

WILHELM HANSEN EDITION.

An Herrn Professor W. Altenburg in Würzburg.

FANTASIESTÜCKE

FÜR

CLARINETT (ODER VIOLINE), VIOLA (ODER VIOLONCELL)
UND PIANO

VON

J. AMBERG.

Op. 12.

1910.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN. MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
28 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépôtaires exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Ecuyer.



Fantasiestücke

für Clarinett (oder Violine), Viola (oder Violoncell) und Piano.

I.

Dem Andenken Robert Schumanns gewidmet.

J. Amberg, Op. 12.

CLARINETT in A. *Allegro marciale* $\text{♩} = 112$. *f*

VIOLA. *f*

PIANO. *Allegro marciale* $\text{♩} = 112$ *f*

f *poco rall.* *a tempo*

f *poco rall.* *a tempo*

sf *poco rall.* *a tempo*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Performance markings include *poco rall.* in the vocal lines and *poco rall.* in the piano part.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f più rall.*, *f espress.*, and *a tempo tranqu.*. The piano part has a more rhythmic accompaniment with some chords. Performance markings include *poco* in the vocal lines and *f più rall.* in the piano part.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include "mare." and "ditt.". Performance markings include *rall.*, *più rall.*, *a tempo*, *p*, *espress.*, *più rall.*, *a tempo*, *p espress.*, *più rall.*, and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Performance markings include *p* in both hands.

espress.
p
espress.
p
p espress.

This system contains the first three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features flowing eighth-note passages with various articulations and dynamics.

dim.
dim.
dim.
p

This system contains the next three staves. The dynamics are marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The musical texture continues with intricate patterns in all three staves.

p animando poco a poco
p animando poco a poco
p

This system contains the third set of three staves. The dynamics include *p animando poco a poco* (piano, gradually increasing in tempo) and *p*. The music shows a clear acceleration in tempo.

Poco vivo.
cresc.
cresc.
Poco vivo.
cresc.

This system contains the final two sets of three staves. The tempo is marked *Poco vivo.* (moderately lively). The dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p*. The music concludes with a strong sense of forward motion.

a tempo tranqu.
f espress.
a tempo tranqu.
f espress.
a tempo tranqu.

poco rall.
marc.
più rall.
a tempo
pp un pochetti
poco rall.
marc. dim.
più rall.
a tempo
p
dim.
pp
f poco rall.
p
più rall.
p a tempo
dim.
pp un pochetti

no cresc. e animando
dim.
no cresc. e animando
dim.
dim.

Più vivo $\text{♩} = 100.$
pp
pp
poco accel.
 $\text{♩} = 108$
pp cantando
pp
poco accel.
 $\text{♩} = 108$
p

poco sost.
pp
p
pp
pp
pp
pp
poco sost.
pp

Poco vivo.
a tempo
risol.
mf sost.
a tempo
risol.
mf sost.
p
mf sost.
Poco vivo.
a tempo
p
mf sost.
dim.

poco sost.
pp
Poco vivo.
a tempo
p
mf
longa risol.
mf largamente
a tempo
longa risol.
mf largamente
poco sost.
pp
ppp
a tempo
longa
f

a tempo poco mosso
poco a poco cresc. e accel.
a tempo poco mosso
poco a poco cresc. e accel.
largamente
p a tempo poco mosso poco a poco cresc. e accel.
p

Tempo I $\text{♩} = 112.$

Tempo I $\text{♩} = 112.$

poco rall. *a tempo poco animato*

poco rall. *ff molto rall.* *longa*

II.

Der Tag bricht an.

Andante ♩ = 66.

Andante ♩ = 66.

ppp sordine

ppp

cresc.

cresc.

ppp

poco cresc.

p

ppp

poco cresc.

ppp

poco cresc.

ppp

poco animato *dim.*
p poco animato *cresc.*
p poco animato *dim.*

pp *cresc.* *pp* *poco sost.*
pp *dim.* *pp* *poco sost.*
pp poco animato *dim.* *pp* *poco sost.*

pp *cresc. animato* *cresc.* *poco sost.*
cresc. animato *poco sost.*

cresc. animato *dim.* *p*

a tempo I^o *pp*
a tempo I^o *pp*
a tempo I^o *pp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in alto clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal lines contain melodic phrases with slurs. The instruction *poco cresc.* is written below the piano staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment continues with eighth notes. The vocal lines show more melodic development. The instruction *poco più cresc.* is written below the piano staff.

Third system of musical notation, the final system on the page. It includes the same three-staff layout. The piano accompaniment now includes triplets and sixteenth-note patterns. The vocal lines feature more complex rhythmic figures. The instruction *a piacere a tempo cresc.* is written below the piano staff.

animato e cresc. sempre

animato e cresc. sempre

animato e cresc. sempre

più cresc. e marcato

ff

più cresc. e marcato

ff

più cresc. marc.

ff

marcato

sf

tutta forza e accel.

rall.

a tempo più lento

dim.

tutta forza e accel.

rall.

a tempo più lento

dim.

tutta forza e accel.

rall.

a tempo più lento.

dim.

III

Märchen.

Andante $\text{♩} = 112$. *rall.*

Andante $\text{♩} = 112$. *p*

a tempo *poco sost.*

a tempo *poco sost.*

cresc. *pp* *p*

a tempo *poco rall.* *rall.*

a tempo *poco rall.* *rall.*

poco rall. *ppp* *rall.* *poco f*

a tempo *poco sost.* *a tempo*

a tempo *poco sost.* *a tempo*

pp

a tempo *poco sost.*

Cantando *dim.* *pp a tempo*

This system contains the first system of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *a tempo*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

cresc. *più dim.* *pp*

cresc. *più dim.* *pp*

This system contains the second system of music. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *più dim.*, and *pp*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

cresc. *cresc.*

cresc. *cresc.*

This system contains the third system of music. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *pp*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

più cresc. *dim.* *sf*

più cresc. *sf*

This system contains the fourth system of music. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *più cresc.*, *dim.*, and *sf*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

poco rall. *a tempo*
pp *cresc.*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo starts with *poco rall.* and returns to *a tempo*. Dynamics include *pp* and *cresc.*

pp *cresc.*
pù dim. *pp* *cresc.*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with *pp* and *cresc.* markings. The piano accompaniment features a *pù dim.* marking in the vocal line's part and *pp* and *cresc.* in the piano part.

cresc. *pù cresc.*
cresc. *pù cresc.*
cresc. *pù cresc.*

This system contains three staves of music. Both the vocal and piano parts show a continuous *cresc.* (crescendo) throughout the system, with *pù cresc.* (more crescendo) markings in the middle of each part.

poco rall. *a tempo poco animato*
f *dim.* *p*
poco rall. *a tempo poco animato*
f *dim.* *p*
a tempo poco animato
f *dim.* *poco rall.* *p legato*

This system contains the final two staves of music. The vocal line starts with *poco rall.* and *a tempo poco animato*. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The piano accompaniment follows a similar pattern, ending with *p legato* (piano, legato).

First system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* at the end of the vocal line and *cresc.* at the end of the piano line.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part continues with eighth notes. Dynamic markings include *mf* at the end of the vocal line, *pf* and *dim.* in the middle of the piano line, and *mf* at the end of the piano line.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part continues with eighth notes. Dynamic markings include *mf* at the beginning of the piano line.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part continues with eighth notes. Dynamic markings include *f* and *dim.* in the middle of the piano line.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part continues with eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* at the beginning of the piano line, *f* and *dim.* in the middle of the piano line.

Tempo I.

p *rall.* *p* *poco rall.*

Tempo I.

p *rall.* *p* *poco rall.*

a tempo *p* *poco sost.*

p *rall.* *poco sost.*

a tempo *dim.* *molto dim.* *p* *rall.* *a tempo*

a tempo *dim.* *molto dim.* *p* *rall.* *a tempo*

a tempo *poco rall.* *ppp* *cresc.* *pp*

a tempo *poco rall.* *ppp* *rall.* *cresc.* *pp*

poco lento *poco accel.* *a tempo poco lento*

poco lento *poco accel.* *a tempo poco lento* *p*

lento

dim. poco accel. *3* *pp a tempo poco lento*

m. s.

Ped.

poco vivo *poco lento* *largamente*

poco vivo *poco lento* *largamente*

mp molto cresc. *mp molto cresc.*

poco vivo *pp mp molto cresc.* *largamente*

f *poco rall.* *dim.*

f *poco rall.* *dim.*

cresc. 5 *sf* *poco rall.* *dim.*

a tempo I: *p* *cresc.*

a tempo I: *p* *cresc.*

a tempo I: *p legato* *cresc.*

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the vocal line (soprano and alto) and three for the piano accompaniment (treble, middle, and bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *sf poco sost.* (sforzando poco sostenuto).

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line includes markings for *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo), *a tempo*, *poco rall.* (poco rallentando), and *meno mosso e calmato* (meno mosso e calmato). The piano accompaniment includes *rall. e dim.*, *a tempo*, *poco rall.*, and *meno mosso e calma-*. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line includes *poco rall.*, *a tempo quasi fantasia*, and *cantando*. The piano accompaniment includes *poco rall.*, *a tempo quasi fantasia*, and *cantando*. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line includes *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *rall.* (rallentando). The piano accompaniment includes *pp*, *cresc.*, and *rall.*.

a tempo
pf *mf* *p*
a tempo
pf *mf* *p*
pf a tempo *mf* *p*

p *cresc. poco accel.* *f a tempo dim.* *poco vivo*
p *cresc. poco accel.* *a tempo* *poco vivo*
cresc. poco accel. *pp leggerissimo* *poco vivo*

meno mosso e calmato *più lento*
meno mosso e calmato *più lento* *dim.*
pf *dim.*
pf *dim.*
p cant. *poco f cantando*

più dim. *pp poco animando* *a tempo*
più dim. *pp poco animando* *a tempo*
più dim. *pp poco animando* *a tempo*
dim. *pp poco animando*

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand piano accompaniment. The vocal staves begin with a *pf* dynamic and a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and includes a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The vocal staves continue with melodic lines, marked with *f* and *p*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal staves show a *poco cresc.* and *cresc.* marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation, featuring lyrics. The vocal staves have lyrics: "ore - - scen - - do". The piano accompaniment includes lyrics: "cre - - scen - - do". Dynamics include *f*, *p*, *meno mosso*, *sf*, and *p*. There are also markings for *m. s.* and *Ped.* (pedal). The piano part includes triplets and octaves.

a tempo poco lento *poco vivo*

a tempo poco lento *poco vivo*

a tempo poco lento *poco vivo*

poco accel. 3 *pp*

Lento. *largamente*

p molto cresc. *sf* *poco sost.*

Lento. *largamente*

p molto cresc. *sf* *poco sost.*

Lento. *pp* *p molto cresc.* *largamente* *sf* *poco sost.*

Tempo I.

rall. e dim. *p*

rall. e dim. *p*

Tempo I.

rall. e dim. *p legato*

cresc.

cresc.

cresc.

dim

p *poco cresc.* *più cresc.*

p *poco cresc.* *più cresc.*

p *cresc.*

f *p* *cre - scen - do* *f* *mf* *cresc.*

f *p* *cre - scen - do* *f* *mf* *cresc.*

f *p* *cre - scen - do* *sf p legato* *cresc.*

sf *3* *3* *3* *Poco più vivo*

più cresc.

più cresc.

più cresc.

ff *presente*

ff *presente*

ff *m. s.* *pesante*

Fantasiestücke

für Clarinett (oder Violine), Viola (oder Violoncell) und Piano.

I.

Dem Andenken Robert Schumanns gewidmet.

Allegro marziale. $\text{♩} = 112$.

J. Amberg, Op. 12.

CLARINETT in A.

The musical score consists of 13 staves of music for Clarinet in A. The tempo is marked 'Allegro marziale' with a quarter note equal to 112 beats. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations: *f*, *sf*, *poco rall.*, *a tempo*, *f espress.*, *espress.*, *tranq.*, *più rall.*, *marcato*, *p*, *dim.*, *p animando*, *Poco vivo.*, *cre - - scen - do*, *a tempo tranq.*, *f espress.*, *un pochenettino cresc. e animando*, *pp*, *pp*, *poco accel.*, and *dim.*. The piece concludes with a 3/4 time signature and a tempo marking of $\text{♩} = 108$.

CLARINETT in A.

poco sost. *Poco vivo.* *a tempo* *risol.*
pp *mf sost.*

poco sost. *Poco vivo. a tempo* *longa* *risol.*
pp *p* *sf largamente*

a tempo poco mosso
p *cresc. e accel.*

Tempo I. *♩ = 112.*

sf *poco rall.* *a tempo poco*

animato *poco rall.* *ff molto rall.* *longa*

II.

Der Tag bricht an.

Andante. *♩ = 66.* *Viola.*
 10 *ppp* *poco cresc.*

poco accel. *dim.*
pp

poco sost. *poco accel.*
cresc. *p ppp* *pp cresc. animato*

poco sost. *Tempo I.*
cresc. *p* *pp*

pp

poco cresc.



a più cere *animato e cresc.*

sempre *più cresc.* *ff*

sf *tutta forza e accel.* *rall.* *a tempo più lento* *dim.*

III.
Märchen.

Andante. ♩ = 112.

Piano.

a tempo *poco sost.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *poco rall.* *a tempo*

a tempo *Viola.* *a tempo* *12* *poco rall.* *a tempo*

cresc. *più dim.* *pp* *cresc.*

cresc. *più cresc.* *sf* *dim.*

poco rall. *a tempo poco animato* *11* *Viola.* *mf*

cresc. *f* *dim.* *p rall.*

Tempo I.

p *a tempo* *poco rall.* *a tempo* *cresc.*

pp *poco sost. cantando* *dim.* *rall.* *molto dim.* *p* *a tempo* *4*

poco rall. *ppp* *cresc.* *rall.* *ppp*

IV. Zum Abschied.

Allegro giusto. ♩ = 104.

poco f *cresc.*

sf *p* *poco*

cresc.

f *p* *cre - scen - do* *f* *poco accel.* *p* *poco lento* *a tempo poco lento* *poco vivo*

poco lento *mp molto cresc.* *largamente.* *sf* *poco rall.*

Tempo I. *dim.* *p* *cresc.* *mf*

sf poco sost. *rall. e dim.* *a tempo* *meno mosso e calmato* *p* *poco rall.* *3*

poco rall. *p* *a tempo quasi fantasia* *pp*

a tempo *cresc.* *rall.* *poco f* *mf*

p *p*

cresc. poco accel. *f a tempo dim.* *al* *poco vivo* *spp*

meno mosso e calmato più lento
poco f dim. più dim. pp poco animando

Tempo I.
poco f cresc.

f

p poco cresc. cresc.

f p cresc. do f

meno mosso a tempo poco lento Poco vivo. Lento. largamente
p molto cresc.

f poco sost. rall. e dim. Tempo I. p poco f

cresc.

p poco cresc. più cresc.

poco più vivo f p cre - scen - do f poco f cresc.

più cresc.

ff pesante

Fantasiestücke

für Clarinett (oder Violine), Viola (oder Violoncell) und Piano.

I.

Dem Andenken Robert Schumanns gewidmet.

Allegro marziale $\text{♩} = 112.$

J. Amberg, Op. 12.

VIOLINE.

f

poco rall.

a tempo

a tempo

tranq.

f esspress.

poco rall.

più rall.

a tempo

marc.

espress.

p

p

espress.

dim.

p

p animando po-

co a poco

Poco vivo.

cre - - scen - -

tempo tranq.

poco rall.

do

f esspress.

marc.

più rall.

a tempo

un pochettino cresc. e animando

pp

dim.

Più vivo $\text{♩} = 100.$

poco accel. $\text{♩} = 108.$ 3



VIOLINE.

poco sost. *Poco vivo, a tempo* *risol.*
pp *mf sost.*

Poco vivo, a tempo *risol.*
pp poco sost. *p* *lunga* *f largamente*

a tempo poco mosso
p *cresc. e accel.*

f a tempo

sf *poco rall.* *a tempo poco ani-*

mato. *poco rall.* *ff molto rall.* *lunga*

II.

Der Tag bricht an.

Andante $\text{♩} = 66.$

Piano *9 Viola.*
pp *poco cresc.*

poco animato *dim.*
p *pp*

poco sost.
cresc. *pp* *pp cresc. ani-*

mato *cresc.* *poco sost.* *Tempo I.*
p *pp*

pp *poco cresc.*

poco cresc.

Viola. animato e cresc. sem-

à piacere

pre

più cresc. e marc. ff

sf tutta forza e accel. rall. a tempo più lento dim.

III.
Märchen.

Andante ♩ = 112.

Piano. 2 rall. a tempo poco sost. a tempo rall.

a tempo Viola. a tempo 12 poco rall. a tempo

3 poco sost. pp

cresc. più dim. pp cresc.

cresc. a tempo più cresc. sf dim.

poco rall. 11 Viola. mf

cresc. dim. p

Tempo I. poco rall. a tempo

p cresc.

poco sost. a tempo rall. a tempo

pp cantando molto dim. p

poco rall. ppp cresc. rall. ppp

IV. Zum Abschied.

Allegro giusto ♩ = 104.

3
poco f cresc.

sf p poco

cresc.

f p cre - soen - do f poco lento poco accel. a tempo poco lento poco vivo

poco lento largamente poco rall.

mp molto cresc. sf

a tempo I° 3
dim. p cresc. mf

sf poco sost. rall. e dim. p a tempo poco rall. meno mosso e calmato 3

poco rall. a tempo quasi fantasia p pp

cresc. rall. a tempo poco f mf

p p

cresc. poco accel. a tempo poco vivo f dim. pp

VIOLINE.

meno mosso e calmato
poco f *dim.* *piu dim.* *poco animando*
pp

a tempo I:
poco f *cresc.*

f

p *poco cresc.* *cresc.*

f *p* *cre - - scen - do* *sf*

meno mosso a tempo poco lento
p *poco vivo* *Lento.* *p molto cresc.* *largamente*

sf *poco sost.* *rall. e dim.* *Tempo I.* *p* *poco f*

cresc.

p *poco cresc.* *piu cresc.*

f *p* *cre - - scen - do* *f* *Poco più vivo.* *poco f* *cresc.*

ff *pesante*

Fantasiestücke

fur Clarinett (oder Violine), Viola (oder Violoncell) und Piano.

I.

Dem Andenken Robert Schumanns gewidmet.

Allegro marziale. $\text{♩} = 112$.

J. Amberg; Op. 12.

VIOLA.

f *sf* *poco rall.* *a tempo*
sf *a tempo tranqu.*
poco rall. *f più rall.* *f espres.*
poco rall. *più rall.* *a tempo espres.*
marcato dim. *p*
p *espres.*
dim. *p*
p *panimando poco a poco* *a tempo tranqu.*
Poco vivo. *cresc.* *do* *f espres.*
poco rall. *più rall* *a tempo*
marc. *dim.* *p*
dim. *pp un pochettino cresc. e animando* *dim.* *pp* *Più*
VIVO. ♩ = 100. *poco accel.* *♩ = 108* *p* *p*



VIOLA.

d = 128. *poco sost.* *Poco vivo.* *a tempo* *risol.*
pp *p* *mf sostenuto*
longa.
poco sost. *Poco vivo.* *a tempo* *risol.*
pp *p* *sf largamente*
p a tempo poco mosso
poco a poco cresc. e accel.
Tempo I. d = 112.
f
poco rall. *a tempo*
sf *poco animato*
poco rall.
ff molto rall. *longa*

II.

Der Tag bricht an.

Andante. d = 66.
Piano.
4
ppp *cresc.*
p *ppp* *poco animato* *poco cresc.* *p*
cresc. *pp*
poco sost. *dim.* *p* *3pp* *pp* *cresc. animato* *dim.*
poco sost. *Tempo I.* *p* *3* *pp* *pp* *poco*
cresc. *pp* *poco più cresc.*
Cl. *a piacere* *3 cresc animato* *cresc. sempre*

più cresc. e marcato

a tempo più lento

sf *tutta forza e accel.* *rall.* *dim.*

III.
Märchen.

Andante. $\text{♩} = 112$
Piano.

2 rall. *a tempo* *poco sost.* *a tempo*

poco rall.

rall. *a tempo* *poco sost.* *pp* *cresc.* *più dim.*

pp *cresc.* *poco rall.* *a tempo* *cresc.* *più cresc.*

5 Cl. *sf* *dim.* *cresc.*

poco rall. *a tempo*

po poco animato *ore - - - scen -*

do poco f *dim.* *mf*

cresc. *f*

rall *Tempo I.* *poco rall.*

dim. *p* *p*

a tempo *pp* *poco sost.* *3* *a tempo*

ppp *Cl.* *p*

a tempo *rall.* *ppp*

poco rall. *cresc.* *pp*

IV. Zum Abschied.

Allegro giusto. $\text{♩} = 104.$

poco f *cresc.*

sf

cresc.

poco lento poco accel.

f p cre- scen- do f

a tempo poco lento poco vivo poco lento largamente

p mp molto cresc.

poco rall. **Tempo I.**

sf dim. p p

cresc. *mf*

f poco sost. rall. e dim. a tempo poco rall. e calmato

p *meno mosso* **3**

poco rall. a tempo quasi fantasia

p cantando pp

rall. a tempo

cresc. poco f mf

p a tempo

cresc poco accel.

poco vivo *meno mosso e calmato* *più lento*

più dim. *p* *poco f* *dim.*

Tempo I. *pp poco animando* *poco f*

cresc. *sf*

cresc. *p*

meno mosso

f *p* *cres - cen - do* *f*

poco accel. *a tempo poco lento* *poco vivo* *Lento.* *largamente*

p *p molto cresc.*

poco sost. *rall. e dim.* *Tempo I.* *poco f*

cresc. *p*

poco cresc. *più cresc.*

Poco più vivo.

f *p* *cres - cen - do* *sf* *poco f* *cresc.*

più cresc. *ff*

pesante

Fantasiestücke

für Clarinett (oder Violine), Viola (oder Violoncell) und Piano.

I.

Dem Andenken Robert Schumanns gewidmet.

Allegro marziale $\text{♩} = 112.$

J. Amberg, Op. 12.

VIOLONCELL.

f *poco rall. a tempo* *a.t. tranqu.* *f espress. a tempo* *poco rall. marc. dim. più rall. p espress.* *p* *espress.* *dim.* *p animando poco a poco* *Poco vivo.* *a.t. tranqu.* *cresc.* *f espress. a tempo* *poco rall. marc. dim. più rall. p* *dim. pp pochettino cresc.* *Più vivo $\text{♩} = 100.$* *$\text{♩} = 168.$* *p* *1*

VOLONCELL.

a tempo
poco sost. Poco vivo. *risol.*
pp *p* *mf sost.*
poco sost. Poco vivo. *a tempo* *risol.*
pp *p* *sf largamente*
a. t. poco mosso
p *poco a poco cresc. e accel.*
Tempo I. *♩ = 112.*
f
sf *poco rall.* *a tempo poco animato*
poco rall. *ff molto rall.* *longa*

II.

Der Tag bricht an.

Andante *♩ = 66.*
Piano. *4*
ppp *cresc.*
p *ppp* *poco cresc.* *p*
poco animato
cresc. *pp*
poco sost.
dim. *p* *pp* *pp* *cresc. animato* *dim.*
poco sost.
p *pp a tempo* *pp* *poco*
cresc. *poco più cresc.*
a piacere *cresc. animato*

Cl.



VIOLONCELL.

più cresc. e marc. ff

tutta forza e accel. rall. a tempo piu lento dim.

III.
Märchen.

Andante. $\text{♩} = 112$. *2 rall. a tempo poco sost. a tempo poco*

Piano. *rall. a tempo a tempo*

3 poco sost. pp cresc. più dim.

pp cresc. cresc. più cresc.

poco rall. a tempo sf dim. cresc.

animato più cresc. sf dim. poco rall. poco a tempo p

cre - - scen -

- do poco f dim. mf

cresc. f

Tempo I. *poco rall.*

dim. p rall. p

a tempo pp a tempo rall.

ppp poco sost. 3

a tempo a tempo

p poco rall. ppp cresc. rall. pp

IV. Zum Abschied.

Allegro giusto ♩ = 104.

3

poco f *cresc.*

sf

2

p *cresc.*

f *p* *cre - scen - do* *f* *poco lento poco accel.*

a.t. poco lento *p* *poco vivo* *mf molto cresc.* *poco lento* *largamente*

sf *a tempo I:* *poco rall.* *dim.* *p* *p*

cresc. *mf*

sf *poco sost.* *a tempo quasi fantasia* *rall. dim.* *p* *a tempo* *meno mosso* *poco rall. e calmato* *3*

poco rall. *p* *cantando* *a tempo* *pp*

cresc. *rall.* *poco f* *mf*

p *p* *a tempo* *cresc. poco accel.*

meno mosso e calmato *più lento*

Poco vivo. *p* *poco f* *dim.*

più dim. *pp poco animando* *a tempo* *poco f*

cresc. *f*

p *cresc.*

f *p* *cre - scen - do* *f* *meno mosso*

a tempo *poco accel.* *poco lento* *Lento.* *largamente*

p *poco vivo* *p molto cresc.*

poco sost. *Tempo I.* *rall. e dim.* *p* *poco f*

cresc. *p*

poco cresc. *più cresc.*

f *p* *cre - scen - do* *sf* *poco f* *cresc.*

più cresc. *ff*

pesante