

le ci - men - to al - mai - ra -  
 l'al - ma io sen - to a - gi - ta -

- ta, al - mai - ra - ta es - ser ben puol, *Adagio.* al - mai - ra - ta es - ser ben puol.  
 - - - - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, a - gi - ta - ta dal mio duol. *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

**B.** (r. pag. 84.)  
Arsace.

Com - bat - to - no il mio co - re do - ver, o - nor, ros - sor, pie - tà, ed a - mo - re.

*Allegro.*  
 (Violini.)  
 ARSACE.  
 Bassi.

*p*  
 Fu - ri - bon - do

*f*  
 spi - ra il vento e sconvol - ge il - cie - lo e il suol,

fu\_ri\_bon-do spi\_ra il ven-to è sconvol\_

- ge il cie\_lo e il suol, e scon\_vol\_

- ge il cie\_lo e il suol;

fu\_ri\_bon-do spi\_ra il ven-to e scon\_vol\_ - ge il

cie\_lo e il suol, il cie\_lo e il suol, e scon\_vol - ge,

e scon\_vol\_ - ge, fu\_ri\_bon-do,

e scon\_vol - ge il cie\_lo e il suol; fu\_ri\_bon-do spi\_ra il ven-to e scon\_vol\_

ge, e sconvol - ge il cie - lo e il suol.

Tal ad - es - so l'al - ma io - sento

(Fine.)

a - gi - ta - ta, a - gi - ta - ta

dal mio duol, tal ad - es - so l'al - ma io sen - to a - gi - ta -

ta, a - gi - ta - ta dal mio duol.

*Adagio.*

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.