



# QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA

PER PIANOFORTE

Durata totale di esecuzione: 14 minuti.

LUIGI DALLAPICCOLA

## N. 1 - SIMBOLO

Quasi lento (♩ = 84) *mf; sost.*

*mp; staccatiss.*

*simile*

*senza Ped.*

*molto dim.*

*p; flessibile*

*con Ped.*

*espr.*

*più p*

*più espr. ten.*

*sempre pp; uguale*

*un poco in rilievo la voce inferiore legatiss. sempre.*

*ppp*

*ppp*

(♩ = 92-96)

*molto p*

*mp; in rilievo*

*mp; in rilievo*

*molto p*

mf mp

*p* *pp* *leggeriss. (fuggevole)* *mp; ma in rilievo* *appena rit.* *a tempo* *pp* *p; uguale*

*molto p; oscuro*

*p; ma un poco in rilievo*

(♩ = 84)

*p; sost.* *(poco)* *sim.*

*staccatiss. senza ped.*

*p; ma molto sost.*

N. 2 - ACCENTI

Allegro; con fuoco (♩ = 112)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The notation includes various dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *fff*, along with accents (^) and slurs. The piece concludes with a *secco* marking and a final chord marked *fff* (Mi).

27 secondi

N. 3 - CONTRAPUNCTUS PRIMUS

Mosso; scorrevole (♩ = 72)

(sempre dolce) molto p  
mp  
(l'impiego del Pedale sia molto discreto)

molto p  
pp  
m.d.  
p  
mp

mp  
pp  
m.d.  
m.s.  
quasi mf

mp  
pp  
pp  
pochiss.  
pp  
m.d.  
m.s.  
(m.s.)

1 min. 10 secondi

Tranquillamente mosso (♩ = 132)

*piano*  
*mp; sost.*

*(poco)*

*mp; intenso*  
*espr.*  
*piano*

*più p*

40 secondi

N. 5 - CONTRAPUNCTUS SECUNDUS  
(CANON CONTRARIO MOTU)

Poco allegretto; "alla Serenata" (♩ = 69-72)

*dolce; espr.* (*quasi accordando*) *mp* *p*  
*ten.* *m.d.* (*movendo. . . . .*)  
*dolce; espr.* (*quasi accordando*) *mp*

(*a tempo*) *mp* *più espr.; affettuoso*  
*mp*

(*quasi pizz.*) *pp* *appena rit.*  
*m.s. (fuggevole. . . . .) (a tempo)*  
*pp* (*quasi pizz.*) (*scomparendo*)

22 secondi