

INDICE

1. VERDI	- UN BALLO IN MASCHERA. Invocazione: <i>Re dell'abisso, affrettati</i>	Pag. 1
2. BELLINI	- I CAPULETI E I MONTECCHI. Aria: <i>Deh, tu, bell'anima</i>	» 8
3. ROSSINI	- LA CENERENTOLA. Rondò finale: <i>Nacqui all'affanno e al pianto</i>	» 10
4. VERDI	- DON CARLO. Aria: <i>O don fatale</i>	» 18
5. DONIZETTI	- LA FAVORITA. Scena ed Aria: <i>Oh, mio Fernando</i>	» 23
6. PONCHIELLI	- LA GIOCONDA. Romanza: <i>Voce di donna o d'angelo</i>	» 31
7. ROSSINI	- L'ITALIANA IN ALGERI. Aria: <i>Per lui che adoro</i>	» 34
8. DONIZETTI	- LINDA DI CHAMOUNIX. Canzone: <i>Cari luoghi ov'io passai</i>	» 40
9. FLOTOW	- MARTA. Aria: <i>Esser mesto il mio cor non sapria</i>	» 46
10. GLUCK	- ORFEO. Aria: <i>Che farò senza Euridice?</i>	» 48
11. VERDI	- IL TROVATORE. Canzone: <i>Stride la vampa</i>	» 52
12. —	- — Racconto: <i>Condotta ell'era in ceppi</i>	» 56

Giuseppe Verdi (1813-1901)



UN BALLO IN MASCHERA

ATTO I - INVOCAZIONE: *Re dell'abisso, affrettati* (ULRICA, contralto)

Andante sostenuto $\text{♩} = 63$

PIANOFORTE

Piano introduction featuring triplets in both hands. Dynamics include *pp* and *ppp*. A sharp sign is present in the first measure of the right hand.

CANTO

Canto line 1: *Re del l'a bis so, af fret ta ti, pre*
 Piano accompaniment includes triplets and sixteenth-note patterns in the bass line. Dynamics include *pp*.

Canto line 2: *ci pi ta per l'e tra,*
 Piano accompaniment continues with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp*.

Canto line 3: *sen za li bar la fol gore il tet to*
 Piano accompaniment continues with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp*.

mi - o pe - ne - tra. O.

mai tre vol - te l'u - pupa dal l'al - to so - spi -

- rò; la - sa la man - dra i.

- gni - vo.ra tre vol - te si - bi - lò... e

del . le tom . be il ge . mi to tre vol . te a me p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "del . le tom . be il ge . mi to tre vol . te a me p". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment of sixths in the left hand and a melodic line in the right hand with triplets and slurs. A dynamic marking of *pp* is present at the bottom of the system.

. lo, e del . le tom . be il

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics ". lo, e del . le tom . be il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, including sixths and triplets. A dynamic marking of *pp* is present at the bottom of the system.

ge . mi to tre vol . te a me par

The third system features a change in dynamics to *ff* (fortissimo). The vocal line has the lyrics "ge . mi to tre vol . te a me par". The piano accompaniment becomes more active, with a dense texture of sixths and triplets in both hands. A dynamic marking of *ff* is present at the bottom of the system.

. lo, tre volte a me, a me par . lo!

The fourth system concludes the page with the lyrics ". lo, tre volte a me, a me par . lo!". The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a final flourish with sixths and triplets. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning, and a *ff* marking is present at the end of the system.

Andante ♩ = 100

lui! è lui! ne' pal - pi - ti co - me risen - to a.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Andante ♩ = 100

- des - so la vo - lutà ri - ar - de - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

delsuo tremen - do amplex - so! Laface del fu - tu - ro

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of 'ff' (fortissimo) appears at the end of the system.

nella si - ni - stra e - gli ha. M'ar - ri - se al mio seon -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings of 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte) are present.

giu - ro, rifol - gorar la fa:

ff *6*

sottovoce
nul - la, più nul - la, più nulla a scon - dersi al guar.do

pppp *pp*

p *cresc.*
mi - o po - trà, nul - la a -

p *cresc.*

ff *ancora ppp*
- scon - dersi po - trà, nul - la, più nul - la, più nulla a seondersi po .

ff *12* *ppp* *pp* *p* *cresc.*

trà, nul - la a - scon -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "trà, nul - la a - scon -". The piano accompaniment features a bass line with sixteenth-note triplets and a treble line with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo).

dersi.... po - trà, nul - la ascon.dersi al guar.domio po.

The second system continues the vocal line with lyrics: "dersi.... po - trà, nul - la ascon.dersi al guar.domio po.". The piano accompaniment includes chords and triplets. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *ff* (fortissimo).

trà! Si - len - zio!

The third system features the vocal line with lyrics: "trà! Si - len - zio!". The piano accompaniment includes triplets and chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

len - zio!

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "len - zio!". The piano accompaniment includes triplets and chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Vincenzo Bellini (1801-1831)

I CAPULETI E I MONTECCHI

ATTO II - ARIA: *Deh! tu, bell'anima* (ROMEO, mezzosoprano)

PIANOFORTE

Andante sostenuto

p *p* *con espress.*

CANTO

Deh! tu, deh! tu, bel - l'a - nima, che al ciel, che al ciel a

- scen - di, a me, a - me ri - vol - giti, con - te, con - te mi - pren - di:

- si, co - si scor - dar - mi, co - si, co - si - la - sciar - mi no

puoi, non puoi, bel.l'a . ni.ma, nel mio, nel mio do - lo - re, non

puoi, non puoi scor.dar . mi, non puoi, bel.l'a . nima, nel mio do - lor, — non puoi, non puoi scor-

col canto

. dar . mi, non puoi, bel.l'a . nima, nel mio do - lor, non puoi, non puoi nel mio do -

. lor, — non puoi, — non — puoi — nel — mio — do - lor.

*lento assai
a piacere*

a tempo

col canto

Gioachino Rossini (1792-1868)

LA CENERENTOLA

ATTO II - RONDÒ FINALE: *Nacqui all'affanno e al pianto* (CENERENTOLA, contralto)★)

Andante

Pianoforte

f

p

p

f

p

f

p

f

p

CANTO

a piacere

Nac-qui all'affan-no e al pian - to, sof

p col canto

tr *tr*
 - fri - ta - cen - do il co - re;
p *pp*

ma per so - a vein - can - to del - le - tà mi - a nel -

fio - re, co - me un ba - le - no

ra - pi - do la sorte mi - a, la - sor - te mi - a can -

- giò, co - me un ba - le - no

ra - - pi - - do la sorte mi - a, la sorte mi - a can -

Allegro

-giò. No, no, no, no: tergete il ci - glio: perchè tre -

Allegro

f

- mar, perchè tremar, per - chè? A questo sen, a questo

sen vo - la - - te, fi - glia, so - rel - la, a -

f *p*

rall.

- mi - ca; tut - to, tut - to, tut - to, tut - to tro - - va - te in -

f col canto *p*

me, — tro - va - te, tro - va - te in me.

f

p

Non più me - sta accanto al fuo - co sta - rò so - la a gor - gheg -

f

-giar, no. Ah, fu un lam - po, un so - gno un gio - co il mio lungo - palpi -

f

tar. Non più me - sta ac - can - to

fuo - co, non più me - sta ac - can - to al fuo - co - sa - r

so - la a - gor - gheg - giar, no. Ah, fu un lam - po, un so - gno.

gio - coil mio lungo - palpi - tar.

Non più me - sta ac - can - to al fuo - co, non pi

me - sta ac - can - to al - fuo - co - sa - rò - so - la a - gor - gheg -

-giar. Ah, fu un lam - po, un - so - gno, un - gio - co - il - mio -

lun - go - pal - pi - tar. Ah, fu un lam -

-po, un sogno, un gio - co, ah, fu un

lam - po, un so - gno, un gio - co - il - mio - lun - go -

pal - pi - tar, ah, fu un lam -

- po, un sogno, un gio - co, ah, fu

lam - po, un so - gno, un gio - co - il mio - lungo

pal - pi - tar. Ah, f

gio - co, ah, fu un gio - co, ah, fu un lam -

- po il pal-pi - tar. Ah, fu un

gio - co, ah, fu un gio - co, ah, fu un lam -

- po il palpi - tar, il mio lun - go pal - pi -

- tar, il mio lun - go pal - pi - tar, il pal - pi - tar, il pal - pi -

- tar, il pal - pi - tar.

Giuseppe Verdi

DON CARLO.

ATTO IV - ARIA: *O don fatale* (EBOLI, *mecosoprano*)

CANTO

Allegro giusto ♩ = 84

PIANOFORTE

Allegro giusto ♩ = 84

f

ff

con passi

O don

- ta - le, o don cru - del che in suo fu - ror mi fe - ce il cie - lo! Tu che ci

p

fai - sì va - ne al te - re, ti ma - le - di - co, ti ma - le - di - co, o mi - a be

p

cresc.

con forza

f

Più mosso $\text{♩} = 126$

-tà. Versar, ver-sar sol pos - soil pian - to, speme non ho, sof - frir do -

Più mosso $\text{♩} = 126$

-vrò! Il mio de - lit - to è orri - bil tan - to — che can - cel - lar — mai nol po -

-trò! Ti ma - le - di - co, ti ma - le - di - co, o mia bel - tà, ah! ti ma - le -

-di-co, o mia bel - tà.

Molto meno ♩=84

O mia Re - gi - na, io tim - mo - la - i al fol - le -

Molto meno ♩=84

p

ror di que - sto cor. So - lo in un chio - stro al mondo o

pp

f *p* *pp*

ma - i do - vrò ce - lar il mio do - lor! Ohi

pp

mè! Ohi - mè! O mia Re - gi - na, so - lo in un

pp

chio - stro al mondo o ma - i do - vrò ce - lar il mio do

string. *cresc.* *string.* *cresc.*

largamente

lo re! Ah! solo in un chiostro al mondo o mai dovrò ce lar il mi o do

largamente

col canto

Allegro più mosso ♩ = 152

lor!

Allegro più mosso ♩ = 152

mf

Ohciel! E Car.lo? a mor.te do.

f

p

ma.ni, gran Dio! a mor.te andar ve.dro!

cresc.

lunga

Ah! un di mi re.sta, la spe me m'ar ri de,

col canto

con slancio
ff

sia _____ be-ne-det - - - - - to il ciel, - - - - - be-ne-det - to il ciel! - - - - - Lo sal - ve

rò! Un di _____ mi - re - sta, un di _____ mi - re - sta, ah, si -

mf *f* *f* *cresc.*

- a _____ be-ne-det - to il ciel! _____ Lo sal - ve - rò!

f *f*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

LA FAVORITA

ATTO III - SCENA ED ARIA: *Oh, mio Fernando* (LEONORA, mezzosoprano)★)

Allegro agitato

Pianoforte

Piano accompaniment for the first system, marked "Allegro agitato" and "Pianoforte". The music is in 2/4 time and features a driving piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

CANTO

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal part. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Fia dun.que ve.ro,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal part. The vocal line continues with the lyrics "ohciel. desso... Fer.nan.do! lo spo.sodi Leo.no.ra!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the vocal part. The vocal line begins with the lyrics "si! Tut.to mel dice, e dubbia è l'alma an.co.ra al.l'i.nat.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A first ending bracket is marked with a "1" and the tempo "Lento".

★) Per le varianti di quest'Aria, vedere: EICCI-VARIAZIONI, CADENZE, TRADIZIONI, Volume I., pagg. 29 e 30 (Edizioni RICORDI, E.R. 1903)

CASA RICORDI Editore, MILANO

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

127534

te . sa gioia? oh Di_o! sposarlo? oh mia vergogna estre . ma!

p

in do . te al pro . de recar il di . so . nor. No, ma . i; do . ves . se e . s

Allegro

f

erarmi, fuggir, saprà in bre . v'o . ra chi sia la don . na che co . tanto a . do . ra.

Lento *Allegro*

f

Cantabile

2

p a piacere

p *p*

p

Oh, mio Fer-nan - do! del - la terra il tro - no a pos - se.

pp

der - ti a - vria dona - to il cor; ma puo' l'a - mor mi - o co - me il per.

do - no, dan - nato, ah! las - sa! è a di - spe - ra - to or -ror.

p

Il ver fia no - to, ein tuo dispre - gio e - stre - mo,

rall.

la pe - na a - vrom - mi che maggior si de', ah!

col canto

a tempo *rall.*

Se il giusto tuo di - sde - gno al - lor, al - lor fia sce - mo, piom - bi, gran Di - o, piombi, gr

a tempo *col can.*

a tempo

Di - o, la folgor tua su me, ah! se fia sce - mo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o Dio, la folgor tua su

a tempo

me, ah! se fia sce mo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o Di - o, la folgor tua su me. Su, cru.

a piacere *deciso*

- de - li, e chi v'ar - re - sta? Scritto è in cie - lo il mio do - lor, scritto è in

col canto *f*

Moderato mosso

4 ciel _____ il mio do - lor! _____ Su, ve - ni - - te, ell'è u - na fe - sta; spar.

Moderato mosso

f *p*

l'a - ra sia di fior, già la tom - ba a me s'ap - pre - sta. Ri - co -

- per - ta in ne - gro vel - sia la tri - sta fi dan - za - ta, che re -

- iet - ta, di spe - ra - ta, non a - vrà per - do - no in ciel, ma - le det -

- ta, di spe - ra - ta, non a - vrà per do - no in ciel, no, non a - vrà, ma - le det -

- ta, di spera - ta, non avrà perdonoinciel, non avrà perdonoinciel ah! non a - vrà perdo - no in

accel. e cresc.

Allegro

ciel. Ah! — cru - de - li,

Allegro

chi — var - re - sta? scrit - to in cie - lo è il mio do - lor,

scrit - to in cie - lo è il mio do - lor.

Crude - li, ve - ni - te!

I. Tempo Scritto *I. Tempo*

ciel — il mio do - lor! Su, ve - ni - te, ell'è u - na fe - sta; spar.

f *p* *p*

l'a . . . ra sia-di fior. . . Già la tom . . . ba a me s'ap-pre . sta, e co-

. per . ta in ne-gro vel . . . sia la tri . . . sta fi-dan-za . ta, che re-

. iet . . ta, di spe-ra.ta, non a . vrà . . per do . . no in ciel, ma . ledet .

. ta, di spe-ra . ta, non a.vrà perdo.no in ciel, no, non a . vrà, ma . le det .

. ta, di spe-ra . ta, non avrà perdono in ciel, non avrà perdono in ciel, ah! non a . vrà perdo . no in

Più mosso

ciel, ah! la tri - sta fi - danza - ta non a - vrà, non a

7 *Più mosso*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. A box containing the number '7' is placed at the beginning of the piano part. Dynamics include *f* (forte) and *v* (vibrato).

- vrà per - do - no in ciel, ah, non a - vrà perdo - no in ciel, ah, non a - vrà perdo - no

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include *f* (forte) and *v* (vibrato).

a piacere

ciel, ma le - det - ta, di spe - ra - ta, non a - vrà per - do - no in

ff *col canto* *f* *p*

The third system features a vocal line with a melisma-like passage marked *a piacere*. The piano accompaniment has a section marked *col canto* (with the voice) and another section marked *p* (piano). Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano).

ciel.

The fourth system shows the vocal line ending with a whole note. The piano accompaniment continues with a *ff* (fortissimo) section. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

LA GIOCONDA

ATTO I - ROMANZA: Voce di donna o d'angelo (LA CIECA, contralto)

PIANOFORTE

Moderato

Arpa

m.d.

p

pp

CANTO

Andante sostenuto
dolciss. espress.

p

Vo - ce di don - na o d'an - ge - lo le mi - e cate - ne ha

Andante sostenuto

p

allarg.

sciol - to; mi vie - tan le mie te - ne - bre di quel - la san - ta, di

p

col canto

quel - la san - ta il vol - to; *a tempo* pu - re da me non par - ta - si, da me non
affrett.
morendo *p* *affrett.*

par - ta - si senza un pie - to - so don, no! no! *rall.*
col canto

a tempo
 te que - sto ro - sa - rio che le preghie - re a - du - na;
a tempo
pp leggeriss.

io te lo porgo, ac - cet - ta lo, ti por - te - rà for - tu - na; sul - la tua te - sta
p

*espandendosi**allarg. molto*

vi - gi - li la mia be - ne - di - zion, sul - la tua te - sta, sul - la tua te - sta

a tempo

vi - gi - li la mi - a be - ne - di - zion,

*a tempo**a tempo*

la mia be - ned - i - zion, vi - gi - li, vi - gi - li, ah! sul - la tua te - sta

vi - gi - li la mi - a be - ne - di - zion.

Gioachino Rossini

L' ITALIANA IN ALGERI

ATTO II - ARIA: *Per lui che adoro* (ISABELLA, contralto)

Andante grazioso

PIANOFORTE

The piano accompaniment for the aria 'Per lui che adoro' is written for piano (PIANOFORTE) in 2/4 time, B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (ff) dynamic and a 'ritardando' marking. The second system features piano (p) dynamics and triplet markings. The third system continues with piano dynamics. The fourth system includes trills (tr) and a forte (f) dynamic. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

CANTO

Per lui che a - do - ro, ch'è il mio te - so - ro,

più bel - la - ren - dimi, ma - dre d'a - mor, più bel - la

ren - di - mi, ma - dre d'a - mor, più bel - la, bel - la, ma - dre d'a -

mor, più bel - la, bel - la, ma - dre d'a - mor, più bel - la, madre d'a -

. mor. Tu sai se l'a - mo,

pia - cer - gli o bra - mo: gra - zie pre - sta - te - mi,

vez - zi e splen - dor, vez - zi, vez - zi, gra - zie, gra - zie, vez - zi e splen

Allegro
 . dor. (Gua - da, gua - da, aspet - ta, a - spet - ta... tu non sa - i chi so - no an - cor; gua - da,

Allegro

guarda, aspet - ta, aspet - ta, aspet - ta, a - spet - ta, tu non sai, no, no, non sai, no, no, non sai chi so - no an - cor, gua - da,

guarda, aspetta, aspetta, aspetta, aspetta, tu non sai, no, no, non sai, no, no, non sai chi sono an. cor, chi so. no an.

cresc.

. cor, chi so. no an. cor, chi so. no an. cor.) Questo ve. lo è troppo

f *ff*

bas. so, quelle piume un po' gi. ra. te... no... co.

f

. si... voi m'in. que. ta. te... me. glio so. la sa. prò far. Bel. la

quanto, quanto, quanto io brame. re. i te. mo a lu. i, temo a lui di non sem. brar.

p col canto

I. Tempo

Per lui che a-do-ro, ch'è il mio te-so-ro, più bel-la ren-dimi,

I. Tempo

ma-dre d'a-mor. Turco ca-ro, già ci se-i: un col-pet-to, e dêi ca-scar, tur-co

Più mosso

Più mosso

ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, un col-pet-to, un col-pet-to, un col-pet-to e dêi ca-scar, tur-co

Più mosso

ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, un col-pet-to, un col-pet-to, un col-pet-to e dêi ca-scar.

Tur-co ca-ro, già ci se-i, ca-ro turco, già ci se-i;

un col-pet-to, un col - pet-to, un col-pet-to e dêi ca - scar, tur - co

ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, un colpet-to, un col - pet-to, un colpet-to e dêi ca - scar, tur - co

ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, un colpet-to, un col-pet-to, un colpet-to e dêi ca - scar, si, si, un col-

-pet-to e dêi ca - scar, si, si, uncol-pet-to e dêi ca - scar, e dêi ca -

-scar, e dêi ca - scar, e dêi ca - scar.

Gaetano Donizetti

LINDA DI CHAMOUNIX

ATTO I - CANZONE: *Cari luoghi ov'io passai* (PIEROTTO, *contralto*)

CANTO *Larghetto*

PIANOFORTE *Larghetto*

Ca-ri luog-hi ov'io pa-
 - sai — i pri-mi an-ni di mia vi-ta, v'abban-do-no, e chi sa mai — quando an-cor vi ri-ve-
 - drò! — Po-ve-ret-to, abban-do-na-to, sen-za af-fet-to e sen-za a-i-ta, de' mi-
 gior-ni il più be-a-to sarà il di chetor-ne-rò, — sa-rà il — di chetor-ne-

-rò. Ad-di - o, ad - di - o!

Ed al - lor che il tri - ste pian - to in pia - ce - re fia can -

-gia - to, ri - ve - drò l'asi - lo a ma - to ove fui fe - li - ce un dì. — Risuo - na - re del mio

can - to io fa - rò le sel - ve an - co - ra, de' mie ior ni il più be - a - to sarà il dì che tor - ne -

-rò, — sa - rà il dì che tor - ne - rò. Ad - di - o, ad - di - o.

o! Per sua madre andò una

f *p*

fi-glia mi-glior sor-te a rin-trac-ciar: colle lagri-me alle ci-gliale do-len-ti si ab-bra-

dim.

-ci-àr. Pen-sa a me, di-ce a la ma-dre, ser-ba in-tat-to il tu-o can-do-re; nei ci-men-ti del l'a-

-mo - re vol-gi al Nu-me il tu - o pre - gar;

p *p*

ei non puo.te a buo.na fi.glia la su.a

Poco più
grazia, la sua grazia ri.cu.sar.

Poco più

f p f p

I. Tempo
Que'con - si.gli, ahi,troppo po - co la fan.ciul - la ram.men -

I. Tempo

p

- tò; nel suo cor s'ac - cese un fuo - co che la pa - ce le in.vo -

lò. La tra - di - ta allor - ri - tor - na, cer - ca in van di ma - dre u

se - no; di ri - mor - si il cor ri - pie - no u - na tom - ba, u - na tom - ba ri - tro.

rall.

- vò: sul - la tom - ba fin - chè vis - se quel - la me - sta la - gri

p

- mò, sul - la tom - ba fin - chè vis - se quella mesta, quella mesta lagri

rall.

f *p*

Poco più

- mo, sul - la tom - ba, sul - la tom.ba fin - ché vis - se,

Poco più

ah! ... quel - la

Poco più

me.sta la - gri - mò, la - gri - mò, la - gri - mò, quel.la mesta lagri.

Poco più

- mò, la - grimò, la - gri - mò, quella mesta lagri.mò.

Friedrich von Flotow (1812-1883)

MARTA

ATTO III - ARIA: *Esser mesto il mio cor non sapria* (NANCY, *contralto*)

CANTO *Andante*

PIANOFORTE *Andante* *pp*

Es - ser me - sto il mio cor non sa -
 - pria, — la tristezza non nac - que per me; il so - spi - ro non so co - sa
 si - a, sospirar a ven - t'an - ni e per ché? Pu - re io sen - to una vo - ce nel
 cor; che vuoi dal cor, vo - ce d'a - mor? Ah! so - spirar si

può d'amor, si, so - spirar si può d'a - mor! Fe - li - ce il cuo - re che alberga a.

cresc. poco a

- mo - re, la vi - ta è un fior, l'o - lez - zo è a - mor; ah! so - spirar si

poco

può d'amor, so - spi - rar si può d'a - mor, so - spi - rar

pp

si può d'a - mor, ah! d'a - mor, ah!

mf *pp*

d'a - mor, so - spirar si può d'a - mor!

Christoph W. Gluck (1714-1787)

ORFEO

ATTO III - ARIA: *Che farò senza Euridice?* (ORFEO, *contralto*)

Pianoforte

Andante con moto

CANTO

p

Che fa - rò senza Eu - ri - di - ce? Dove a

p

drò senza il mio ben? Che fa - rò, do - ve an - drò, che fa -

f

drò sen - za il mio ben, do - ve an - drò sen - za il mio ben?

Eu-ri - di - ce! Eu-ri - di - ce! Oh Di - ol Ri -

spon - di! ri - spon - di! lo son

Adagio

cresc. *f* *p*

pu - re il tuo fe - de - le, son pu - re il tuo fe - de - le, il tuo fe -

fp *fp*

I. Tempo

de - lel Che fa - rò senza Eu - ri - di - ce? Dove an - drò senza il mio

I. Tempo

p *fp*

ben? Che fa - rò, do - vean - drò, che fa - rò sen - za il mio

ben, do - vean - drò sen - za il mio ben? Eu - ri - di - ce! Eu - ri

Moderato

- di - ce! Ah! non m'a - van - za più - soc - cor - so, più - sp

Adagio

- ran - za, nè dal mon - do, nè dal ciell

I. Tempo

- rò senza Eu - ri - di - ce? Dove an - drò senza il mio ben? Che fa -

fp

- rò, do - ve an - drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an -

sf *sf* *mf*

- drò, che fa - rò, che fa - rò sen - za il mio ben, sen -

cresc. *p* *cresc.* *f*

- za il mio ben, sen - za il mio ben?

ff *cresc.*

cresc. *sf* *sf*

Giuseppe Verdi

IL TROVATORE

ATTO II - CANZONE: *Stride la vampa* (AZUCENA, mezzosoprano)

CANTO

Allegretto (♩ = 60)

Stri - de la vam - pa! La

Pianoforte

Allegretto (♩ = 60)

pp

fol - la in - do - mi - ta cor - re a quel fo - co,

lie - ta in sem - bian - za! Ur - li di gio - ia

f

marcato

pp in - tor - no e - cheg - gia - no, *f* cin - ta - di - sgher - ri

pp *marcato*

don - na - s'a - van - za, si - ni - stra splen -

p

- de sui - vol - tior - ri - bi - li la - te - tra

tr

fiam - ma - che s'al - za, che s'al - za al ciel!

tr

che s'al-za al ciel!

f *p*

Stri - de la vam - pa!

ff *pp*

Giun - ge la vit - ti - ma ne - ro ve - sti - ta,

tr

di - scin - ta e scal - za; gri - do fe - ro - ce

f *marcato*

pp di mor-te le - va - si; *f* le - coil ri - pe - te di

pp *marcato*

— bal - za in bal - za; si - ni - stra splen - de sui

tr

vol - ti or - ri - bi - li la te - tra fiam - ma — che s'al - za, che

tr

s'al - za al ciel, *tr* che s'al - za al ciel!

ff

Giuseppe Verdi

IL TROVATORE

ATTO II - RACCONTO: *Condotta ell'era in ceppi* AZUCENA, *mezzosoprano*

Andante mosso ♩=120

CANTO

Andante mosso ♩=120

Pianoforte

p *sottovoce*

Con - dot - ta el - l'era

f *p* *f* *p*

cep - pi al su - o de - stin - te - men - do; col fi - gliosul le

pp

brac - cia io la se - guiapian - gen - do. In - fi - no ad es - sa

f *pp* *f*

var - co ten - tai, ma in - vano, a - prir - mi... in - van - ten - tò

dim.
mi - se - ra fer - mar - sie be - ne - dir - mi!

Chè, fra bestemmie o - sce - ne, pun - gen - do - la coi

fer - ri, al ro - go la cac - cia - va - no gli scel - le - ra - ti sgher - ri...

Al - lor, con tronco ac - cen - to, mi

ven - di - ca... sela - mò... Quel det - to un' e - co e -

-ter - na in que-sto cor, in que-sto cor la - scio.

Il fi-glio giun - sia ra-pir del con - te; lo tra-sci-nai qui

me - co... le fiam-me ardeangia pron - te.

Ei di - strug-ge - a-si in pian - to... io mi sen - ti - va il

co - re di - la - nia - to, in - frantol...
Allegretto ♩=60

*sottovoce e declamato**ppp*

Quan - d'ec - co a - gli e - gri spir - ti, co - me in un

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a trill in the right hand.

so - gno, ap - par - ve la vi - sion fe - ra - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill on the word 'vision'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in both hands.

di spa - ven - to se lar - ve!.. Gli

The third system shows the vocal line with a trill on 'se' and a long note on 'Gli'. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns.

sgherri!... ed il sup - pli - zio!... la ma - dre smor - ta in vol - to...

The fourth system features a vocal line with a trill on 'sgherri!'. The piano accompaniment maintains the same complex texture.

scal - za, di - scin - ta!... il gri - do... il

The fifth system shows the vocal line with a trill on 'gri - do'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a trill in the right hand.

gri - do... il no - to gri - do a - scol - to... Mi

tr.

Allegro agitato $\text{♩} = 92$

ven - di - ca!...

Allegro agitato $\text{♩} = 92$

ff *dim.*

La ma - no convul - sa stendo...

pp *agitatissimo declamato*

pp

strin - go la vit - ti - ma... nel fo - co la traggo,

la so - spin - go!... Ces - sa il fa - tal de

ff *pp*

- li - rio... l'or - ri - da sce - na fug - ge... la

pp *ff*

fiam - ma sol di - vam - pa, e la sua pre - da strugge!

pp *pp* *ff*

Pur volgo intorno il guardo, e in - nanzi a me veg - gi - o dell'empio con - te il fi - glio!

pp *p*

Il fi - glio mi - o, mio fi - glio avea bru - cia - to!

ff

b_o

Ah!...

Mio fi - glio! mio fi - glio!

fff

straziante

il fi - glio mi - o! il fi - glio mi - o a - vea bru -

-cia - to!

dim.

sempre dim.

pp

Sul

pp

allarg. a poco a poco e morendo

ca - po mi - o le chio - me sen - to driz - zar - si an -

col canto

- cor, driz - zar - si an - cor, driz - zar - si an - cor!

morendo

pp