

ΒΥΤ
5528
12396
ΕΘΝ. ΣΥΣΤΑΣΗ-ΜΑΡΙΑΝΝΗ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ



Δ. Θ. ΡΟΔΙΟΥ
ΤΟ
ΚΟΝΤΟΓΟΥΝΑΚΙ

ΔΙ' ΑΣΜΑ
και Κλειδοιύμβalon

ΕΚΔΟΣΙΣ
Κ. Μυστακίδου & Ευσταθιάδου
15- Στοά Αραμείου, 15.
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΑΡΓΑΝΗ ΑΓΟΡΑ
Π. ΒΟΥΛΑΥΤΣΕ & ΣΥΝΕΜΒΗ
ΕΡΜΟΥΣΑΣ 60
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Τὸ Κουλουναίσι

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗΑ ΑΝΗΛΙΑΓΟ

Στίχοι: Γ. Γολέμης

Allegretto

Μουσική
Δημ. Ροδίου.

Σοφο

Κλειδομήγαδον

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the following lyrics: "Κου... το... σου... νά... με... μού... με... νο... πού... Χρη... σά... δια... μαν... το... μή... λη... τα... θρα...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

οὐ στα... λί... ζουν ἄ... στα ἄρ... μά... λιγ... οὐ τοῦ υἱοῦ... σου... τῆς τῆ
 ἀπὸ... λῆ... θου... ευ... λί... δια... οὐκ τοῦ χε... ριστοῦ τοῦ ἀπο... λη... σου πο...

μαρ... να... πέ... να... λῆ... στα... Ἐ... υἱὸς τοῦ πνεῦ... μα...
 λῆ... τι... μα... στο... λῆ... δια... Μὴν... πο... λυ... να... γα...

γι... ζου... νε... υρ... να... μα... τῶ... δια... ἀμέ... να... υἱὸς τοῦ πνεῦ... μα...
 οὔ... νε... τε... τὰ... μὴ... ρισ... οὐκ δια... μὴν... τῆς ἀπὸ... λῆ... τῆς τῆς ἄ...

... μὴ... να... τῆς... τα... συ... λῆ... να... ἀν... θεῶν... Ἐ... θεῶν...
 ... γων... τῆς... με... ρισ... θε... θε... μὴ... θεῶν... Μὴν... θεῶν... D.C.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ



Πλούσιος ομιλήσις όλων
 των μεγάλων Μουσικών
 δεινότητων.
 Μουσική δι' όλα τα έγ-
 γωνεία εις μεροίται μου-
 σικήν.
 Όλα τα ενόργανα οργα-
 να έγγα (Μουσική) είνε
 σπαντα εις το κατά
 στήνα.

Μουσικά όργανα.
 Πιάνα.
 Καθά όριστα παι-
 νιότα.
 Ήχηματα όργανων.
 Κατά μουσική Γαλ-
 λίας ή Γερμανίας όλων
 των μεταγράμματων.
 Μελόνα ή πόντες
 μουσικής.