

# Tanto sospirerò

ARIETTA

BENCINI

MODERATO (♩ = 80)

CANTO

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a *dolce* marking. The first two measures feature a steady accompaniment, while the third measure is marked *rit.* (ritardando).

MODERATO (♩ = 80)

PIANO

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Tan - to so - spi - re - rò" under the first two measures and "tan - to mi la - gne -" under the next two measures. The piano accompaniment is marked *a tempo* and features a consistent accompaniment pattern.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "rò che in - ten - - der le fa - rò che per lei". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

*cresc.*

mo - - - ro mo - - - ro

*f espress.*

mo - - - ro che in - ten - der le fa - rò che per lei

*f*

mo - - - ro che in - ten - - der le fa -

*rit.* *a tempo* *mf*

rò che per lei mo - - - ro. Pur

*rit.* *a tempo*

l'al - ma le di - rà — ca - ra t'a - do - - ro ca - ra

ca - ra — t'a - do - - ro. Tan - to so - spi - re -

*rit. . . . dolce*

*rit. . . . a tempo*

rò tan - to mi la - gne - rò che in - ten - der le fa -

ró che per lei mo - - ro

*cresc*

mo - - - ro mo - - - ro che in -

*f*

ten - der le fa - rò che per lei mo - - - ro che in -

*rit. assai*

ten - - der le fa - rò che per lei mo - - -

ro.

*a tempo*