

А ЦЫГАН ИДЕТ

Из кинофильма "Жестокий романс"

Слова Р. КИПЛИНГА
Перевод Г. КРУЖКОВА

Музыка А. ПЕТРОВА

Умеренно

First system of the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords. Chords are labeled: *tr*, D_m , and A_m .

Second system of the piano introduction. The right hand continues the rhythmic pattern. Chords are labeled: D_m , B_9 , E_7 , *tr*, and A_m .

1. Мох — на_тый шмель — на ду — шис_тый хмель, цап_ля

First system of the vocal line. The melody is in a 4/4 time signature. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Chords are labeled: D_m . There are triplets marked with a '3' over the notes.

се — ра_я — в ка_мы — ши, а цы_ган_ска_я дочь — за лю_

Second system of the vocal line. The melody continues. Chords are labeled: G_7 , A_7 / $C\sharp$, and D_m . There are triplets marked with a '3' over the notes.

— би_мым в ночь, по род_ству брo_ дя_жьей ду_ ши.

Так впе_

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with chords.

— ред — за_цы_ ган_ской звез_дой ко_че_вой — на за_кат, где дро_жат па_ру_

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with chords.

— са и гла_за_ гля_дят с беспри_ют_ной тос_кой в ба_гро_

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with chords.

— ве_ющ_и_е не_бе_са. **замедляя** **в темпе** 2. И вдво_ем по тро_пе — на_

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with chords.

— встре_чу судь_бе, не га_да_я, в ад или в рай. Так и

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment with chords.

на до ид-ти, не стра- шась пу-ти, хоть на край зем-ли, хоть за

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with chords Dm, Am, and H7.

постепенно ускоряя

(1) Так впе- ред — за цы- ган-ской звез- дой ко- че- вой — на сви-
край. (2) ред — за цы- ган-ской звез- дой ко- че- вой — до ре-

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with chords Dm, E7, and Dm.

— дань — е с за- рей, на вос- ток, где, ти — ха и неж- на, ро- зо —
— ву — щих юж- ных ши- рот, где сви- ре — па- я бу- ря, как

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with chords G7, C, A7/C#, and Dm.

— ве — ет вол- на, на рас — свет- ный впол- за — я пе-
божь- я мет- ла, о ке — ан — ску — ю пыль ме-

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with chords Am/C# and H7.

2.

— тер.

Так вне_

— ред!

1. Мохнатый шмель — на душистый хмель,
Цапля серая — в камыши.
А цыганская дочь — за любимым в ночь,
По родству бродяжьей души.

2. И вдвоем по тропе — навстречу судьбе,
Не гадая, в ад или в рай.
Так и надо идти, не страшась пути,
Хоть на край земли, хоть за край.

Так вперед — за цыганской звездой кочевой —
На закат, где дрожат паруса
И глаза глядят с бесприютной тоской
В багровеющие небеса.

Так вперед — за цыганской звездой кочевой —
На свиданье с зарей, на восток,
Где, тиха и нежна, розовеет волна,
На рассветный вползая песок.

Так вперед — за цыганской звездой кочевой —
До ревущих южных широт,
Где свирепая буря, как божья метла,
Оксанскую пыль метет.

Так вперед!