

10월의 어느 멋진 날에

A^b
B^bm
A^b
B^bm7/A^b
A^b
B^bm7
E^b7
A^b

눈을 뜨 기 힘 든 가을 보 다 높 은 저하

Fm
B^bsus⁴
B^b
E^b
A^b
B^bm
E^b7
A^b

늘 이 기 분 좋 아 - 휴 일 아 침 이 면 나 를 깨 운 전 화 오

Fm7/C
D^b
E^b
A^b
A^b
B^bm
E^b
A^b

늘 은 어 디 서 무 얼 - 할 까 창 밖 에 앉 은 바 람 한 점 에 도 사 랑

Fm G C A \flat B \flat m E \flat 7 Fm

은 가득 한 걸 - 널 만난 세상 더는 소원 없어 바람

B \flat m E \flat 7 A \flat D \flat /B \flat A \flat D \flat /B \flat A \flat B \flat m7

은 죄가 될 테니 까 - 가끔 두려워져 지난

E \flat 7 A \flat Fm B \flat sus4 B \flat E \flat A \flat B \flat m7

밤 꿈 처럼 사라 질 - 가 기 도 해 - 매일 너를 보고 너의

E^b7 A^b A^b D^b E^b A^b A^b B^bm7

손을 잡고 내 곁에 있는 너를 확 - 인 해 창 - 밖 에 앉은 바람

E^b7 A^b Fm G C A^b B^bm7

한 점에 도 사랑은 가득 한 길 - 널 - 만 난 세상 더는

E^b Fm B^bm E^b A^b A^b B^bm

소 원 없 어 바람은 죄가 될 테 니 까 - 아 아 아 아 아

E^b A^b Fm⁷ B^bsus⁴ B^b E^b

아 아 아 아 아 아 아 아 아 아 아 -

A^b B^bm⁷ E^b7 A^b A^b B^bm

아 아 아 아 - - - 아 아 아 아 - - - 아 아 아 아 아 아

E^b A^b A^b B^bm⁷ E^b7 A^b

아 아 살아 가는 이유 꿈을 꾸는 이유 모두

Fm G C A \flat B \flat m7

가 너 라 는 걸 - 네 가 있 는 세 상 살아

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The vocal line starts with a half note '가' (Ga) on a G4, followed by a quarter note '너' (Neo) on a G4, a quarter note '라' (Ra) on a G4, and a quarter note '는' (Neun) on a G4. A fermata is placed over the '는' note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are Fm, G, C, A \flat , and B \flat m7.

E \flat 7 Fm7 B \flat m E \flat 7 Fm

가 는 동 안 더 좋 은 것 은 없 을 꺼 야 - 시 월

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note '가' (Ga) on a G4, a quarter note '는' (Neun) on a G4, a quarter note '동' (Dong) on a G4, a quarter note '안' (An) on a G4, a quarter note '더' (Deo) on a G4, a quarter note '좋' (Jo) on a G4, a quarter note '은' (Eun) on a G4, a quarter note '것' (Gyeot) on a G4, a quarter note '은' (Eun) on a G4, a quarter note '없' (Eop) on a G4, a quarter note '을' (Eul) on a G4, a quarter note '꺼' (Keo) on a G4, a quarter note '야' (Ya) on a G4, and a half note '시' (Si) on a G4. A fermata is placed over the '야' note. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are E \flat 7, Fm7, B \flat m, E \flat 7, and Fm.

B \flat m E \flat 7 A \flat

의 어 느 몇 진 날 에 -

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note '의' (Ui) on a G4, a quarter note '어' (Eo) on a G4, a quarter note '느' (Neu) on a G4, a quarter note '몇' (Myeot) on a G4, a quarter note '진' (Jin) on a G4, a quarter note '날' (Nal) on a G4, and a half note '에' (E) on a G4. A fermata is placed over the '에' note. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are B \flat m, E \flat 7, and A \flat .