tenía.
Pues tú, por las señas,
mi hermana serías.
Abre la mi madre
puertas de alegría,
por traerla nuera
le traigo su hija.

XII

LOS REYES DE LA BARAJA

Ritmico

Si to ma - dre que - rein
o - ros, rey de

rey co - pas, la ba - ra - ja, tie - ne cua - tro:
rey dees - pa - das, rey de bas - ros.

1 2
— rey de — Co - rre que te pi - llo, co - rre que tea ga - rro,

— mí - ra que te lle - no — la ca - ra de ba - rro.

Del o - li - vo me re - ti - ro del es -
-mien - to me - rre - pien - to de ha - ber -

- par - to yo me - par - to, del sar -
te - que ri - do tan - to.

Si tu madre quiere un rey,
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.

Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te lleno
la cara de barro.

El olivo me retiro,
del esparto yo me aparto,
dei sarmiento me arrepiento
de haberte querido tanto.