

COLEÇÃO:

# Segredos dos Testes Psicológicos

NESSE VOLUME:

## Teste de **Wartegg** (desenho dos 8 quadradinhos)

## SUMÁRIO

1	APRESENTAÇÃO.....	5
2	DESCRIÇÃO DOS QUADROS .....	5
3	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO .....	5
3.1	CARACTERÍSTICAS DO TRAÇADO (NOME TÉCNICO: FATORES DE EXPRESSÃO) .....	6
3.2	FORMAS GEOMÉTRICAS UTILIZADAS (NOME TÉCNICO: FATORES DE INTEGRAÇÃO) .....	7
3.2.1	COMO A CONTAGEM É FEITA.....	8
3.3	TEMAS DESENHADOS (NOMES TÉCNICO: FATORES DE REPRESENTAÇÃO) .....	8
3.4	A ORDEM DE EXECUÇÃO DOS DESENHOS.....	10
3.5	O DESENHO PREFERIDO E O PRETERIDO .....	10
3.6	O NOME DOS DESENHOS.....	10
3.7	O DESENHO MAIS FÁCIL E O MAIS DIFÍCIL DE FAZER.....	10
3.8	O QUE É FEITO EM RELAÇÃO AO DESENHO EXISTENTE.....	10
3.9	DESVIOS NAS RESPOSTAS .....	12
4	SUGESTÃO DE RESPOSTAS PARA O CANDIDATO.....	12
5	RESUMO .....	13

# P R E F Á C I O

Antes de continuar a leitura desse documento, por favor leia, entenda e aceite os itens abaixo:

- Esse trabalho é o resultado do esforço individual de uma pessoa que não tem nenhuma formação acadêmica ou experiência profissional em psicologia. Portanto, apesar do meu esforço, há grande possibilidade de haver erros. A única garantia (que não garante nada) é a promessa de que me dediquei ao máximo para fazer esse documento o mais perfeito possível.
- Agradecimentos, elogios, críticas construtivas, reclamações, dúvidas e, principalmente, segredos sobre os testes psicológicos, são sempre muito bem-vindos.
- Ameaças, protestos e até mesmo solicitações educadas contra mim ou contra esse material são inúteis. Não perca seu tempo tentando argumentar ideologias. Existem diversas razões que me levaram a divulgar esse material. Essas razões serão apresentadas em um documento específico, assim que eu tiver condições de fazê-lo. O que eu tinha para perder, já perdi. Não tenho mais o que temer. Pegue sua indignação, seu tempo e seu dinheiro, vá direto ao judiciário e faça valer o que você acredita ser direito seu ou de terceiros.
- Apesar desse material tratar de um assunto de uso restrito de psicólogos, o seu conhecimento e/ou divulgação não constitui nenhuma ilegalidade quando executadas por pessoas não formadas em psicologia. As punições existentes se referem unicamente ao exercício da profissão de psicólogo.
- Esse material também não viola nenhuma patente registrada nem qualquer direito autoral.
- Caso eu esteja enganado quanto aos dois últimos itens acima, ou seja, caso esse material seja proibido ou viole algum direito de terceiros, lamento informar que o endereço eletrônico que distribuí esse documento se encontra num servidor nos Estados Unidos da América, não podendo ser afetado por quaisquer disposições legais brasileiras. E ainda assim, há uma centena de outros países nos quais poderei abrigar e distribuir essas informações livremente, sem nenhum controle governamental, caso venha a ser importunado onde estou atualmente.
- Ao tomar conhecimento da mecânica dos testes aqui apresentados, tenha consciência que a interpretação das suas respostas será, para sempre, adulterada. Os resultados colhidos pelos psicólogos nunca mais revelarão a verdade sobre você (na minha teoria eles também não revelavam a verdade antes). Isso é extremamente vantajoso e interessante contra psicólogos recrutadores (se você chegou até esse documento, suponho que seja essa a sua intenção). Mas, por outro lado, arrasa o trabalho dos psicólogos terapeutas caso você venha procurar esses serviços algum dia.
- Não acredite em lendas do tipo “os psicólogos têm como saber se você está mentido”, “os psicólogos ficarão desconfiados com respostas muito perfeitas”, “os psicólogos irão confirmar ou desmentir o resultado do teste com entrevistas ou outros testes”, etc. Se isso fosse verdade, os psicólogos não fariam esse alerta; mas ficariam quietos para identificar facilmente os candidatos mal intencionados. Realmente existem alguns poucos testes, do tipo questionário, que podem identificar algumas mentiras, mas a armadilha é facilmente contornável. Ela se baseia em perguntas sobre erros que todos os seres humanos cometem e cuja resposta não é agradável de dar. Exemplos: “Você já mentiu?”, “Você já pegou algo que não lhe pertencia?”, etc. Fora isso, não existe mais nenhum tipo de pega-mentiroso. Não fique imaginando que haja cruzamento de dados, levantamentos estatísticos, investigação pessoal, etc. A psicologia é uma variante da astrologia, e não da estatística.
- Também não acredite na lenda que “não existe respostas certas ou erradas; seja autêntico; apenas queremos saber como você é”. Essa historinha serve para você não ficar com medo do bicho papão, relaxar, abrir seu coração e confessar todos os teus problemas (o único que irá valorizar essa tua sinceridade estúpida é Jesus Cristo). Tenha em mente que boas características servem para qualquer emprego; características ruins não servem para emprego algum. O perfil profissional apenas define qual é o mínimo aceitável de cada característica, sem jamais recusar uma característica boa e sem jamais aceitar uma característica ruim. Pessoas inteligentes, persistentes, altruístas, auto-confiantes, flexíveis e objetivas servem para qualquer vaga. Pessoas burras, sem persistência, egoístas, sem auto-confiança, inflexíveis e mentalmente complicadas não servem para nenhuma vaga. Há raríssimas exceções em que um adjetivo é bom para um tipo de emprego e ruim para outro. Por exemplo: Em cargos de disciplina rígida (militares, policiais,

segurança, religiões, etc.) a autonomia e a análise crítica não costumam ser bem-vindas, ao contrário do que ocorre em empresas comerciais e industriais.

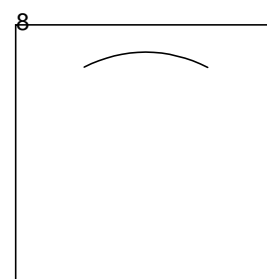
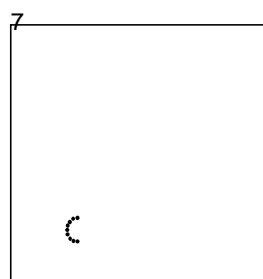
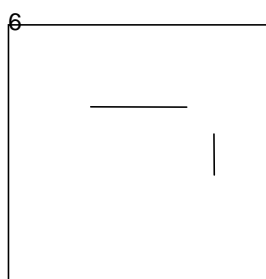
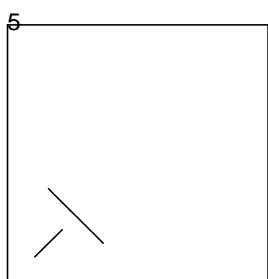
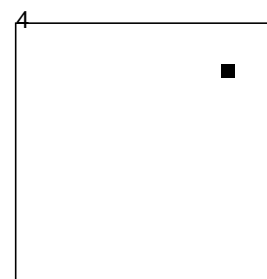
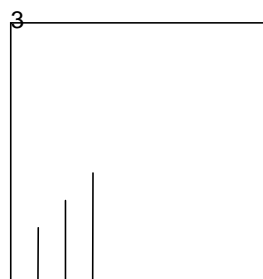
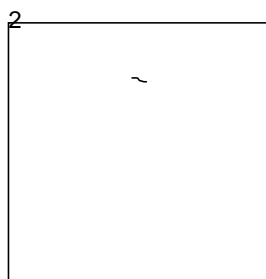
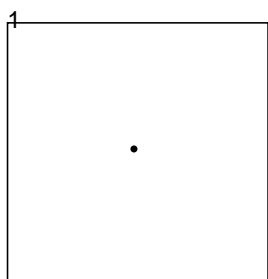
- Tenho 2 teorias divergentes quanto à divulgação desse material. A primeira consiste em divulgar por todos os meios possíveis esse documento, inclusive mandando-o para psicólogos, agências de emprego e elaboradores de concursos. O resultado poderia ser o descrédito imediato dos testes. Porém, provavelmente haveria um contra-ataque: proibições legais, perseguições e uma corrida desenfreada para criar novos testes toda vez que os segredos dos testes anteriores viessem a ser desvendados. Nesse caso, a situação poderia ficar pior do que está hoje. Já a segunda teoria é restringir a divulgação desse documento somente para pessoas que realmente necessitam dele para uma finalidade específica e relevante. Não haveria nenhum alarde e os poucos conhecedores desses segredos não seriam percebidos. Por outro lado, não atingiria a minha meta: acabar com os testes psicológicos. Ainda não sei qual é o melhor caminho. Aceito conselhos.
- Por fim, faça-me o maior de todos os favores: Não altere esse material e distribua-o sem exigir qualquer coisa em troca.

## 1 APRESENTAÇÃO

- Descrição: Uma folha com 8 quadradinhos pequenos (4cm x 4cm cada), cada um com algum detalhe já desenhado (como se fosse um desenho começado).
- Metodologia: O candidato deve:
  - Dar continuidade do desenho, começando por qualquer ordem, aproveitando a parte já iniciada no desenho;
  - Marcar a ordem em que os desenhos foram feitos;
  - Dar nomes para os desenhos;
  - Dizer qual foi o mais fácil e o mais difícil de fazer;
  - Dizer qual foi o que ele mais gostou (preferido) e o que ele menos gostou (preterido).
- Materiais: Folha do teste e lápis. Não é permitido o uso da borracha, nem lapiseira e nem régua.
- Finalidade alegada: Conhecer o rendimento individual, o comportamento, a situação e a tomada de decisão do indivíduo diante de tarefas determinadas.
- Uso: Muito utilizado para seleção de candidatos a emprego.

## 2 DESCRIÇÃO DOS QUADROS

Quadro	Desenho existente
1	um ponto
2	linha ondulada
3	3 retas paralelas crescentes
4	quadradinho negro
5	duas diagonais transversais
6	duas linhas transversais
7	semi-círculo pontilhado
8	arco côncavo para baixo



A posição dos desenhos começados é aproximada. O tamanho dos quadros está ligeiramente menor do que os do teste.

## 3 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação se dará na observação dos seguintes critérios:

- Características do traçado (clareza, pressão e espessura do traço, tamanho e localização em relação ao quadrinho, etc.);
- Formas geométricas utilizadas (arcos, círculos, ondulações, retas paralelas, ortogonais, transversais, ângulos, etc.);
- Temas desenhados (casa, família, bichos, pessoas, etc.).
- A ordem de execução dos desenhos.
- O desenho preferido e o preterido.
- O nome dados aos desenhos.
- O desenho mais fácil e o mais difícil de fazer.
- O que é feito a partir do desenho começado (esse parece ser o critério mais importante).

### 3.1 Características do traçado (nome técnico: fatores de expressão)

Características do desenho	Significado
Clareza: traços limpos, formas precisas, ausência de complicações inúteis, preenchimento bem feito, utilização harmoniosa dos espaços em branco.	Clareza mental, objetividade, organização e método.
Dimensão do desenho: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grande: Maior que um quadro 2cm x 2cm (um desenho com fundo ou paisagem é avaliado pelo conjunto).</li> <li>• Pequeno: Menor que um quadro 2cm x 2cm:</li> </ul>	Dimensões e expansividade do indivíduo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grande: Confiança em si, imprudência, energia, imaginação.</li> <li>• Pequeno: Análise, objetividade, prudência, paciência, falta de confiança em si.</li> </ul>
Rapidez em concluir os desenhos	(Nenhum)
Dinamismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos dinâmicos: Objetos em movimento ou objetos estáticos como corpo de seres vivos inteiros ou algumas partes, paisagens com céu detalhado, fogo, fumaça, objetos que emanam luz, energia ou notas musicais, quando aparecem fases de evolução.</li> <li>• Objetos estáticos: Retratos, pessoas deitados, frutos, máquinas desligadas.</li> </ul>	Dinamismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos dinâmicos: Dinamismo, atividade, iniciativa, capacidade de adaptação.</li> <li>• Objetos estáticos: (O contrário).</li> </ul>
Distribuição/localização do desenho: Divida a área do desenho em 4 linhas e em 4 colunas: ficam 16 quadrados de 1cm <sup>2</sup> cada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quanto à posição vertical: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona superior: 1ª linha</li> <li>• Zona média: 2ª e 3ª linhas</li> <li>• Zona inferior: 4ª linha</li> </ul> </li> <li>• Quanto à posição horizontal: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona esquerda: 1ª coluna</li> <li>• Zona central: 2ª e 3ª coluna</li> <li>• Zona direita: 4ª coluna</li> </ul> </li> <li>• Quanto à ocupação do espaço: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mais de 8cm<sup>2</sup> de espaços em branco: muitos espaços em branco</li> <li>• Menos de 8cm<sup>2</sup> de espaços em branco: poucos espaços em branco</li> <li>• O fundo de uma paisagem (nuvens, pássaros, etc.) não é considerado como área em branco.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quanto à posição vertical por zonas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Só superior: Atividade mental e imaginação.</li> <li>• Só média: Predominância emotiva e apego ao cotidiano.</li> <li>• Só inferior: Vitalidade e dinamismo do inconsciente.</li> <li>• Todas igualmente: Equilíbrio emotivo.</li> <li>• Superior e média: Imaginação.</li> <li>• Média e inferior: Emotividade.</li> </ul> </li> <li>• Quanto à posição horizontal por zonas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona esquerda: Falta de sociabilidade e de altruísmo, preferência pelo passado e tradicional.</li> <li>• Zona central: Interesse pela realidade imediata, observador.</li> <li>• Zona direita: Adaptabilidade, sociabilidade, altruísmo.</li> </ul> </li> <li>• Quanto à ocupação do espaço: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muito espaços em branco: Prudência, falta de expansividade.</li> <li>• Pouco espaço em branco: Imprudência e expansividade.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Características do desenho</b>	<b>Significado</b>
Espessura do traço	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: Energia, vitalidade, sensualidade.</li> <li>• Fino: Receptividade, sensibilidade, incapacidade para se defender das pessoas.</li> <li>• Alternado: Senso de observação, originalidade.</li> <li>• Com sombra (mais de 4cm<sup>2</sup> e comum a vários desenhos): Atividade, vitalidade, expansividade.</li> </ul>
Pressão no traço	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forte: Confiança e domínio de si, constância, energia, iniciativa, falta de adaptação e de benevolência.</li> <li>• Fraco: Adaptação, benevolência, sociabilidade, falta de energia, de iniciativa e de decisão.</li> <li>• Instável: Emotividade, receptividade, falta de confiança em si, de constância e de decisão.</li> </ul>
Originalidade: Idéia não comumente usada por outros candidatos	Originalidade, imaginação, atividade mental.
Simplicidade: desenho com o mínimo de traços e o máximo de efeito. Não confundir simplicidade com pobreza de expressão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simples: Objetividade, lucidez, organização, compreensão.</li> <li>• Pobre: Concepção limitada do mundo.</li> </ul>

### 3.2 Formas geométricas utilizadas (nome técnico: fatores de integração)

<b>Grupo</b>	<b>Forma geométrica</b>	<b>Significado</b>
Básicos	ponto	falta de confiança em si, indecisão
	linha reta	observador, decidido, capacidade de síntese
	ângulo agudo (<90°, ∠)	energia, falta de impulsividade, falta de objetividade, falta de adaptação, agressividade, incompreensão, impaciência, imprudência
	curva (arco)	emotividade, sensibilidade, sociabilidade, compreensão, adaptação, benevolência
Compostos	cruz	síntese, confiança em si, decisão
	cruz, Cruz de Santo André, asterisco	síntese, decisão, iniciativa, confiança em si, energia
	duas retas paralelas	clareza, objetividade, organização, domínio de si, constância
	raios (linhas centrífugas, como raios do sol)	imaginação, expansividade, voluntariado, falta de objetividade, desorganização
	quadrado ou retângulo	clareza, objetividade, organização, domínio de si, prudência, paciência, falta de expansividade
	quadriculado	excesso de análise, falta de clareza, de síntese, de confiança em si, de decisão e de iniciativa
	retas horizontais	atividade mental, análise, observação, organização constância, domínio de si, paciência
	retas verticais ou diagonais (pode ser usada como hachura)	análise, receptividade, constância
	flecha	iniciativa, energia, falta de domínio de si, de prudência, de paciência, de benevolência
	triângulo (lembre-se que tem 3 ângulos agudos)	falta de objetividade, de domínio de si, de adaptação, de compreensão, de paciência
	losango (lembre-se que tem 2 ângulos agudos)	falta de objetividade, de adaptação, de compreensão, de paciência
	linha ondulada (como ~)	emotividade, sensibilidade, adaptação, compreensão, falta de energia
	grinalda (vários arcos côncavos para cima, como ondas na água)	emotividade, sensibilidade, adaptação, compreensão, altruísmo, benevolência, paciência
	arcada para baixo (semicírculo para baixo, como uma oca)	receptividade, falta de altruísmo, falta de expansividade, falta de sociabilidade
círculo, elipse ou oval	emotividade, sensibilidade, prudência, falta de confiança em si, de atividade, de iniciativa	

<b>Grupo</b>	<b>Forma geométrica</b>	<b>Significado</b>
	espiral centrípeta	emotividade, sensibilidade, falta de decisão, de iniciativa, de altruísmo, de compreensão
	espiral centrífuga	emotividade, sensibilidade, adaptação, benevolência, sociabilidade, altruísmo, falta de decisão
	nuvem	imaginação, originalidade, falta de energia, falta de voluntarismo

### 3.2.1 Como a contagem é feita

- Decompor toda a figura nos 4 elementos básicos (ponto, reta, ângulo agudo e curva).
  - Ângulos retos (=90°) ou obtusos (>90°), considera-se como 2 retas.
  - 2 ângulos agudos opostos (que formam um X) considera-se como 2 retas.
  - Triângulo é considerado como 3 retas e 3 ângulos agudos; losango, 4 retas e 2 ângulos agudos; quadrado, 4 retas.
  - Cruz de Santo André, asterisco, conta-se como retas e não como raios
  - Sinuosidades, nuvens, circunferência, oval, e espirais são consideradas como 2 curvas.
  - Várias hachuras próximas são consideradas como sombra. E quaisquer elementos que representam sombra não são considerados.
- Ao contar os elementos básicos, cada elemento em curva anula um elemento em ângulo, visto que eles têm significados opostos. Portanto, quando for impossível escapar das formas ruins, trate de acrescentar alguns detalhes com formas boas. Ex.: Ao desenhar um vaso de flores (forma de trapézio, com 2 ângulos agudos), faça 2 círculos (detalhes do vaso, por exemplo) para anular os 2 ângulos. Faça também algumas retas.

### 3.3 **Temas desenhados (nomes técnico: fatores de representação)**

<b>Desenho</b>	<b>Significado</b>
água, rio, lago, mar	desejo de atividade física mais intensa e de mudança de ambiente
ancinho	desejo de acumular
animal benigno	compaixão, doação de si
animal maligno	defesa, impulsividade, agressividade, apetite
arma	agressividade, vingança, luta interior
árvore	impulsos inconvenientes, lutas interiores
sol	desejo de aumentar energia física, desejo de conhecimento de si
aves em vôo	desejo de mudança, fuga
avião	desejo de mudança, de se descarregar
bagagens	plano de vida e projetos, fuga
balança, peso, medidas	sede de justiça, desejo de ponderação e de ordem
bandeira, mastro	culto ao passado, patriotismo, desejo de vencer na vida, fuga, medo de responsabilidade
barco	desejo de mudança, fuga
bomba	agressividade, rebeldia
bosque, árvore	impulsos inconvenientes, luta anterior, angústia
campo	aspiração para liberdade e expansão
carta	estado de expectativa, ansiedade, inquietação diante de decisão
casa, adega	angústia, temores
casa, cozinha	preocupação econômica ou doméstica e afetiva
casa, fachada	desejo de aparecer, ambição, vaidade
casa, isolada	desejo de tranquilidade, de paz e gosto pela vida do lar
casa, salão ou quarto	preocupação íntima, desejo de paz e descanso
castelo, torre, fortaleza	atitude defensiva, desejo de aparecer, complexo de casta
cidade, rua (com ou sem perspectiva)	procura de comodidade, preocupações de se orientar
comida, bebida	satisfação dos sentidos, insegurança, desejo de compensação
corpo humano ou partes dele	temor de enfermidade
dado, jogo de azar	desejo de poder, complexo de inferioridade
dente	preocupação sexual
dinheiro	desejo de poder, complexo de inferioridade



<b>Desenho</b>	<b>Significado</b>
edifício ou partes dele	influência do sexo oposto
escada	desejo de aperfeiçoamento
esporte, jogo (exceto jogo de azar)	desejo de expansão, de dinamismo, de mudança
estrela	conflito entre a realidade e o ideal
ferida	preocupação fisiológica, temor de doença, dor moral, dificuldades psíquicas
figura geométrica	(de acordo com o significado dos fatores de integração)
figura humana	preocupações sobre si mesmo, ao próximo ou família, inquietação, insegurança
objeto profissional	desejo de aperfeiçoamento profissional
flor, planta	desejo de satisfação dos sentidos ou da afetividade
fogo	desejo de esquecer, fuga
fruta	desejo de satisfação dos sentidos
guarda-chuva, pára-quadras	timidez, fuga social (se estiverem fechados) necessidade de proteção (se abertos)
guerra, combate	espírito agressivo, destruidor, revolta, luta interior
igreja ou templo	preocupação religiosa ou moral
inseto	preocupação por problemas íntimos, distúrbios sociais por enfermidades
ferramenta, lápis e pincel	procura e desejo de aperfeiçoamento profissional
jardim	aspiração de paz interior, desejo de compreensão
letra	inquietação afetiva, preocupação com o formalismo externo
livro, objeto de estudo	desejo de aperfeiçoamento e de ilustração
locomotiva	desejo de expansão, dinamismo, desejo de mudança
lua	desejo de harmonia e bem-estar físico, preocupação afetiva
mão	temor de intrigas ou dificuldades
mapa geográfico	desejo de viagem, sede de mudança, projetos, preocupação pelo futuro
mecanismo	desejo de expansão, de mudança e de movimento
montanha	desejo de fuga ou de montanha
morte, cemitério, caveira	desejo de revolta, de agressão, de destruição, abandono
móvel, ornamento, adorno	desejo de aparecer, ambição social, preocupação íntima
música, instrumento musical	preocupações afetivas
número	preocupação pela idade, inquietação econômica
óculos	desejo de harmonia, de conciliação, prudência, diplomacia
olho	expectativa, desilusão ou temor
orelha	medo da crítica, respeito humano
paisagem	projeção do estado de alma
perigo	dificuldades físicas ou morais, temor, agitação
pé, perna	inquietação sobre o curso da vida, expectativa por uma decisão ou mudança
porta fechada	necessidade de procurar um ideal
poste	desejo e necessidade de mudança do ambiente social
recipiente	preocupação no autoconhecimento (se aberto), medo de indiscrição (se fechado)
relógio	angústia, inquietação pela idade, preocupação em encontrar tempo e de organizá-lo
serpente	angústia e luta contra instintos
soldado	desejo de aparecer, limpeza, ordem, disciplina, cumprimento do dever, complexo da autoridade
teatro, cinema	desejo de mudança, desejo de ampliar o mundo social, ostentação
trajes e adornos do próprio sexo	preocupação pela aparência social e física, elegância
trajes do sexo oposto	preocupação por uma pessoa do sexo oposto
trem, trilhos	preocupação pelas etapas da vida, fuga, desejo de mudança
tribunal de julgamento	pressão social, remorsos, escrúpulos
túnel	angústia, temores
veículo	desejo de mudança, dinamismo, impaciência, gosto pelo conforto

### 3.4 A ordem de execução dos desenhos

Ordem	Significado
Rígida (1, 2, 3,...)	Metódico, praticidade, objetividade, rigidez obsessiva.
Quase rígida	Organização, metódico, flexibilidade.
3 a 5 pulos da ordem	Flexibilidade, se permite fazer suas próprias escolhas, sensibilidade aos estímulos.
Rígida invertida (8, 7, 6,...)	Oposição ao meio. Porém pode ser normal em pessoas canhotas.
Quase rígida invertida	Oposição e obediência.
Aleatória	Desorganização, flexibilidade, capacidade para adaptar-se a qualquer situação.

### 3.5 O desenho preferido e o preterido

Quadro	Significado quando preferido	Significado quando preterido
1	percepção adequada de si mesmo, auto-confiança, capacidade de ajustar-se ao meio	(o oposto)
2	desejo de contatar, relacionamento fácil e espontâneo	não valoriza contatos afetivos, frieza, racionalidade, realista, objetivo
3	esforço, persistência	dificuldade de escolher objetivos e crescer
4	excesso de preocupação interna, angústia, insegurança	auto-controle, objetividade
5	vitalidade, agressividade, impulsividade	passividade, indecisão, controle da agressividade
6	racionalidade, capacidade de síntese, ambição	subjetivismo, envolvimento emocional, falta de aspirações
7	fantasia, misticismo, sensibilidade, insatisfação sexual	objetividade, realista, auto-centrado
8	necessidade de atenção, dependência, acata normas	postura crítica

### 3.6 O nome dos desenhos

Não encontrei esse tópico nas bibliografias que tive acesso. Mas não é um item importante.

Sugestão empírica (baseadas somente em suposições, com base, principalmente, em informações avulsas): Dê nomes simples. Se você desenhou um carro, entitule "carro"; se você desenhou um parque, entitule "praça" ou "parque". Não tente ser como poetas e pintores, que costumam dar nomes esdrúxulos para suas obras. Não crie nomes complicados, nem esnobes.

### 3.7 O desenho mais fácil e o mais difícil de fazer.

Não encontrei esse tópico nas bibliografias que tive acesso. Mas não é um item importante.

Sugestão empírica (baseadas somente em suposições, com base, principalmente, em informações avulsas): O desenho mais fácil indica o fator correspondente (ver tabela abaixo) em que o candidato está melhor preparado e realizado. O desenho mais difícil indica o fator onde o candidato tem maiores problemas e traumas.

Quadro	Desenho existente	Fator avaliado
1	um ponto	auto-realização
2	linha ondulada	emocionalidade
3	3 retas paralelas crescentes	ambição
4	quadrado negro	fantasias inconscientes
5	duas diagonais transversais	vitalidade
6	duas linhas transversais	racionalidade
7	semi-círculo pontilhado	sensibilidade
8	arco côncavo para baixo	equilíbrio mental

### 3.8 O que é feito em relação ao desenho existente

Conforme havia sido dito antes, esse parece ser o critério mais importante na análise dos desenhos.

Q	Tipo de resposta	Significado
1	com vários pontos	multiplicação dos problemas, falta de autoconfiança, indecisão

Q	Tipo de resposta	Significado
	cortado por uma reta	solução de problemas, decisão, confiança em si
	cortado por várias retas	soluções múltiplas, análise, decisão
	cortado por uma curva	inquietação estética e afetiva, solução afetiva dos problemas
	dentro de círculo ou oval	indecisão, inquietação, atitude defensiva
	dentro de triângulo	tensão de espírito, preocupação, falta de autoconfiança
	dentro de retângulo ou quadrado	indecisão, sistematização sem chegar a uma solução
	dentro de nuvem	indecisão por imaginação e devaneio
	em um vértice	reação violenta e impulsiva
	ponta de flecha	decisão, luta, ataque passional
	centro de espiral quadrada	preocupação teórica
	centro de espiral centrípeta	preocupação afetiva por amor próprio, inveja e egocentrismo
	centro de espiral centrífuga	preocupação afetiva por excesso de emotividade
	2	com um ponto
com retas		inibição emocional, ausência de disposição estética
com curvas separadas		imaginação estética
com curvas unidas		doçura, bondade, graça, simpatia
com ângulo		dureza, agressividade, antipatia
com sombra		atividade estética
com linhas cruzadas		análise estética
com linhas paralelas		ordem, aplicação artística
com raios		imaginação artística
com círculo ou oval		inquietação estética, limitação artística por interferência afetiva
3	com triângulo	tensão emocional
	com quadrado	organização e método na expressão artística
	com outra retas repetindo o motivo	falta de originalidade
	com outras retas e outro motivo	originalidade
	com ângulos	originalidade com luta, agressividade
	com linhas cruzadas	análise, rotina
	plano inclinado	apego à rotina, imaginação fraca
	escada	imaginação pobre, desejo de superação
	triângulo	rigidez, dureza, luta, imaginação pobre
	retângulo ou quadrado	preponderância do hábito e do método
4	arco	originalidade prática
	quadrícula	excesso de análise, falta de originalidade e de confiança em si
	ampliação da mancha	grande atividade, expansividade
	multiplicação do tema	atividades múltiplas, dispersão
	quadrados em branco	alternativa de estímulo e de depressão na atividade
	dentro de círculo ou oval	problema de atividade por interferência afetiva
5	dentro de quadrado ou retângulo	problema de atividade e de organização
	junto de triângulo	atividade defensiva proveniente de preocupações, insegurança
	não se tocam	timidez, indecisão, fraqueza de vontade
	tocam-se no centro	irresolução, falta de realização, fraqueza de vontade
	ligam-se pelos lados com curvas	inibição da vontade por interferências afetivas
	ligam-se pelos lados com retas	preocupação e análise que debilitam a vontade
	ligam-se pelos lados com sombras	necessidade de ação, agitação
	raios que partem da linha superior	dispersão por excesso de análise
6	figura orientada para baixo	fuga diante do obstáculo, falta de coragem
	prolongamento que corta a outra	decisão, resolução, vontade
	figuras diferentes mas relacionadas	intuição, síntese
	figuras diferentes sem relação	falta de associação de idéias, distração
	única figura com ângulo reto	associação, correlação, dedução
	única figura com diagonal	simplificação espírito prático
	única figura com curva	associação afetiva, simpatia

Q	Tipo de resposta	Significado
	única figura com associação indireta	complexidade, pouco poder de associação
7	rodeado sem ser tocado	reação infantil, falta de maturidade afetiva
	continua o pontilhado com pontos	problemas de afetividade, falta de maturidade
	continua o pontilhado com linhas	problema estético e afetivo
	une os pontos com uma linha	realização afetiva
	une os pontos e fecha o círculo	maturidade afetiva, independência
	fecha o círculo e preenche-o	paixão
	fecha o círculo e o une com outros	dependência afetiva, sugestibilidade
	fecha o círculo e desenha outros	relações afetivas
8	não fecha um círculo	expansividade, altruísmo
	une as pontas com uma reta	reserva, desconfiança, prudência
	une as pontas com côncavo para cima	expansividade afetiva com limitação social
	une as pontas com côncavo para baixo	autoritarismo, despotismo
	une as pontas com um ângulo	defesa, isolamento, sociabilidade fraca, timidez
	flecha cruzando o segmento	agressividade, inaptidão, extremismo
	linhas ou formas sobre o segmento	independência, rebelião, espírito crítico

### 3.9 Desvios nas respostas

Problema	Significado
alguns desenhos não são feitos	dificuldades ou problemas de conduta
alguns desenhos não se harmonizam com o conjunto	elementos suspeito no caráter
o tema proposto é ignorado	foge dos problemas, problemas de adaptação, dificuldades de conduta

### 4 SUGESTÃO DE RESPOSTAS PARA O CANDIDATO

Esse documento forneceu as dicas mais importantes do Teste de Wartegg. Qualquer pessoa com inteligência mediana e com um pouco de vontade e tempo é capaz de montar suas próprias respostas. O candidato que fizer isso se lembrará mais facilmente delas e dos segredos desse teste (muito útil se ele for pego de surpresa) e também se tornará mais convincente na hora de argumentá-las.

Se todo mundo começar a dar as mesmas respostas, os psicólogos irão desconfiar. Portanto, mãos à obra! A minha ajuda termina aqui.

Segue abaixo uma tabela resumo dos principais segredos do teste. Use-a como uma "cola".

Características do traçado	Clareza	clareza mental
	Dimensão	>2x2: confiança em si, imprudência <2x2: falta de confiança em si, prudência, análise
	Objetos dinâmicos	Iniciativa, capacidade de adaptação
	Distribuição vertical	Todas igualmente: equilíbrio emotivo
	Distribuição horizontal	Central: observador, imediatista Direita: altruísmo, sociabilidade
	Espaços em branco	>8cm <sup>2</sup> : prudência, falta de expansividade <8cm <sup>2</sup> : imprudência, expansividade
	Espessura do traço	largo: firmeza, vitalidade, sensualidade alternado: sentido de observação, originalidade com sombra em 4cm <sup>2</sup> ou mais e comum a vários desenhos: atividade, vitalidade
	Pressão do traço	forte: confiança em si, iniciativa, constância, falta de adaptação e de benevolência fraco: adaptação, sociabilidade, falta de energia e de decisão.
	Originalidade	originalidade, imaginação
	Simplicidade	objetividade, lucidez, organização
Formas geométricas utilizadas	reta, cruz, quadrado	observação, decisão, síntese, domínio e confiança de si, iniciativa, prudência
	curva, ondas, côncavos para cima	sensibilidade, sociabilidade, adaptação, altruísmo (anulam o ângulo agudo)
	quadriculado, triângulo, losango, ponto, ângulo agudo, flecha, raios (de sol), côncavo para baixo, nuvem, círculo, oval, espiral	falta de objetividade, de domínio de si, de paciência, de altruísmo
Temas desenhados	Bons (sempre)	lua, água, rio, lago, sol, flores, plantas, paisagem, campos, jardim, cidade e ruas, animal benigno, balança, pesos, medidas, objetos profissionais, ferramentas, lápis, pincel, mecanismos, mapas, livros, óculos, igreja, escada, esportes, jogos, veículos, recipientes abertos,
	Ruins (sempre)	árvore, bosques, casa, dados, relógio, fogo, guarda-chuva fechado, porta fechada
	Relativos: desejo de mudança, fuga	bagagem, avião, trem, barcos, ave voando
	Relativos: temor de doença, preocupação consigo, família ou amigo, inquietação.	corpo humano, figuras humanas
Orde de execução	Com 3 a 5 pulos na ordem. (por exemplo: 1-5-2-3-6-4-7-9-8)	Flexibilidade, se permite fazer suas próprias escolhas, sensibilidade aos estímulos.
O preferido e o preterido	Preferido	Bons: 1, 2, 3 e 6. Ruins: 4, 5, 7 e 8.
	Preterido	Bons: 4 e 7. Ruins: 1, 2, 3, 5, 6 e 8.
O que é feito em relação ao desenho existente	1   o ponto	cortado por uma ou várias retas
	2   linha ondulada	com curvas, sombra, transversal atravessando, paralelas ou quadrado
	3   3 linhas verticais	com arco ou retângulo
	4   quadrinho preto	expansão da mancha
	5   diagonais transversais	prolongamento de uma cortando a outra
	6   transversais	unidas em ângulo reto, chanfro, ou curva
	7   semicírculo de pontos	une os pontos, fechando ou não o círculo; fazer círculos diferentes
	8   arco côncavo para baixo	não fechar o segmento, une as pontas com uma reta