

Beischer-Matyó Tamás

AZ EZREDIK  
MAGYAR  
KARÁCSONY

ünnepi ének gyermekkarra, vegyeskarra  
és kamarazenekarra

A Piccoli Archi zenekarnak, karmesterüknek,  
Tóth Nándornak, és minden ngirégyházi  
muzsikusnak sok szeretettel

partitúra

## Az Úr imája

Mi Atyánk, ki vagy a mennyekben, szenteltessék meg a te neved; Jöjjön el a te országod; legyzen meg a te akaratod, mint a mennyben úgy a földön is. Én mi mindennapi kenyerünket add meg nekünk ma. Én bocsásd meg a mi vétkeinket, miképpen mi is megbocsátunk azoknak, a kik ellenünk vétkeztek; Én ne vígy minket kísértetbe, de szabadíts meg minket a gonosztól. Mert tiéd az ország és a hatalom és a dicsőség mind örökké. Ámen!

(Máté 6, 9-13)

### Ris, karácsonyi ének

Tegnap harangoztak,  
Holnap harangoznak,  
Holnapután az angyalok  
Gyémánt-havat hoznak.

Szeretném az Istent  
Nagyon dicsérni,  
De én még kisfiú vagyok,  
Csak most kezdek élni.

Isten-dicséretre  
Mégiscsak kiállok,  
De boldogok a pásztorok  
É a három királyok.

Én is mennék, mennék,  
Énekelni mennék,  
Nagyok között kis Jézusért  
Mindén szépet tennék.

Új eszmám a sárban  
Százszor bepiszkolnám,  
Csak az Úrnak szerelmemet  
Szépen igazolnám.

[...] (Aldy Endre)

### Visszajön

Főből az erdő, ködből a felhő,  
hó esik, tél szele fújja...  
Valaki eljött, Valaki elment,  
Valaki visszajön újra!

Száll esuda híre szívből a szívbé,  
kétezer év a tanúja:  
Valaki eljött, Valaki elment,  
Valaki visszajön újra!

Angyalok ajkán, emberek hangján  
esendül a csillagos ének,  
kétezer éve mennék elbéd  
boldogan, kik Nekei énekek.

Ott a helyed e drága menetben,  
élted Krisztusa vár rád.  
Hagyd el a gondot, légy Vele boldog,  
zengeje a szíved a hálát.

(Füle Lajos)

### Karácsonyi ének

Mért fekszel jászolban, ég királya?  
Visszasírsz az éhes barikára.  
Zenghetnél, lenghetnél angyalok közt:  
mégis itt rídogálsz, állatok közt.

Böles boeik szájának langy fuvalma  
jobb tán mint csillag-úr szele volna?  
Jobb talán a puha széna-alom,  
mint a magas égi birodalom?

Istálló párája, jobb az neked,  
mint gazdag nárdusok és kengtek?  
Lábadhoz tömjén hullt és arany hullt:  
kezed csak bús anyád melléért nyugt...

Becszenek láttad te e földi test  
koldusruháját, hogy fölvetted ezt?  
s nem vélted rossznak a zord életet?  
te, akiről zengjük hogy "megszületett!"

Szeress hát minket is, koldusokat!  
Lelkünkben gyujts pici gyertyát sokat.  
Csengess újkönn át, s csillantsd elénk  
törékeny játékunkat, a reményt.

(Babits Mihály)

## Orchestra:

Flauto (Fl.)  
2 Oboi (2 Ob.)  
3 Corni in F (3 Cor. in F)

Cembalo (Cemb.)

Coro di ragazzi (Coro di rag.)  
5 soli brevi di Coro di ragazzi (5 soli)

Coro misto  
Soprani (S.)  
Alti (A.)  
Tenori (T.)  
Bassi (B.)

Violini I. (Vl. I.)  
Violini II. (Vl. II.)  
Viola (Vle)  
Violoncelli (Vlc.)  
Contrabbassi (Cb.)

# AZ EZREDIK MAGYAR KARÁCSONY

## Az Úr imája

(Máté 6, 9-13)

Bzischgr-Matjó Tamás

**Larghissimo** ♩ = 60

con sord.

VI. I. div. a2 *pp senza vibrato*

VI. II. div. a2 *pp senza vibrato*

Vle *pp senza vibrato*

Vlc. *pp senza vibrato*

Cb. *pp senza vibrato*

**Larghissimo** ♩ = 60

*pp senza vibrato*

**13**

*f* szóló a kórus közepén

Mi A - tyánk, ki vagy a meny - nyek - ben,

*p* visszhang a kórus egyik pontjáról

Mi A - tyánk, ki vagy a meny - nyek - ben,

*p* visszhang a kórus egy másik pontjáról

Mi A - tyánk, ki vagy a meny - nyek - ben,

*p* visszhang a kórus egy harmadik pontjáról

Mi A - tyánk, ki vagy a meny - nyek -

*p* visszhang a kórus egy negyedik pontjáról

Mi A - tyánk, ki vagy a meny -

5 SOLI DI CORO DI RAG.

VI. I. div. a2 *pppp*

VI. II. div. a2 *pppp*

Vle div. a2 *pppp*

Vlc. *pppp*

Cb. *pppp*

**13**

5 SOLI DI  
CORO  
DI RAG.

szen - tel - tes - sék meg a te ne - ved;

szen - tel - tes - sék meg a te ne - ved;

szen - tel - tes - sék meg a te ne - ved;

ben, szen - tel - tes - sék meg a te ne - ved;

nyek - ben, szen - tel - tes - sék meg a te ne - ved;

VI. I. div. a2

VI. II. div. a2

Vle div. a2

Vlc. div. a2

Cb.

5 SOLI DI  
CORO  
DI RAG.

Jőj - jön el a te or - szá - god;

Jőj - jön el a te or - szá - god;

Jőj - jön el a te or - szá - god;

Jőj - jön el a te or - szá - god;

Jőj - jön el a te or - szá - god;

Jőj - jön el a te or - szá - god;

VI. I. div. a2

VI. II. div. a2

Vle div. a2

Vlc. div. a2

Cb.

5 SOLI DI  
CORO  
DI RAG.

le - gyen meg a te a - ka - ra - tod, mint a meny - nyek - ben úgy  
le - gyen meg a te a - ka - ra - tod, mint a meny - nyek -  
le - gyen meg a te a - ka - ra - tod, mint a meny -  
le - gyen meg a te a - ka - ra - tod, mint a  
le - gyen meg a te a - ka - ra - tod, mint

VI. I.  
div. a2

VI. II.  
div. a2

Vle  
div. a2

Vlc.  
div. a2

Cb.

5 SOLI DI  
CORO  
DI RAG.

a föl - dön is. A mi min - den - na - pi ke - nye -  
ben úgy a föl - dön is. A mi min - den -  
nyek - ben úgy a föl - dön is. A mi min -  
meny-nyek - ben úgy a föl - dön is. A mi  
a meny-nyek - ben úgy a föl - dön is. A

VI. I.  
div. a2

VI. II.  
div. a2

Vle  
div. a2

Vlc.  
div. a2

Cb.

5 SOLI DI  
CORO  
DI RAG.

rün - ket add meg né - künk ma. És bo - csásd meg a mi vét -  
na - pi ke - nye - rün - ket add meg né - künk ma. És bo - csásd  
den - na - pi ke - nye - rün - ket add meg né - künk ma. És bo -  
min - den - na - pi ke - nye - rün - ket add meg né - künk ma. És  
mi min - den - na - pi ke - nye - rün - ket add meg né - künk ma. És

VI. I.  
div. a2

VI. II.  
div. a2

Vle  
div. a2

Vlc.  
div. a2

Cb.

5 SOLI DI  
CORO  
DI RAG.

ke - in - ket, mi - ké - pen mi is meg - bo - csá -  
meg a mi vét - ke - in - ket, mi - ké - pen  
csásd meg a mi vét - ke - in - ket, mi - ké -  
bo - csásd meg a mi vét - ke - in - ket, mi -  
bo - csásd meg a mi vét - ke - in - ket,

VI. I.  
div. a2

VI. II.  
div. a2

Vle  
div. a2

Vlc.  
div. a2

Cb.

5 SOLI DI CORO DI RAG.

tunk a - zok - nak, a kik el - le - nünk vét - kez - tek;

mi is meg - bo - csá - tunk a - zok - nak, a kik el - le - nünk vét - kez - tek;

pen mi is meg - bo - csá - tunk a - zok - nak, a kik el - le - nünk vét - kez - tek;

ké - pen mi is meg - bo - csá - tunk a - zok - nak, a kik el - le - nünk vét - kez - tek;

mi - ké - pen mi is meg - bo - csá - tunk a - zok - nak, a kik el - le - nünk vét - kez - tek;

VI. I. div. a2

VI. II. div. a2

Vle div. a2

Vlc. div. a2

Cb.



5 SOLI DI CORO DI RAG.

És ne vigy min - ket kí - sér - tet - be,

És ne vigy min - ket kí - sér - tet - be,

És ne vigy min - ket kí - sér - tet - be,

És ne vigy min - ket kí - sér - tet - be,

És ne vigy min - ket kí - sér - tet - be,

VI. I. div. a2

VI. II. div. a2

Vle div. a2

Vlc. div. a2

Cb.

de sza - ba - dít s meg min - ket a go - nosz - tól. Mert ti - éd az or - szág és a

de sza - ba - dít s meg min - ket a go - nosz - tól. Mert ti - éd az

de sza - ba - dít s meg min - ket a go - nosz - tól. Mert ti -

de sza - ba - dít s meg min - ket a go - nosz - tól.

5 SOLI DI CORO DI RAG.

VI. I. div. a2

VI. II. div. a2

Vle div. a2

Vlc. div. a2

Cb.

ha - ta - lom és a di - cső - ség mind ö - rök - ké. Á - men!

or - szág és a ha - ta - lom és a di - cső - ség mind ö - rök - ké. Á - men!

éd az or - szág és a ha - ta - lom és a di - cső - ség mind ö - rök - ké. Á - men!

Mert ti - éd az or - szág és a ha - ta - lom és a di - cső - ség mind ö - rök - ké. Á - men!

Mert ti - éd az or - szág és a ha - ta - lom és a di - cső - ség mind ö - rök - ké. Á - men!

5 SOLI DI CORO DI RAG.

VI. I. div. a2

VI. II. div. a2

Vle div. a2

Vlc. div. a2

Cb.



19

Fl. *f* *espressivo*  
a2

2 Ob. *f* *espressivo*

S. *f*  
Mi A-tyánk, ki vagy a meny-nyek - ben, \_\_\_\_\_ szen - tel - tes - sék — meg —

A. *f*  
Mi A-tyánk, ki vagy a meny-nyek - ben, \_\_\_\_\_ szen - tel - tes - sék — meg —

T. *f*  
Mi A-tyánk, ki vagy a meny-nyek - ben, \_\_\_\_\_ szen - tel - tes - sék — meg —

B. *f*  
Mi A-tyánk, ki vagy a meny-nyek - ben, \_\_\_\_\_ szen - tel - tes - sék — meg —

VI. I. div. a2 *mf* via sord. *unite* (senza sord.) *p* *f*  
*unite*

VI. II. div. a2 *mf* via sord. (senza sord.) *p* *f*  
*unite*

Vle div. a2 *mf* via sord. (senza sord.) *p* *f*  
*unite*

Vlc. div. a2 *mf* via sord. (senza sord.) *p* *f*  
*unite*

Cb. *mf* (senza sord.) *p* *f*  
*unite*

19

24

Fl. a2

2 Ob.

S. a te ne-ved; \_\_\_\_\_ Jój - jön el a te or - szá - god; le - gyen meg a te a - ka - ra - tod,

A. a te ne-ved; \_\_\_\_\_ Jój - jön el a te or - szá - god; le - gyen meg a te a - ka - ra - tod,

T. a te ne-ved; \_\_\_\_\_ Jój - jön el a te or - szá - god; le - gyen meg a te a - ka - ra - tod,

B. a te ne-ved; \_\_\_\_\_ Jój - jön el a te or - szá - god; le - gyen meg a te a - ka - ra - tod,

VI. I. *p* *f* *pizz.* *f* *arco*

VI. II. *p* *f* *pizz.* *f* *arco*

Vle *p* *f* *pizz.* *f* *arco*

Vlc. *p* *f* *pizz.* *f* *arco*

Cb. *p* *f* *pizz.* *f* *arco*

24

Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

3 Cor. in F *p*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

CORO MISTO

mint a meny-nyek-ben úgy a föl-dön is.

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

28

31

Fl. *p* *mf espr.*

2 Ob. *cantabile* *pp* *mf espr.*

3 Cor. in F *pp* *p*

CORO MISTO

S. *mf*  
A mi min-den-na-pi ke-nye-rün-ket

A. *mf*  
A mi min-den-na-pi ke-nye-rün-ket

T. *mf*  
A mi min-den-na-pi ke-nye-rün-ket

B. *mf*  
A mi min-den-na-pi ke-nye-rün-ket

VI. I. *cantabile* *pp* *div. a2*

VI. II. *cantabile* *pp* *div. a2*

Vle. *cantabile* *pp* *div. a2*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

31

36

Fl. *ff* *leggero 6*

2 Ob. *ff* *leggero 6*

3 Cor. in F *3. p* *f* *a3* *sub. p* *ppp*

S.  
A.  
T.  
B.

CORO MISTO

add meg né-künk ma. És bo-csásd meg a mi vét-ke-in-ke-t, mi-ké-pen

add meg né-künk ma. És bo-csásd meg a mi vét-ke-in-ke-t, mi-ké-pen

add meg né-künk ma. És bo-csásd meg a mi vét-ke-in-ke-t, mi-ké-pen

add meg né-künk ma. És bo-csásd meg a mi vét-ke-in-ke-t, mi-ké-pen

VI. solo *f appassionato*

VI. I. div. a2 *f* *ff* *sfp* *uniti*

VI. II. div. a2 *f* *ff* *sfp* *uniti*

Vle. div. a2 *f* *ff* *sfp* *unite*

Vlc. *f* *sfp*

Cb. *f* *sfp*

36

40

Fl. *p*

2 Ob. *p*

3 Cor. in F *p* 1.

S. *f*  
mi is meg - bo-csá-tunk a-zok - nak, a kik el - le-nünk vét - kez - tek;

A. *f*  
mi is meg - bo-csá-tunk a-zok - nak, a kik el - le-nünk vét - kez - tek;

T. *f*  
mi is meg - bo-csá-tunk a-zok - nak, a kik el - le-nünk vét - kez - tek;

B. *f*  
mi is meg - bo-csá-tunk a-zok - nak, a kik el - le-nünk vét - kez - tek;

CORO MISTO

Vl. solo

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

40



48

Fl. *p* *f espr.*

2 Ob. *p* *f espr.*

3 Cor. in F  
1. *p* *f espr.*  
2.-3. *p*

S. *f* Á - men!

A. *f* Á - men!

T. *f* Á - men!

B. *f* Á - men!

COORO MISTO

VI. I. *p* *f* div. a2

VI. II. *p* *f* div. a2

Vle. *p* *f* div. a2

Vlc. *p* *f* div. a2

Cb. *p* *f*

48

53

Fl. *ppp*

2 Ob. *ppp*

3 Cor. in F *ppp*

Cemb. *f* *fff*

5 SOLI DI CORO DI RAG.

*ff* szóló a kórus közepén

Mert ti - éd az or - szág és a  
*f* visszhang a kórus egyik pontjáról

Mert ti - éd az or -  
*f* visszhang a kórus egy másik pontjáról

Mert ti - éd az  
*f* visszhang a kórus egy harmadik pontjáról

Mert ti - éd  
*f* visszhang a kórus egy negyedik pontjáról

Mert ti -

VI. I. div. a2 *pp*

VI. II. div. a2 *pp*

Vle div. a2 *pp*

Vlc. div. a2 *pp*

Cb. *pp*

53



Cemb.

5 SOLI DI  
CORO  
DI RAG.

ha - ta - lom és a di - cső - ség mind ö - rök - ké. Á - men!  
szág és a ha - ta - lom és a di - cső - ség mind ö - rök -  
or - szág és a ha - ta - lom és a di - cső - ség mind ö -  
az or - szág és a ha - ta - lom és a di - cső - ség mind  
éd az or - szág és a ha - ta - lom és a di - cső - ség

VI. I.  
div. a3

VI. II.  
div. a2

Vle  
div. a2

Vlc.  
div. a2

Cb.

Cemb.

5 SOLI DI CORO DI RAG.

2. ké. Á - men!

3. rök - ké. Á - men!

4. ö - rök - ké. Á - men!

5. mind ö - rök - ké. Á - men!

CORO DI RAG.

mf Á - men!

S. mf Á - men! p Á - men!

A. mf Á - men! p Á - men!

T. mf Á - men! p Á - men!

B. mf Á - men! p Á - men!

VI. I. div. a3

VI. II. div. a2

Vle. div. a2

Vlc. div. a2

Cb.

div. a2

59

CORO DI RAG. *mp*  $\text{A}$  - - - - - men!

S. *pp*  $\text{A}$  - - - - - men!

A. *pp*  $\text{A}$  - - - - - men!

CORO MISTO *pp*  $\text{A}$  - - - - - men!

T. *pp*  $\text{A}$  - - - - - men!

B. *pp*  $\text{A}$  - - - - - men!

VI. I. *mf*  $\text{A}$  - - - - -  $\text{A}$

div. a2

VI. II. *mf*  $\text{A}$  - - - - -  $\text{A}$

div. a2

Vle. *mf*  $\text{A}$  - - - - -  $\text{A}$

div. a2

Vlc. *mf*  $\text{A}$  - - - - -  $\text{A}$

div. a2

Cb. *mf*  $\text{A}$  - - - - -  $\text{A}$

59

## Kis, karácsonyi ének (Ady Endre)

Moderato  $\text{♩} = 72$

2 Ob. *mf con amabilità* *f* *mp*

3 Cor. in F *p* *f* *p*

CORO DI RAG. *f*

Moderato  $\text{♩} = 72$

Teg - nap ha - ran - goz - tak,

9

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

CORO DI RAG.

Hol - nap ha - ran - goz - nak, Hol - nap - u - tán az

Hol - nap ha - ran - goz - nak, Hol - nap - u - tán az

Hol - nap ha - ran - goz - nak, Hol - nap - u - tán az

9

16

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

CORO DI RAG.

an - gya - lok Gyé - mánt - ha - vat, gyé - mánt - ha - vat hoz - nak, hoz - nak.

an - gya - lok Gyé - mánt - ha - vat, gyé - mánt - ha - vat hoz - nak, hoz - nak.

an - gya - lok Gyé - mánt - ha - vat hoz - nak, hoz - nak.

Vlc.

Cb.

16

## Allegro ♩ = 116

21

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

CORO DI RAG.

2 Vl. soli

Vl. I. div. a2

Vl. II. div. a2

Vlc.

Cb.

Allegro ♩ = 116

*f*

*f*

*(tenuti)*

*f*

*(tenuti)*

*f*

*(tenuti)*

*f*

*f*

a \_\_\_\_\_ Sze-ret - ném az Is - tent Na - gyó - san di - csér - ni, De én még kis - fi - ú va - gyok,

a \_\_\_\_\_ Sze-ret - ném az Is - tent Na - gyó - san di - csér - ni, De én még kis - fi - ú va - gyok,

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

*uniti*

21

25

Moderato ♩ = 72

Fl. *p* *f*

2 Ob. *p* *f rustico*

3 Cor. in F *mf rustico* *mf rustico*

Cemb. *f* *rustico*

CORO DI RAG.  
Csak most kez - dek él - ni.  
Csak most kez - dek él - ni.

2 Vl. soli *con sord.* *pp*

Vl. I. div. a2

Vl. II.

Vlc. div. a2 *con sord. pizz.* *p* *con sord. pizz.* *p*

25

Moderato ♩ = 72

28

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

CORO  
DI RAG.

2 Vl.  
soli

Vl. I.

Vl. II.

Vlc.  
div. a2

Cb.

pizz. (senza sord.)  
*p*

28

Detailed description of the musical score: The score is for measures 28 and 29. The Flute part is silent. The Oboe part plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The Cor. in F part has a melodic line with slurs and accents. The Cembalo part has a complex rhythmic pattern with slurs. The Coro di Rag. part is silent. The 2 Violins soli part plays a triplet of eighth notes. The Violins I and II parts are silent. The Violoncello (div. a2) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabasso part is silent in measure 28 and plays a short melodic phrase in measure 29, marked *pizz. (senza sord.)* and *p*.

Allegro ♩ = 116

30

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

CORO DI RAG.

Is - ten - di - csé - ret - re Mé - gis - csak ki - ál - lok,

Is - ten - di - csé - ret - re Mé - gis - csak ki - ál - lok,

2 VI. soli

via sord.

*f*

VI. I. div. a2

pizz.

*f*

VI. II. div. a2

pizz.

*f*

Vlc. div. a2

via sord.

via sord.

Cb.

Allegro ♩ = 116



33

Fl. *p* *6*

2 Ob. *p* *3.*

3 Cor. in F *p*

Cemb. *f*

CORO DI RAG.  
De bol - do-gok a pász - to-rok S a há - rom ki - rály - ok.  
De bol - do-gok a pász - to-rok S a há - rom ki - rály - ok.

VI. I. div. a2

VI. II. uniti

33

Moderato ♩ = 72

36

Fl. *f* *leggero*

2 Ob. *f* *rustico* 1.-2.

3 Cor. in F *mf* *rustico*

Cemb. *leggero*

2 VI. soli *f* *rustico* *senza sord.*

VI. I. uniti *arco* *mf* *rustico*

VI. II. *arco* *mf* *rustico*

36

Moderato ♩ = 72

38

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

2 Vl. soli

Vl. I.

Vl. II.

Vle

1.-2.

3. *mf* rustico

*mf* rustico

38

40

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

2 Vl. soli

Vl. I.

Vl. II.

Vle

Vlc. div. a2

Cb.

*rall.*

*p*

senza sord.  
arco

*p*

arco

*p*

*rall.*

40

44 *a tempo* *rall.* *a tempo*

Fl. *pp* *p espressivo*

2 Ob. *pp* *p espressivo*

3 Cor. in F *ppp* *pp* *p espressivo*

Cemb.

CORO DI RAG. *p espressivo*  
 Èn is men - nék, men - nék, men - nék,

2 Vl. soli *ppp*

Vl. I. *pp dolcissimo*

Vl. II. *pp dolcissimo*

Vle. *pp dolcissimo*

Vlc. div. a2 *pp*

Cb. *pp*

44 *a tempo* *rall.* *a tempo*

47

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

CORO DI RAG.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc. div. a2

Cb.

*rall.*.....

Molto andante  $\text{♩} = 60$

1.

2.-3. a2

*mf espr.*

É - ne - kel - ni men - nék, Na - gyok kö - zött

div. a2

*f espr.*

*uniti*

*rall.*..... Molto andante  $\text{♩} = 60$

47

51

3 Cor. in F

CORO DI RAG.

VI. solo

VI. I. div. a2

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

1.

*pp*

2. *ppp*

*rall.*.....

kis Jé - zu - sért Min - den szé - pet ten - nék.

*f*

*ppp*

*ppp*

*pp*

div. a2 pizz. *f*

div. a2 pizz. *f*

pizz. *f*

*mf*

*mf*

*mf*

*rall.*.....

59

Moderato  $\text{♩} = 72$ *f cantabile*CORO  
DI RAG.

Új csiz-mám a sár-ban Száz-szor be-pisz-kol

64

Fl.  
2 Ob.  
3 Cor. in F

CORO  
DI RAG.

kol-nám, Csak az Úr-nak sze-rel-me-met Szé-pen i-ga-zol-nám.

2 Vl.  
soliVl. I.  
div. a3Vl. II.  
div. a3Vle  
div. a2Vlc.  
div. a2

Cb.

64

# Visszajön

(Fülz Lajos)

**Allegretto**  $\text{♩} = 72$

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

CORO DI RAG.

S.

A.

T.

B.

CORO MISTO

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

*f* *mf* *p*

Hó-ból az er-dő, köd-ből a fel-hó, hó e-sik, tél sze-le

Hó-ból az er-dő, köd-ből a fel-hó, hó e-sik, tél sze-le

*f* *p*

**Allegretto**  $\text{♩} = 72$

10

Fl. *p* *grazioso*

2 Ob. *p* *grazioso*

S. fúj-ja... Va - la - ki el - jött, Va - la - ki visz - sza - jön,

A. fúj-ja... Va - la - ki el - ment, Va - la - ki visz - sza - jön,

VI. I. *dolce*  
div. a3

VI. II. *dolce*  
div. a3

Vle *dolce*  
div. a2

Vlc. *dolce*  
div. a2

Cb. *dolce*

10







29

*rall.* ----- **Andante** ♩ = 60

Fl. *f*

3 Cor. in F *ppp*

CORO DI RAG. *f*  
An - gya - lok aj - kán,  
*f*  
An - gya - lok aj - kán,  
*f*  
An - gya - lok aj - kán,

CORO MISTO  
S. va - la - ki visz - sza - jön új - ra!  
A. visz - sza - jön, va - la - ki visz - sza - jön új - ra!

Vl. solo *f*

Vl. I. div. a3 *p*

Vl. II. div. a3 *p*

Vle div. a2 *p* *pp*

Vle. div. a2 *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

29 *rall.* ----- **Andante** ♩ = 60

37

Fl.

3 Cor. in F

CORO DI RAG.

em - be - rek hang - ján — csen - dül a csil - la - gos — csil - la - gos — csil - la - gos — é - nek,

em - be - rek hang - ján — csen - dül a csil - la - gos — csil - la - gos — é - nek,

em - be - rek hang - ján — csen - dül a csil - la - gos — csil - la - gos — é - nek,

Vl. solo

VI. I. uniti

VI. II. uniti

Vle div. a2

Vlc. div. a2

Cb.

*f*

*pizz.*

*f*

37

42

Fl.

3 Cor. in F

CORO DI RAG.

é - nek, két - e - zer — két - e - zer — két - e - zer — é - ve men - nek e - lé - be

é - nek, két - e - zer — két - e - zer — é - ve men - nek e - lé - be

é - nek, két - e - zer — két - e - zer — é - ve men - nek e - lé - be

Vl. solo

VI. I.

VI. II.

Vle div. a2

Vlc. div. a2

Cb.

*arco*

*p*

*arco*

*p*

42

48

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

CORO DI RAG.

bol - do - gan - bol - do - gan, kik Ne - ki él - nek.

bol - do - gan - bol - do - gan, kik Ne - ki él - nek.

bol - do - gan - bol - do - gan, kik Ne - ki él - nek.

S.

A.

CORO MISTO

T.

B.

Vl. solo

VI. I.

VI. II.

Vle. div. a2

Vlc. div. a2

Cb.

uniti div. a2

48

55

Fl. *p* *f espr.*

2 Ob. 1. *p*

3 Cor. in F

S. *f* Ott a he-lyed e

A. *f* Ott a he-

T. *f* Ott a he-lyed e

B. *f* Ott a he-

CORO MISTO

Vl. solo *pp*

Vl. I. div. a3 *f* *mp* *pizz.*

Vl. II. div. a3 *f* *mp* *pizz.*

Vle. div. a2 *f* *mp* *pizz.*

Vlc. div. a2 *f* *mp* *pizz.*

Cb. *f* *mp* *pizz.*

55



69

Fl. *f*

2 Ob. *f*

S. *f*  
Hagyd el a gon - dot, légy Ve - le bol - dog, zeng-je a szí - ved a zeng-je a szí - ved a

A. *f*  
Hagyd el a gon - dot, légy Ve - le bol - dog, zeng-je a szí - ved a zeng-je a

CORO MISTO

T. *f*  
a

B. *f*  
a

VI. I. *arco dolce*  
div. a3

VI. II. *arco dolce*  
div. a3

Vle. *arco dolce*  
div. a2

Vlc. *arco dolce*  
div. a2

Cb. *arco dolce*

69

73

*rall.* ..... Poco sostenuto ♩ = 56

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

*pp*

S.

A.

T.

B.

CORO MISTO

há - lát.

Hagyd el a gon-dot, légy Ve - le bol-dog, zeng-je a szí-ved a

szí-ved a há-lát.

Hagyd el a gon-dot, légy Ve - le bol-dog, zeng-je a szí-ved a

Hagyd el a gon-dot, légy Ve - le bol-dog, zeng-je a szí-ved a

*pp*

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

div. a3

div. a3

div. a2

div. a2

div. a2

uniti

uniti

unite

div. a3

div. a3

div. a2

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sub. ppp*

*ff*

*sub. ppp*

73

*rall.* ..... Poco sostenuto ♩ = 56



82 **Allegretto** ♩ = 72 *accel.* -----

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

1. *p* ma risoluto

2. *p* ma risoluto

S.

zeng-je a szí-ved a há-lát.

CORO MISTO

A.

zeng-je a szí-ved a há-lát.

T.

zeng-je a szí-ved a há-lát.

VI. I. div. a3

*ppp*

VI. II. div. a3

*ppp*

Vle unite

*ppp*

Vlc. div. a2

uniti

*ppp*

Cb.

*ppp*

82 **Allegretto** ♩ = 72 *accel.* -----

93 (accel.) ----- Vivace ♩ = 144

Fl. *f* *ff* *fff*

2 Ob. *f* *ff* *fff*

3 Cor. in F *mf* *f* *ff*

CORO DI RAG. *fff*  
Zeng - je a szí - ved a há - lát!

S. *fff*  
Zeng - je a szí - ved a há - lát!

A. *fff*  
Zeng - je a szí - ved a há - lát!

T. *fff*  
Zeng - je a szí - ved a há - lát!

B. *fff*  
Zeng - je a szí - ved a há - lát!

VI. I. div. a3 *fff* *uniti*

VI. II. div. a3 *fff* *uniti*

Vle. *fff* *unite*

Vlc. *fff* *non div.*

Cb. *fff* *non div.*

93 (accel.) ----- Vivace ♩ = 144

101

3 Cor. in F

Musical staff for 3 Cor. in F. The staff begins with a rest, followed by a note marked with a triplet 'a3' and a dynamic marking 'ff'. The melody continues with eighth and quarter notes.

CORO  
DI RAG.

Musical staff for Coro di Rag. It features a sustained chord marked with 'a' (soprano) and a dynamic marking 'ff'.

S.

Musical staff for Soprano (S.). It features a sustained chord marked with 'a' and a dynamic marking 'ff'.

A.

Musical staff for Alto (A.). It features a sustained chord marked with 'a' and a dynamic marking 'ff'.

CORO  
MISTO

T.

Musical staff for Tenor (T.). It features a sustained chord marked with 'a' and a dynamic marking 'ff'.

B.

Musical staff for Bass (B.). It features a sustained chord marked with 'a' and a dynamic marking 'ff'.

VI. I.

Musical staff for Violin I (VI. I.). It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, and a dynamic marking '6'.

VI. II.

Musical staff for Violin II (VI. II.). It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, and a dynamic marking '6'.

Vle

Musical staff for Viola (Vle). It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, and a dynamic marking '6'.

Vlc.

Musical staff for Violoncello (Vlc.). It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, and a dynamic marking '6'.

Cb.

Musical staff for Contrabasso (Cb.). It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, and a dynamic marking '6'.

101



9

2 Ob. *mf espr.*

Cemb.

S.  
ba - ri - ká - ra.

A.  
ba - ri - ká - ra. a

CORO MISTO

T.  
ba - ri - ká - ra. a

B.  
ba - ri - ká - ra. a

VI. I.  
uniti

VI. II.

Vle

Vlc.

div. a2

uniti

9

*poco a poco accel.*

16

Fl. *f* *leggero*

2 Ob. *espressivo*

3 Cor. in F *p* *f*

Cemb.

S. Zeng-het-nél, leng - het-nél a an-gya-lok közt: mé-gis itt ri-do-gálsz,

A. a Zeng-het-nél, leng - het-nél a an-gya-lok közt: mé-gis itt ri-do-gálsz,

T. a Zeng - het-nél, leng - het-nél an-gya-lok közt: mé-gis itt ri-do-gálsz,

B. a Zeng - het-nél, leng - het-nél an-gya-lok közt: mé-gis itt ri-do-gálsz,

VI. I. *div. a2* *arco*

VI. II. *div. a2* *arco*

Vle *div. a2* *f* *arco*

Vlc. *div. a2* *arco* *pp*

Cb. *pp*

16

*poco a poco accel.*

21 (poco a poco accel.)

Allegro ♩ = 138

Fl. *ff* *mf grazioso*

2 Ob. *ff*

3 Cor. in F *ff* *p*

Cemb. *p*

S. *mf frescamente*  
ál - la - tok közt. a Böles bo - cik

A. *mf frescamente*  
ál - la - tok közt. a

T. *mf frescamente*  
ál - la - tok közt. a

B. *mf frescamente*  
ál - la - tok közt. a

VI. I. div. a2 *ff*

VI. II. div. a2 *ff*

Vle *ff* *p*

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

21 (poco a poco accel.)

Allegro ♩ = 138

29

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

S.

A.

T.

B.

CORO MISTO

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

29

szá - já - nak langy fu - val - ma ————— jobb ————— tán mint csil - lag - úr ————— sze - le vol -

*mf frescamente*

...jobb ————— tán mint csil - lag - úr ————— sze - le vol -

*f frescamente*



40

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

S.

A.

T.

B.

CORO  
MISTO

VI. I.  
unite

VI. II.  
unite

Vle  
unite

Vlc.

Cb.

40

*ff*

*f* *frescamente*

*mf*

*ff*

*f*

na? Jobb ta-lán a pu-ha szé - na - a - lom,

na? Jobb ta-lán a pu-ha szé - na - a - lom,

Jobb ta-lán a pu-ha szé - na - a - lom,

Jobb ta-lán a pu-ha szé - na - a - lom,

*f* *ma leggero*

*f* *ma leggero*

*f*

*f*

*f*

48

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

S.

A.

T.

B.

CORO MISTO

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

48

mint a ma-gas é - gi

mint a ma-gas é - gi

mint a ma-gas é - gi

mint a ma-gas é - gi





95

Fl. *ff* molto cantabile  
a2

2 Ob. *ff* molto cantabile

3 Cor. in F a3

VI. I. div. a2  
pizz.

VI. II. pizz.

Vle. pizz.

Vlc. *pieno di voce*  
sempre *fff*

Cb. *pieno di voce*  
sempre *fff*

95



108

Fl. *espressivo*

2 Ob. *espressivo*

3 Cor. in F

Cemb. *ff*

VI. I. div. a2 *uniti arco*  
*espressivo*

VI. II. *arco*  
*espressivo*

Vle. *arco*  
*espressivo*

Vlc.

Cb.

108

117

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

CORO  
DI RAG.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*mp*

*f* *elastico*

Is - tál - ló pá - rá -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

117

129

Cemb.

CORO  
DI RAG.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

ja, \_\_\_\_\_ jobb az ne- ked, \_\_\_\_\_ mint gaz - dag \_\_\_\_\_ nár - du - sok és \_\_\_\_\_ ke - ne - tek? -

129







FL. *pp*

2 Ob. *pp*

3 Cor. in F *pp* *pppp*

S. *p* Lá - bad - hoz tőm - jén hullt\_ és\_ a - rany

A. *p* Lá - bad - hoz tőm - jén hullt\_ és\_ a - rany

CORO MISTO

T. *p* Lá - bad - hoz tőm - jén hullt\_ és\_

B. *p* Lá - bad - hoz tőm - jén hullt\_ és\_

Vl. solo *ff* *espressivo molto* *p*

VI. I. div. a2 *sf* *pizz.* *uniti*

VI. II. *sf* *pizz.*

Vle *sf* *pizz.*

Vlc. div. a2 *pp*

Cb. *pp*

CORO DI RAG. *p* ke - zed\_ csak bús\_ a - nyád mel - lé - ért nyult...

S. hullt\_ a\_ a\_ a\_

A. hullt\_ a\_ a\_ a\_

CORO MISTO

T. a - rany hullt\_ a\_ a\_ a\_

B. a\_ a\_ a\_ a\_

182 (rall. molto) ----- Adagio molto ♩ = 56

CORO DI RAG.

S.

A.

CORO MISTO

T.

B.

Vl. solo

*f scintillante*

Vl. I. div. a3

*ppp*

Vl. II. div. a3

*ppp*

Vle div. a2

*ppp*

Vlc. div. a2

*ppp*

Cb.

*ppp*

182 (rall. molto) ----- Adagio molto ♩ = 56

191

Allegro ♩ = 138

3 Cor. in F

*p*

2.-3. a2

Cemb.

*p*

Vl. solo

*ppp*

Vl. I. div. a3

Vl. II. div. a3

Vle div. a3

*ppp*

Vlc. div. a2

*ppp*

Cb.

*ppp*

*unite*

*p*

*p*

191

*p*  
Allegro ♩ = 138

201

Fl. *mf* *grazioso*

2 Ob. *f* *frescamente*

3 Cor. in F 2.-3. a2

Cemb.

S. *mf*  
Be - cses - nek lát - tad te e föl - di - test - kol - dus - ru - há - ját, hogy

A. *mf*  
...kol - dus - ru - há - ját, hogy

CORO MISTO

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

201



221

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*arco*

*pizz.*

*f*

*arco*

é - le - tet? — te, a - ki - ről zeng - jük hogy "meg - szü - le - tett!"

é - le - tet? — te, a - ki - ről zeng - jük hogy "meg - szü - le - tett!"

221

230

*accel.*

Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

3 Cor. in F

Cemb. *fff*

CORO DI RAG.  
Meg - szü - le - tett! Meg - szü - le - tett! Meg - szü - le - tett!

S. *ff*  
a 3 3 3  
Meg - szü - le - tett!

A. *ff*  
a 3 3 3  
Meg - szü - le - tett!

CORO MISTO  
T. *ff*  
Meg - szü - le - tett!

B. *ff*  
Meg - szü - le - tett!

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

230

*accel.*

240 (accel.) ..... Presto ♩ = 168

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

CORO DI RAG.

S.

A.

T.

B.

CORO MISTO

2 VI. soli

VI. I. div. a2

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

1.-2.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f*

*fff*

...kol - du - so - kat!...

*f*

Sze - ress hát min - ket is, kol - du - so - kat!

*f*

Sze - ress hát min - ket is, kol - du - so - kat!

*f*

Sze - ress hát min - ket is, kol - du - so - kat!

*f*

Sze - ress hát min - ket is, kol - du - so - kat!

*ff*

*arco*

*fff*

*non div.* *arco*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*non div.* *arco*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*arco*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

240 (accel.) ..... Presto ♩ = 168

252

Fl. *f p f p*

2 Ob. *f p f p*

3 Cor. in F *3. f*

Cemb.

CORO DI RAG.  
...kol-du-so-kat... ...gyujts pi-ci gyer-

S.  
Lel-künk-ben— gyujts pi-ci gyer-tyát so-kat.

A.  
Lel-künk-ben— gyujts pi-ci gyer-tyát so-kat.

T.  
Lel-künk-ben— gyujts pi-ci gyer-tyát so-kat.

B.  
Lel-künk-ben— gyujts pi-ci gyer-tyát so-kat.

2 Vl. soli *ff* *a2* *3* *3*

Vl. I. div. a2 *ffz* *8<sup>va</sup>*

Vl. II. (non div.) *f p f p*

Vle (non div.) *f p f p*

Vlc. *f p f p*

Cb. *f p f p*

252





269

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

Cemb.

CORO  
DI RAG.

S.

A.

CORO  
MISTO

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vle.  
div. a2

Cb.

269

é - jün - kön át, s csil - lantsd e -

é - jün - kön át, s csil - lantsd e -

é - jün - kön át, s csil - lantsd e -

é - jün - kön át, s csil - lantsd e -

é - jün - kön át, s csil - lantsd e -



279

Fl. *ff appassionato*

2 Ob. *ff appassionato*

3 Cor. in F *fff* *p* *f* *p* *f*

CORO DI RAG.

S. *fff* a re - ményt.

A. *fff* a re - ményt.

CORO MISTO

T. *fff* a re - ményt.

B. *fff* a re - ményt.

Vl. solo *ff appassionato*

VI. I. div. a3 *p* *f* *p* *f*

VI. II. div. a3 *p* *f* *p* *f*

Vle unite!!! *p* *f* *p* *f*

Vlc. uniti *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

279



295 *rall.* ..... *più rall.*

Fl.

2 Ob. a2

3 Cor. in F a3

CORO DI RAG.

S. s csil - lantsd e - lénk..... tö - ré - keny já - té - kun - kat,..... a

A. s csil - lantsd e - lénk..... tö - ré - keny já - té - kun - kat,..... a

CORO MISTO

T. s csil - lantsd e - lénk..... tö - ré - keny já - té - kun - kat,..... a

B. s csil - lantsd e - lénk..... tö - ré - keny já - té - kun - kat,..... a

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

295 *rall.* ..... *più rall.*

299 ♩ = 63

*ritardando*

Fl.

2 Ob.

3 Cor. in F

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

CORO DI RAG.

S.

A.

CORO MISTO

T.

B.

re-ményt.

re-ményt.

re-ményt.

re-ményt.

re-ményt.

Vl. solo

*f non diminuendo*

ppp

Vl. I. div. a3

ppp

ppp

ppp

Vl. II. div. a3

ppp

ppp

Vle div. a2

ppp

ppp

Vle.

ppp

Cb.

ppp

299 ♩ = 63

*ritardando*

**attacca**

## Canto angelico

Molto cantabile  $\text{♩} = 48$ 

VI. I. *p semplice*

VI. II. *p semplice*

Vle. *p semplice*

Vlc. *p semplice*

Molto cantabile  $\text{♩} = 48$ *p semplice*

11

Fl. *f espressivo a2*

2 Ob. *f espressivo*

3 Cor. in F *p* *f espressivo*

VI. I. div. a3 *pp* *dolcissimo* *f espressivo*

VI. II. div. a2 *pp* *dolcissimo* *f espressivo*

Vle. div. a2 *pp* *dolcissimo* *f espressivo*

Vlc. *pp* *dolcissimo* *f espressivo*

Cb. *p* *f espressivo*

11



20

Fl.

2 Ob.  
a<sup>2</sup>

3 Cor. in F

VI. I.  
div. a<sup>3</sup>

VI. II.  
div. a<sup>2</sup>

Vle  
div. a<sup>2</sup>

Vlc.  
div. a<sup>2</sup>

Cb.

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

20



38 *rall.* ----- **Appassionato** ♩ = 72

Fl. *ff pesante*

2 Ob. *ff pesante*

3 Cor. in F *ff pesante*

VI. I. *ff pesante*  
div. a3

VI. II. *ff pesante*  
div. a2

Vle. *ff pesante*  
div. a2

Vlc. *ff pesante*  
div. a2

Cb. *ff pesante*

38 *rall.* ----- **Appassionato** ♩ = 72

76

47

Fl. *rall.*

2 Ob. *a2*

3 Cor. in F

VI. I. div. a2

VI. II. div. a2

Vle

Vlc. div. a2

Cb.

47

*rall.* -----

57

*(rall.)* ----- **Larghissimo** ♩ = 60

Fl. *pppp*

2 Ob. *pppp*

3 Cor. in F *pppp*

S. *pp*  
*m*

A. *pp*  
*m*

T. *pp*  
*m*

B. *pp*  
*m*

VI. I. div. a2 *pp*

VI. II. div. a2 *pp*

Vle div. a2 *pp*

Vlc. div. a2 *pp*

Cb. *pp*

**CORO MISTO**

unite

uniti

*pppp*

57

*rall.* ----- **Larghissimo** ♩ = 60