Gabriel Senanes

DON MONDONGO

Flauta (o violín) + Guitarra

epsapublishing

PARTITURA GENERAL y PARTES

Ejemplar de publicidad. Prohibida su venta

GABRIEL SENANES

Don Mondongo

para flauta (o violín) y guitarra

Ilustración de Horacio Wainhaus

GABRIEL SENANES

Don Mondongo

para flauta (o violín) y guitarra

Indicaciones musicales

Flauta:

Las notas marcadas con un punto debajo de una ligadura deben articularse "du", sin acortar su duración.

La indicación debe articularse por lo tanto "tu-du".

El texto de los compases 52 a 60 puede ser cantado (o no) por quien ejecute la guitarra sin que deje de tocarse la respectiva parte de flauta.

Las comas indican respiración o separación de notas, pero no modificación del *tempo.*

Los arquitos descendentes indican un rápido glissando diminuendo sin nota precisa de resolución (short fall o drop)

La línea recta descendente del compás 86 indica un glissando diminuendo descendente no muy rápido sin nota precisa de resolución (long fall o drop).

Los compases 78 y 79 incluyen una imitación de la "cuica" brasilera.

Guitarra:

Las crucecitas (X) del compás 31 indican percutir con el dedo 2 de la mano izquierda la nota RE (traste 7) en la tercera cuerda, sin pulsar con la mano derecha.

El arquito descendente de la última corchea del compás 41 indica un rápido glissando descendente. Lo mismo significan los del compás 85.

Las crucecitas (X) de los compases 57 al 59 indican un golpe de la palma de la mano derecha contra las bordonas sobre la tastiera. El fragmento imita a un viejo disco de pasta rayado, y el golpe, al salto de la púa volviendo una y otra vez a repetir los mismos surcos.

En los compases 61 a 65 las crucecitas (X) en "re" indican golpes de la palma derecha sobre el puente (más graves), mientras que las crucecitas en "la" significan golpes de la mano izquierda sobre el aro (más agudos).

La flechita en el compás 69 significa tocar el FA doble sostenido y estirar la cuerda en sentido perpendicular a ella sin volverla a pulsar hasta que suene la nota siguiente, SOL sostenido.

Los circulitos arriba de las notas SOL, SI y MI en los compases 92 a 95 indican armónicos "naturales" que se obtienen al rozar las tres primeras cuerdas en el decimosegundo traste.

Ambos:

Toquen bien.

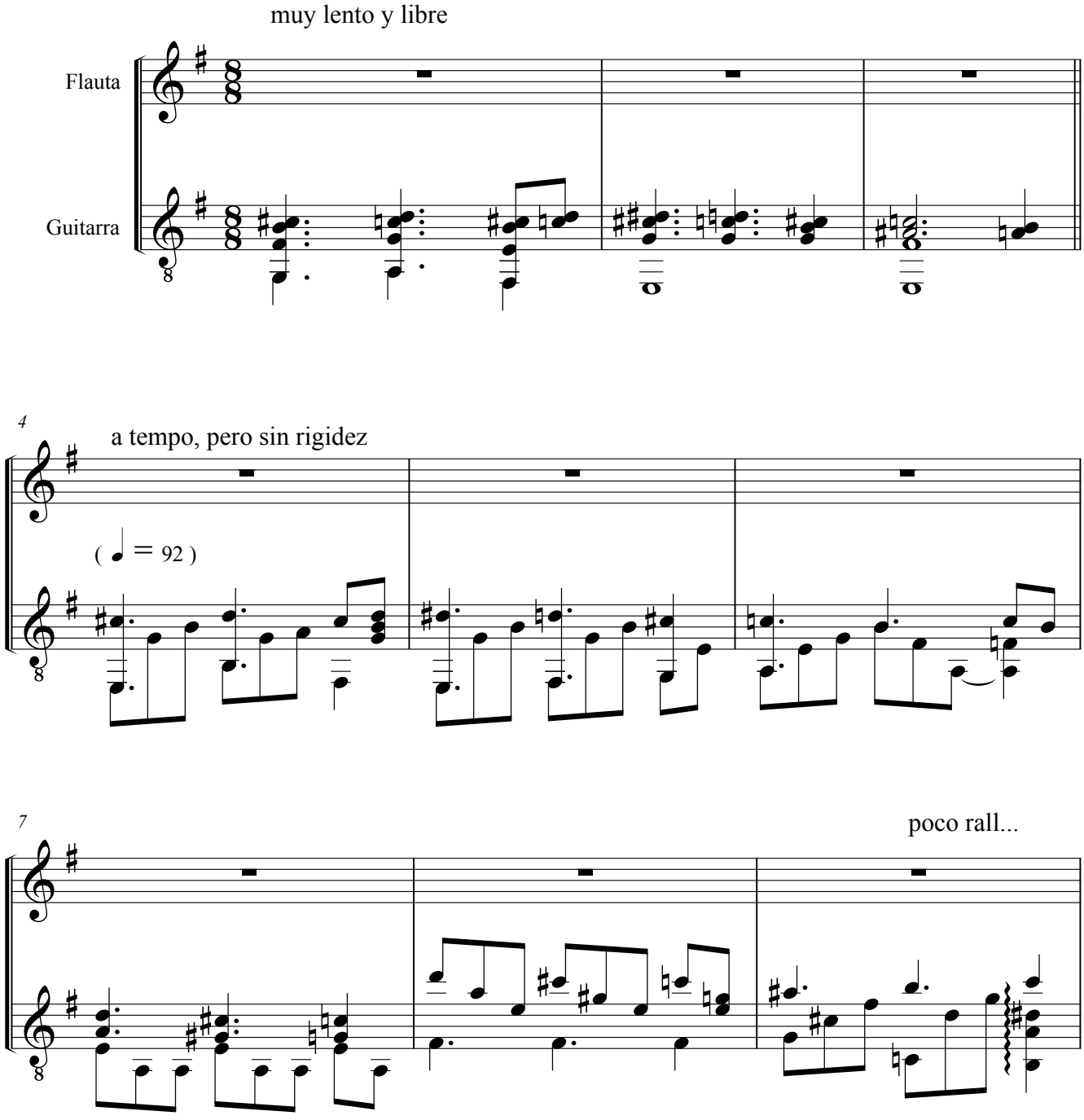
Los compases 67 y 68 son opcionales (de nada).

Ilustración de cubierta: Horacio Wainhaus

DON MONDONGO

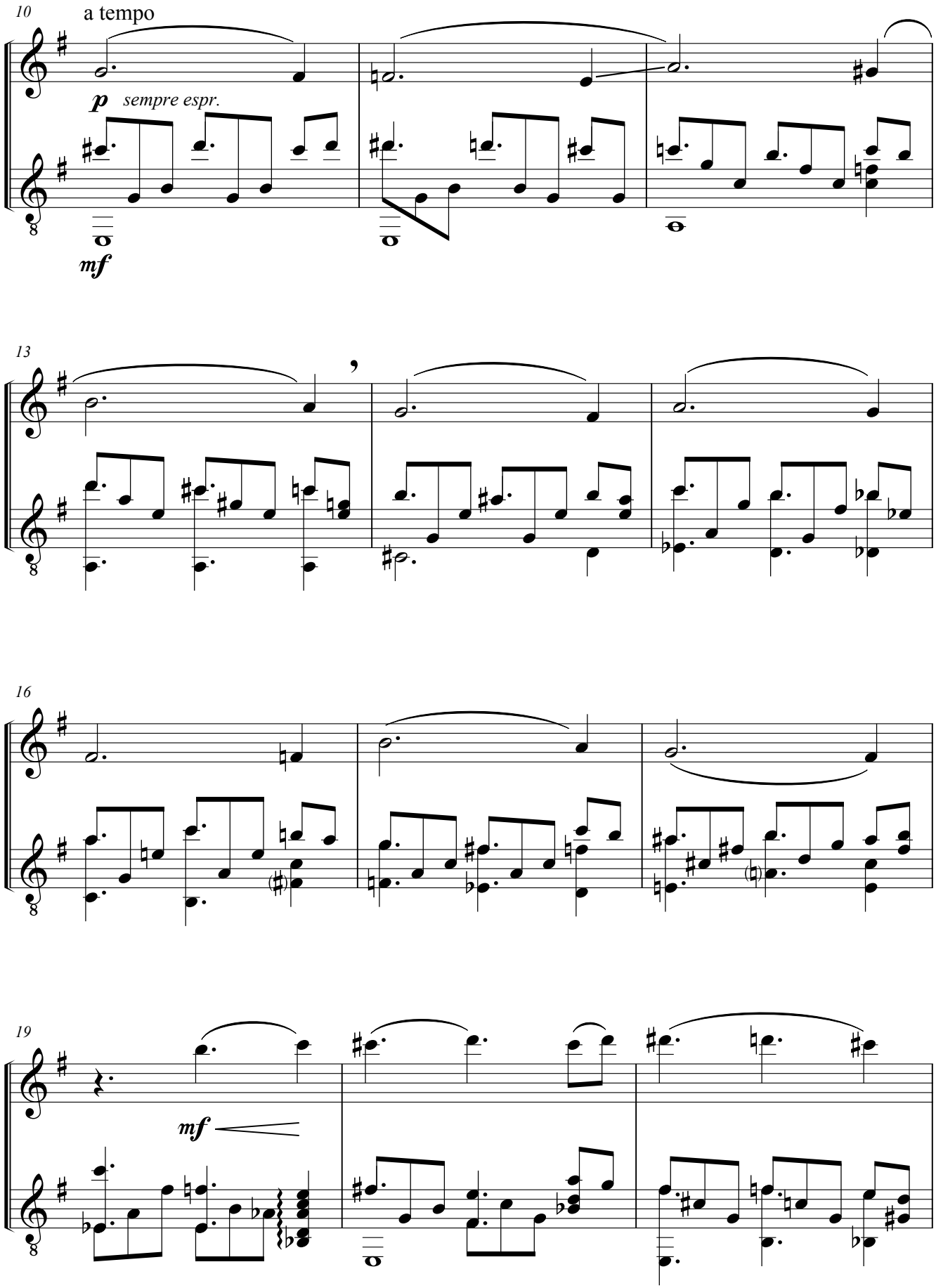
para flauta (o violín) y guitarra

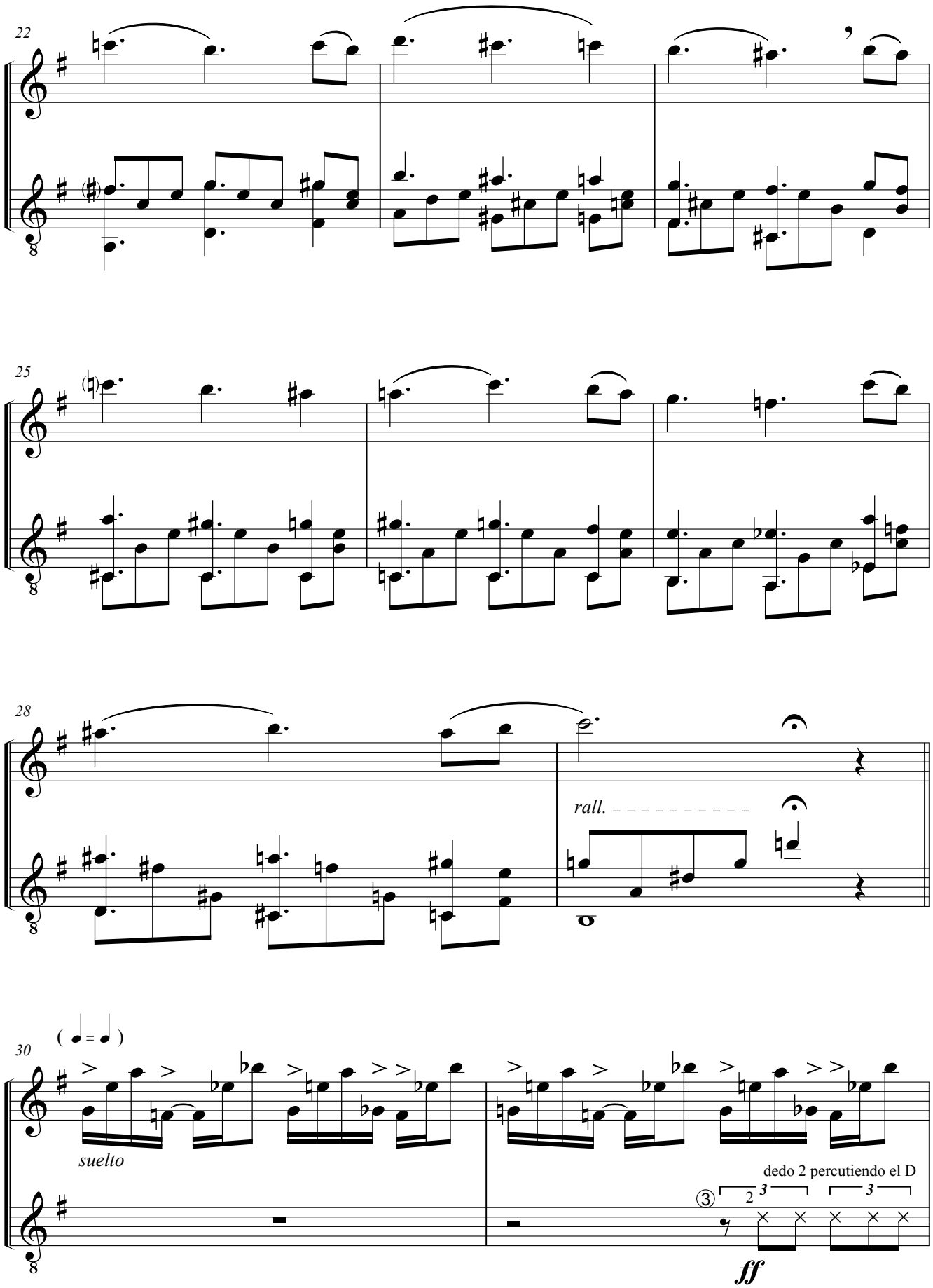
GABRIEL SENANES

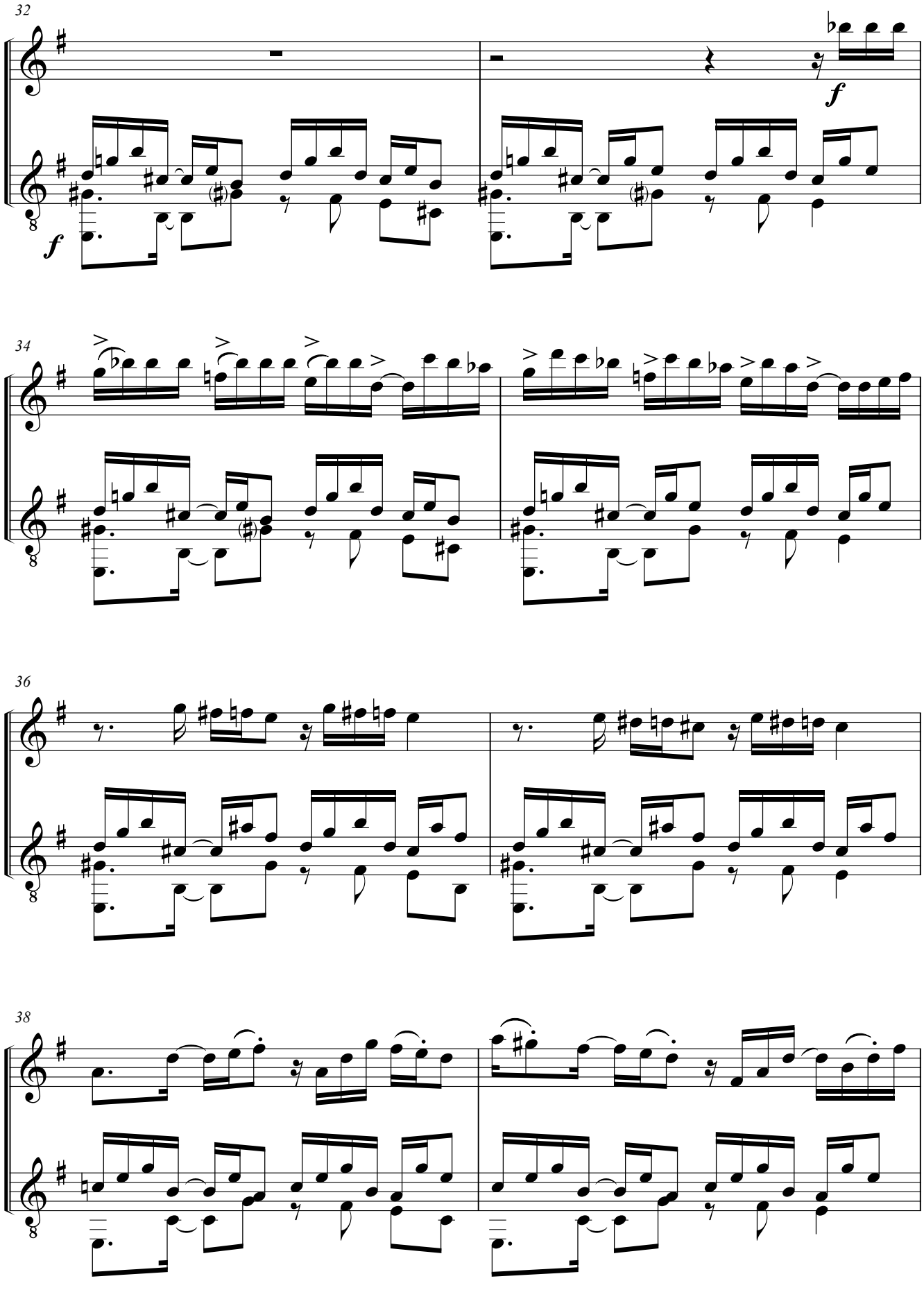


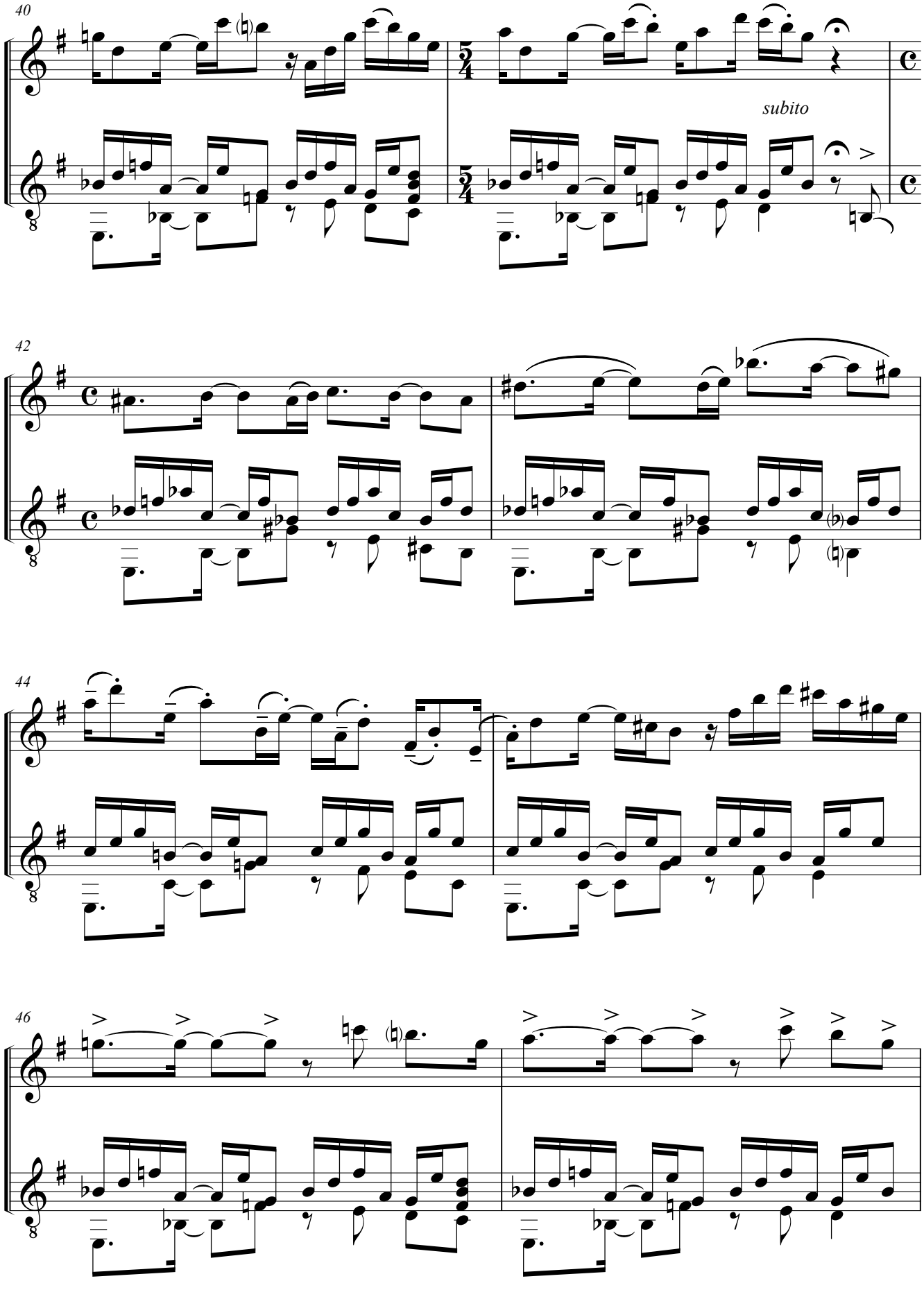
EJEMPLAR DE PUBLICIDAD - PROHIBIDA SU VENTA

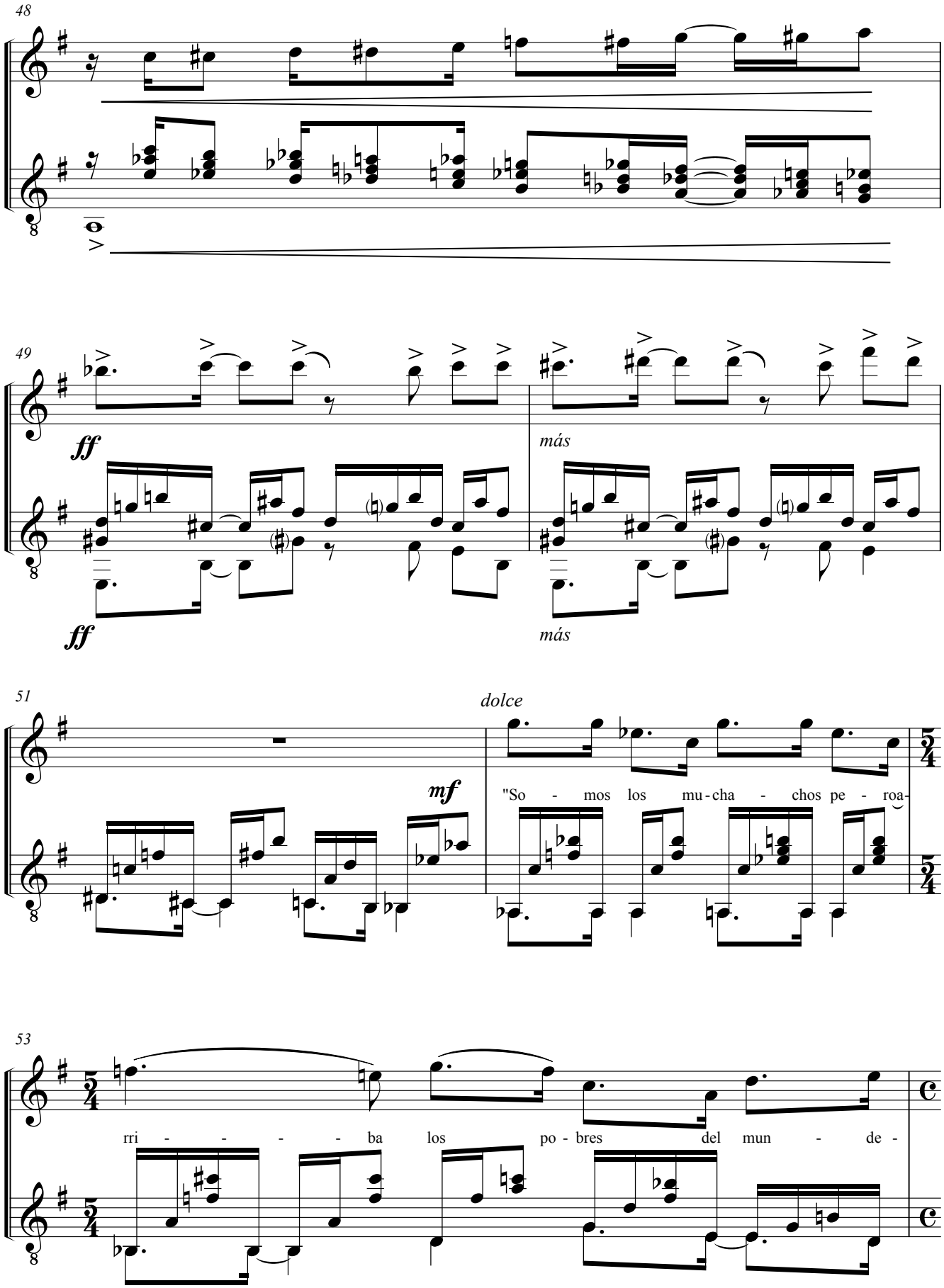
© Copyright MMVII **EPSA PUBLISHING S.A.** México 2.835, C1223ABG, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina
International Copyright Secured - Derechos internacionales Asegurados, Impreso en Argentina - Depositado de acuerdo a la ley 11.723

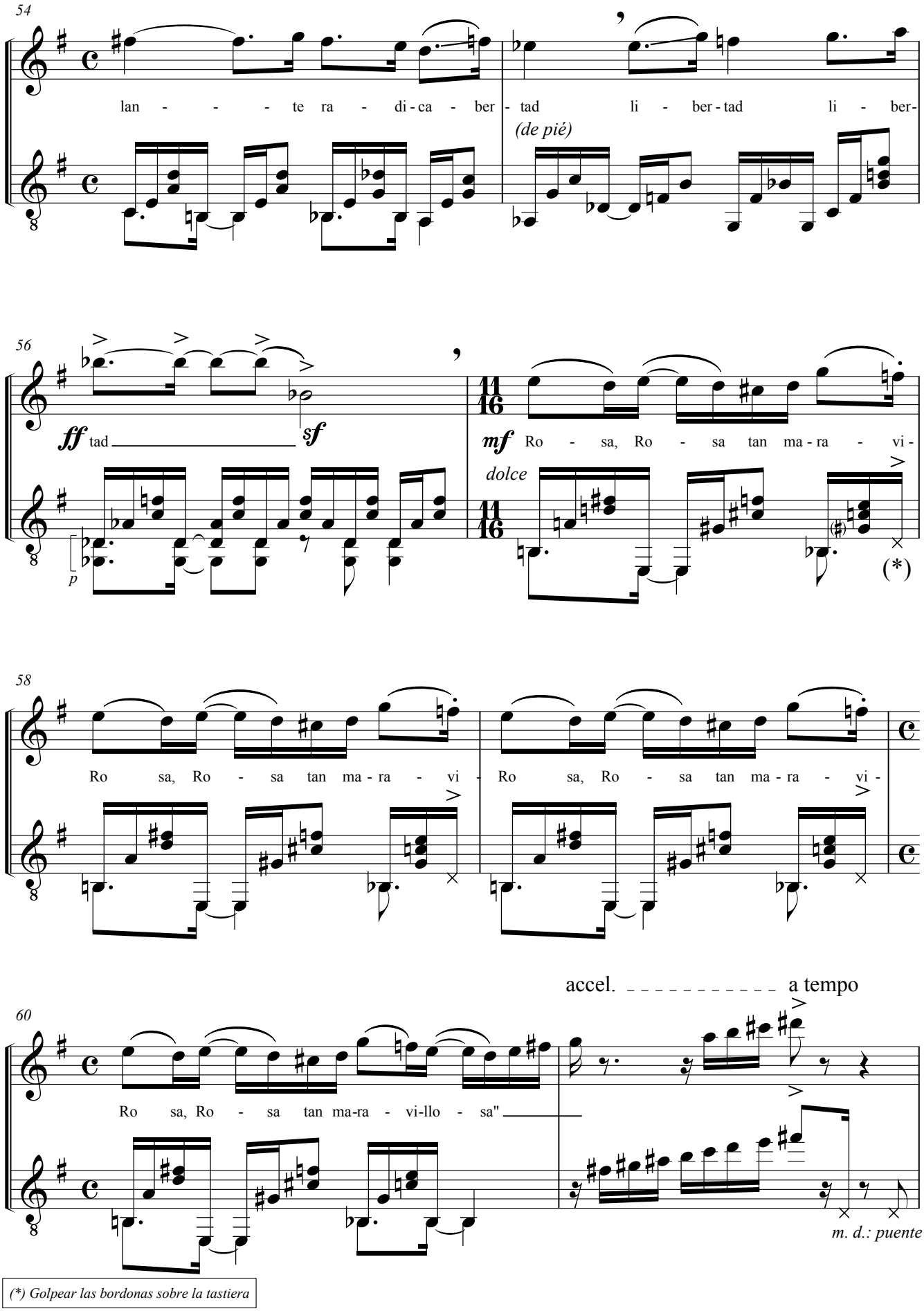

10
a tempo
p
sempre espr.
mf
13
16
19
mf

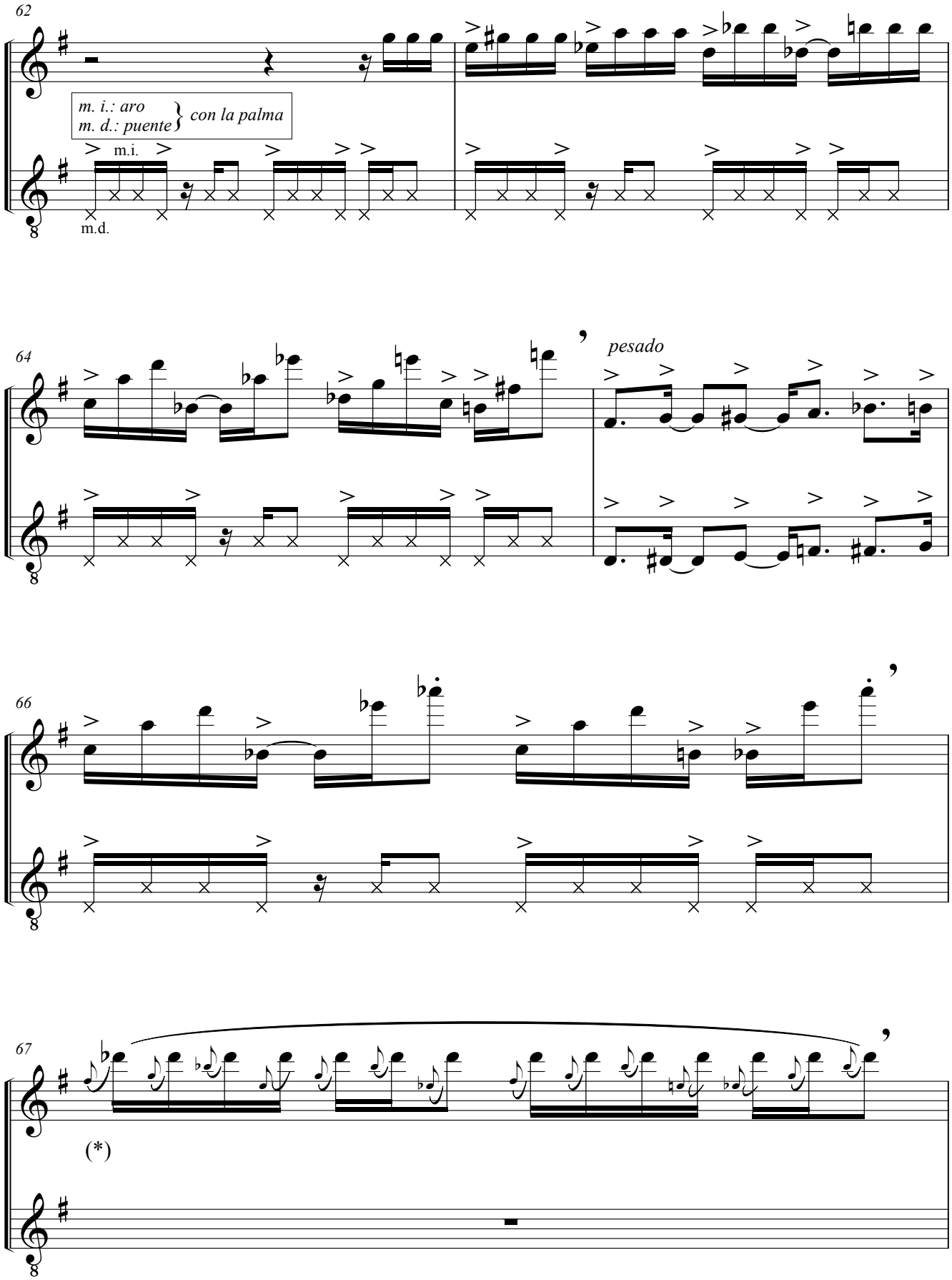

22
25
28
rall.
30
(=)
suelto
dedo 2 percutiendo el D
ff


32
f
f
34
36
38

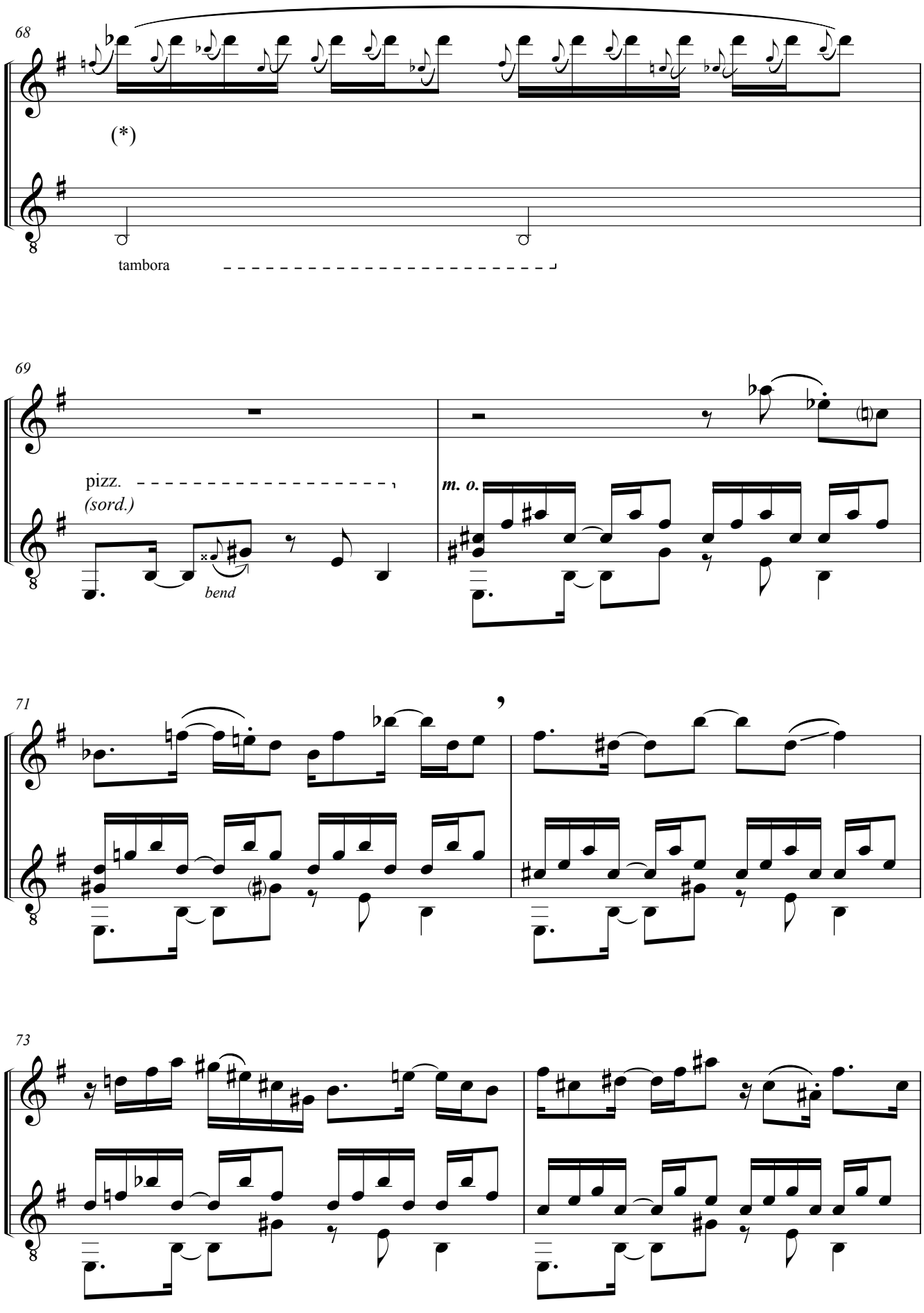

40
subito
42
44
46

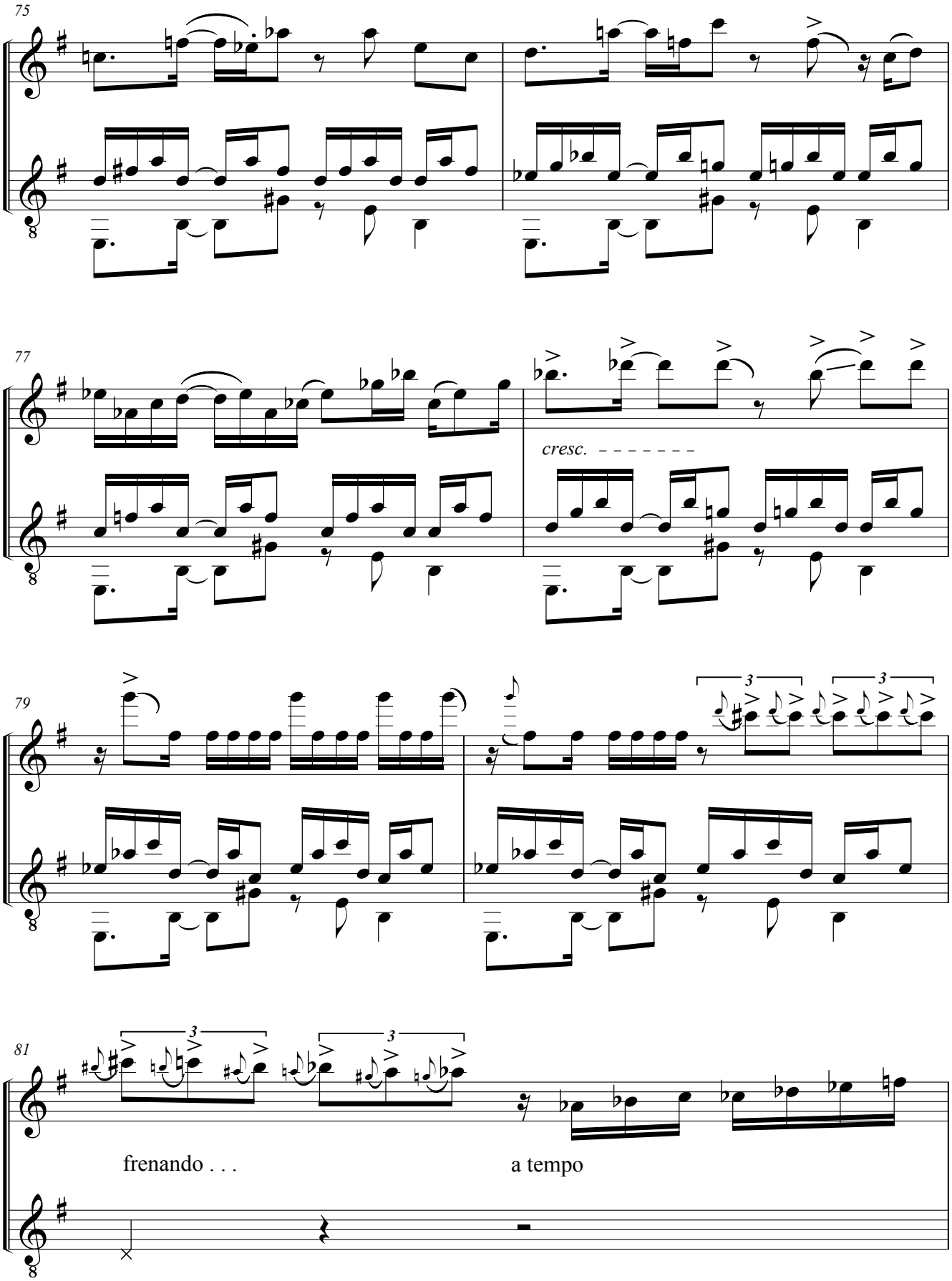

48
49
ff
ff
más
más
51
dolce
mf
"So - mos los mu - cha - chos pe - roa-
53
rri - - - - ba los po - bres del mun - de -

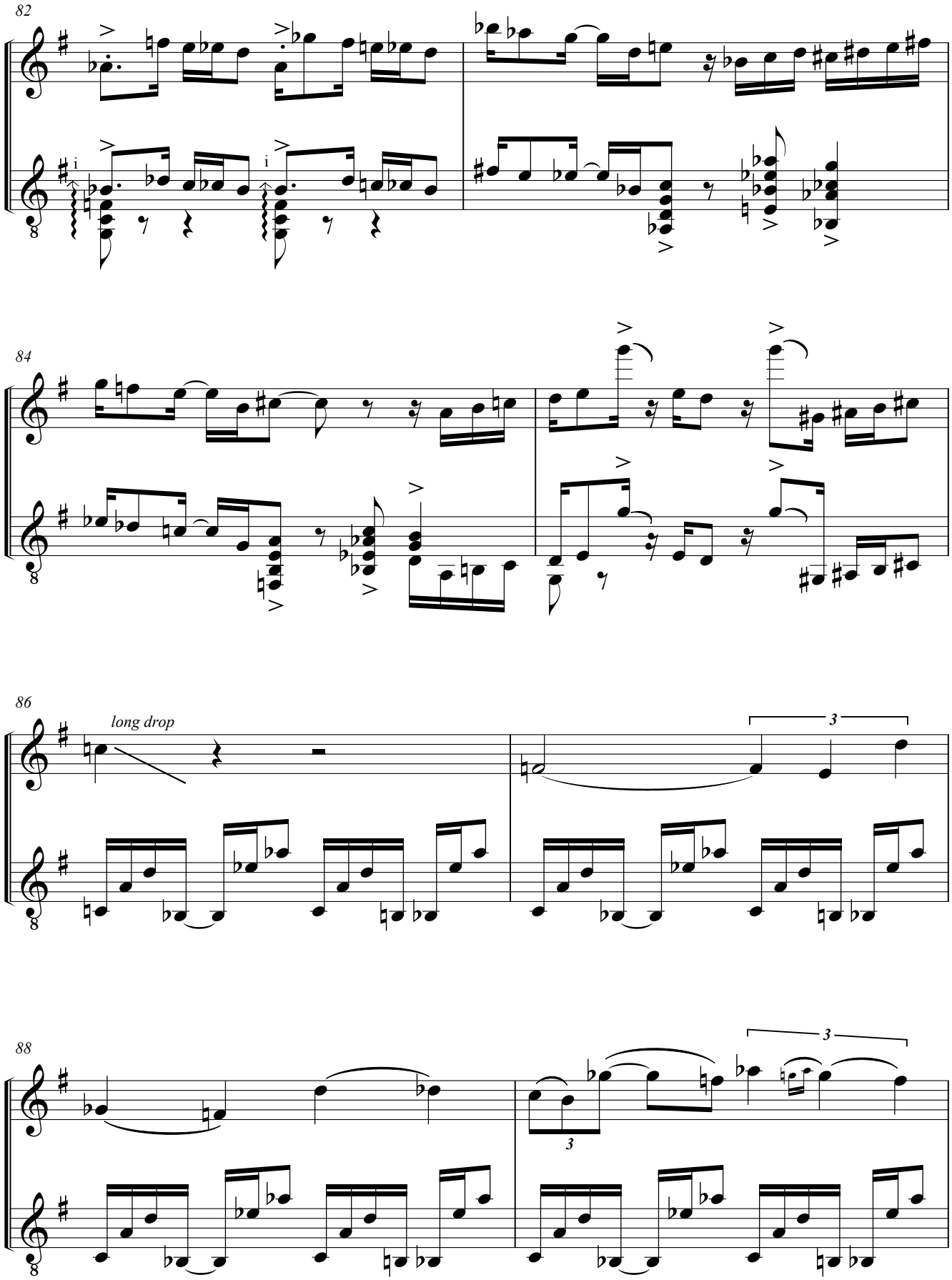

54
lan - - - te ra - di - ca - ber - tad li - ber - tad li - ber -
(de pié)
56
ff tad
sf
p
mf Ro - sa, Ro - sa tan ma - ra - vi -
dolce
(*)
58
Ro sa, Ro - sa tan ma - ra - vi -
Ro sa, Ro - sa tan ma - ra - vi -
accel. a tempo
60
Ro sa, Ro - sa tan ma-ra - vi-llo - sa"
m. d.: puente
(*) Golpear las bordonas sobre la tastiera

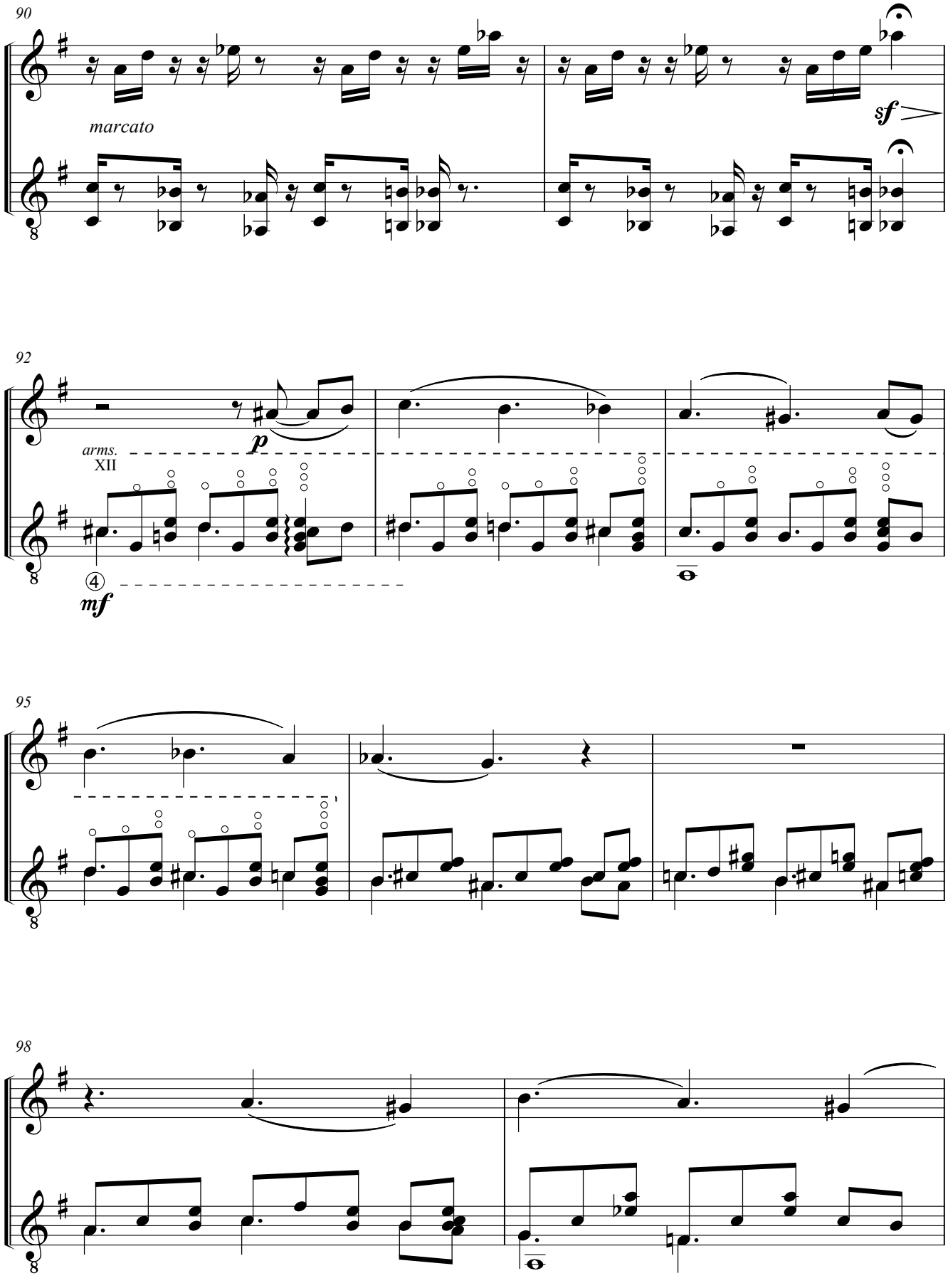


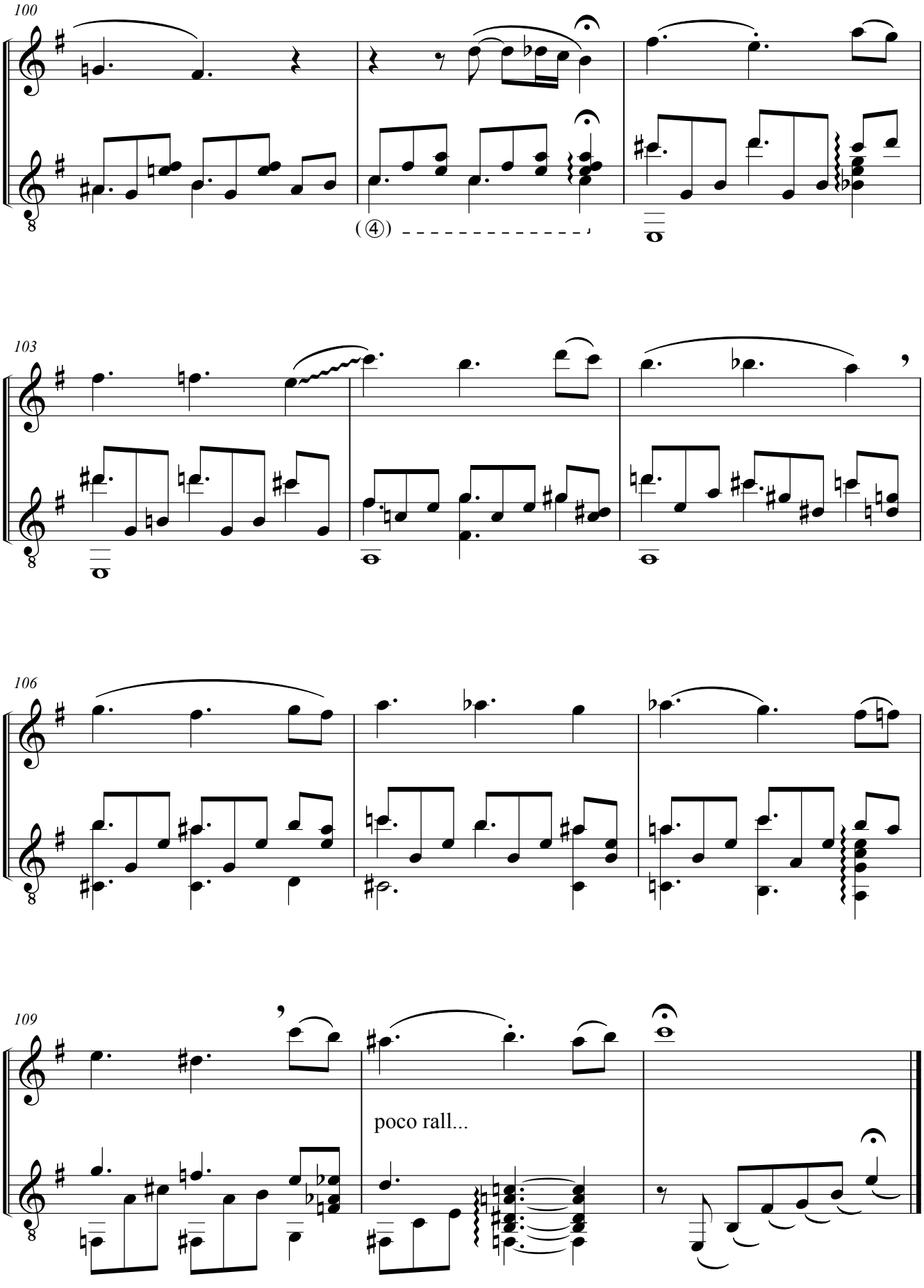
(*) Los compases 67 y 68 son opcionales.


68
(*)
tambora
69
pizz.
(sord.)
bend
m. o.
71
73


75
77
cresc.
79
81
frenando . . .
a tempo

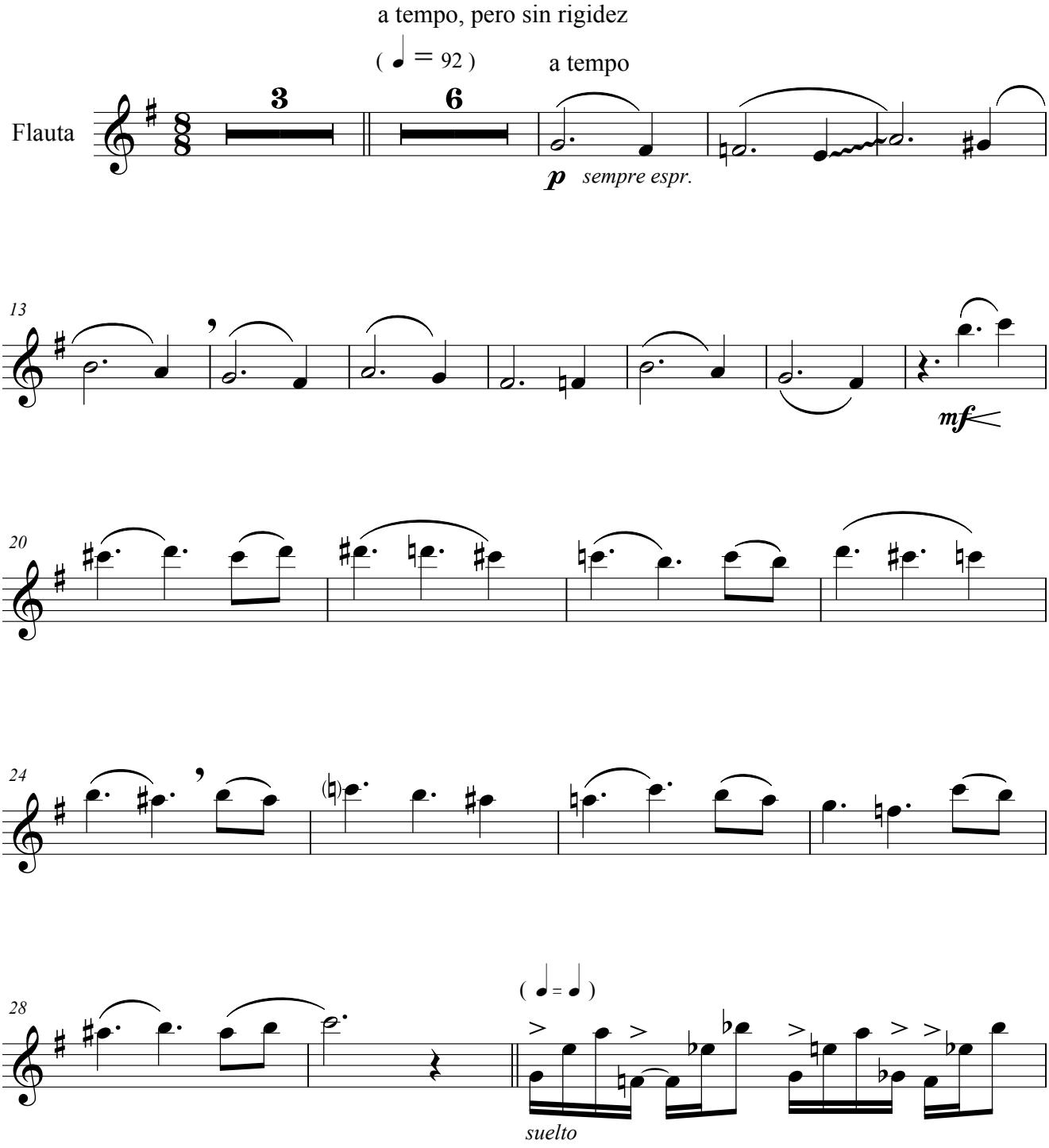

82
84
86
long drop
3
88
3
3


90
marcato
sf
92
p
arms.
XII
④
mf
95
98


100
(④)
103
106
109
poco rall...

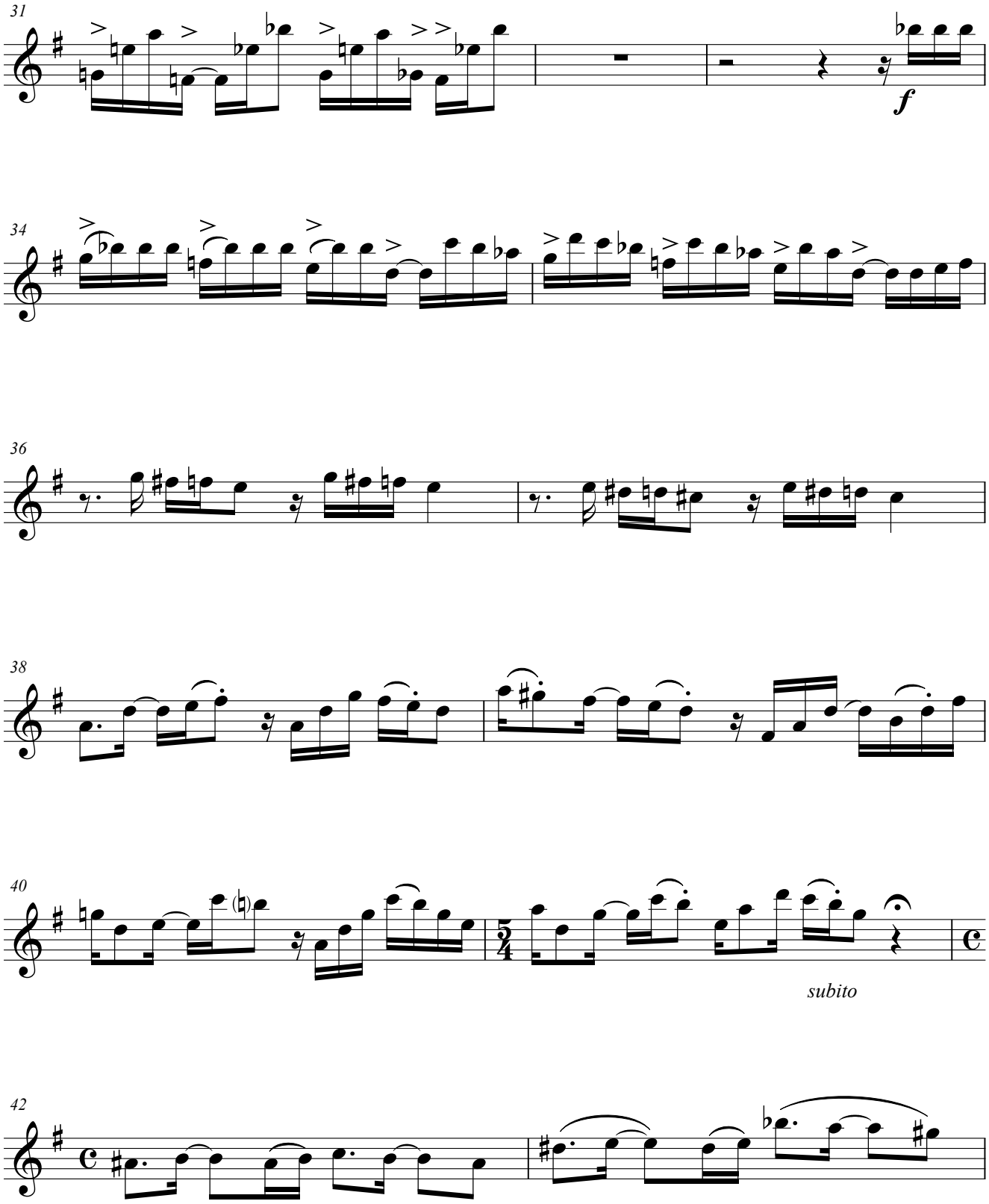
DON MONDONGO

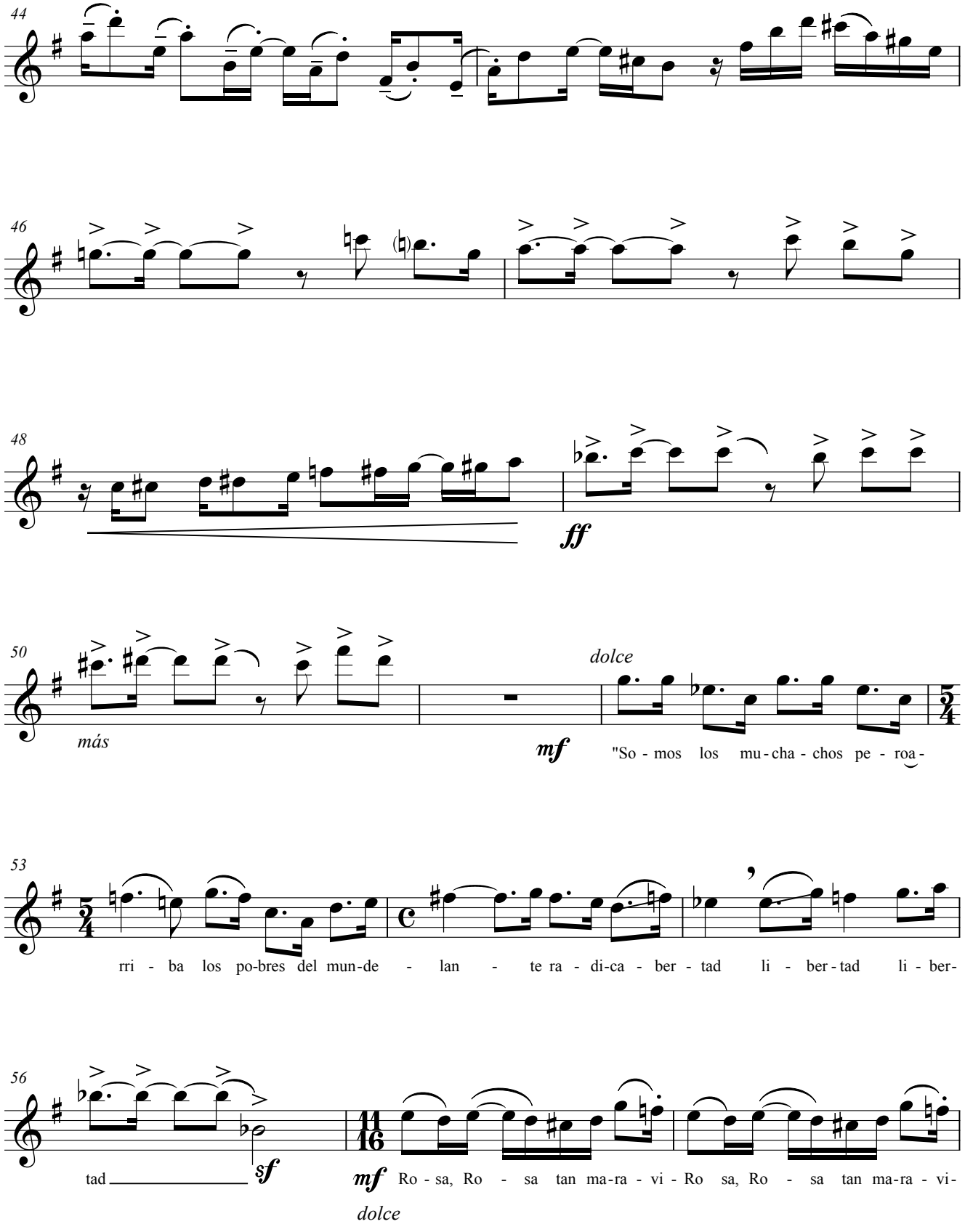
GABRIEL SENANES

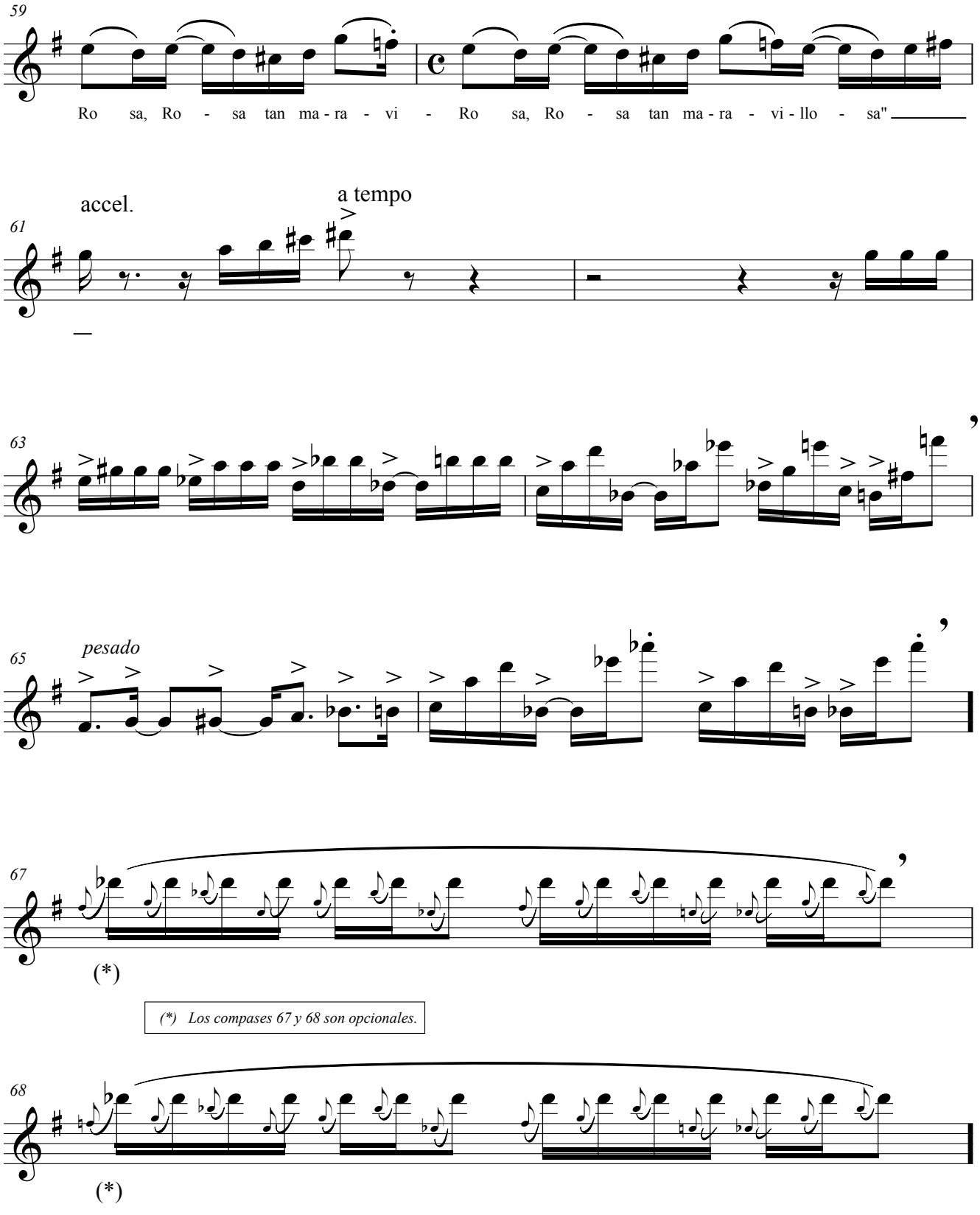


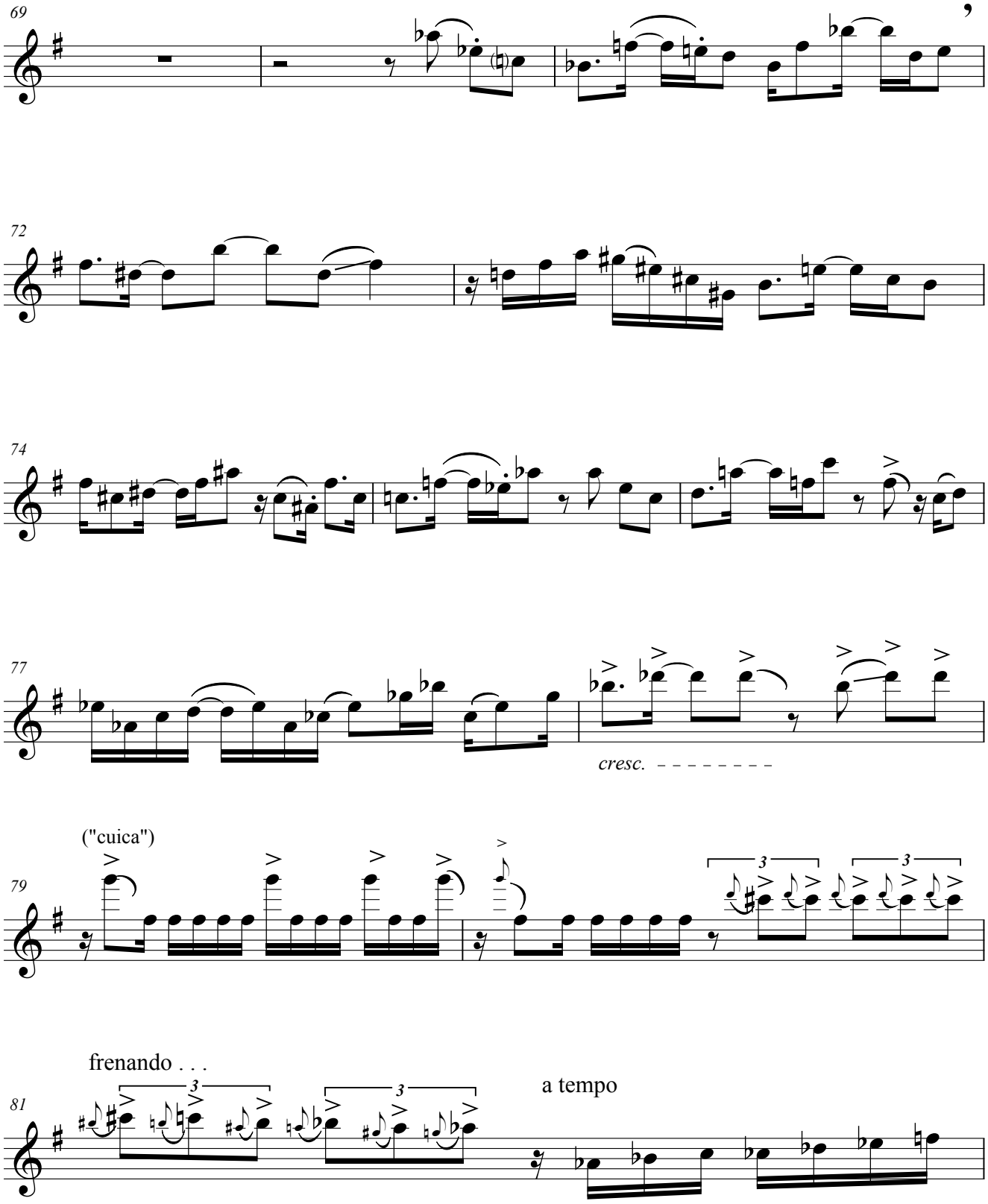
EJEMPLAR DE PUBLICIDAD - PROHIBIDA SU VENTA

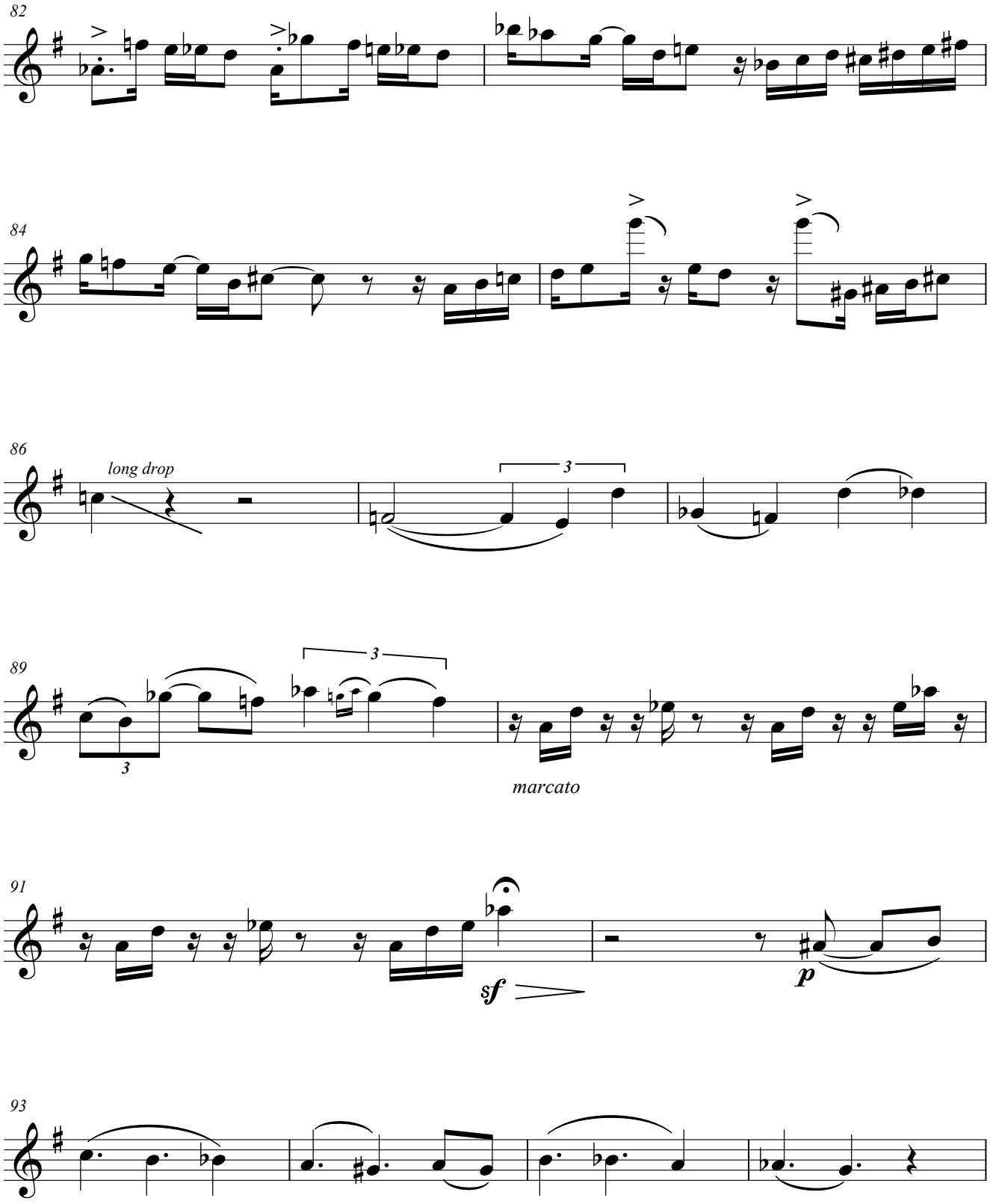
© Copyright MMVII **EPSA PUBLISHING S.A.** México 2.835, C1223ABG, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina
International Copyright Secured - Derechos internacionales Asegurados, Impreso en Argentina - Depositado de acuerdo a la ley 11.723

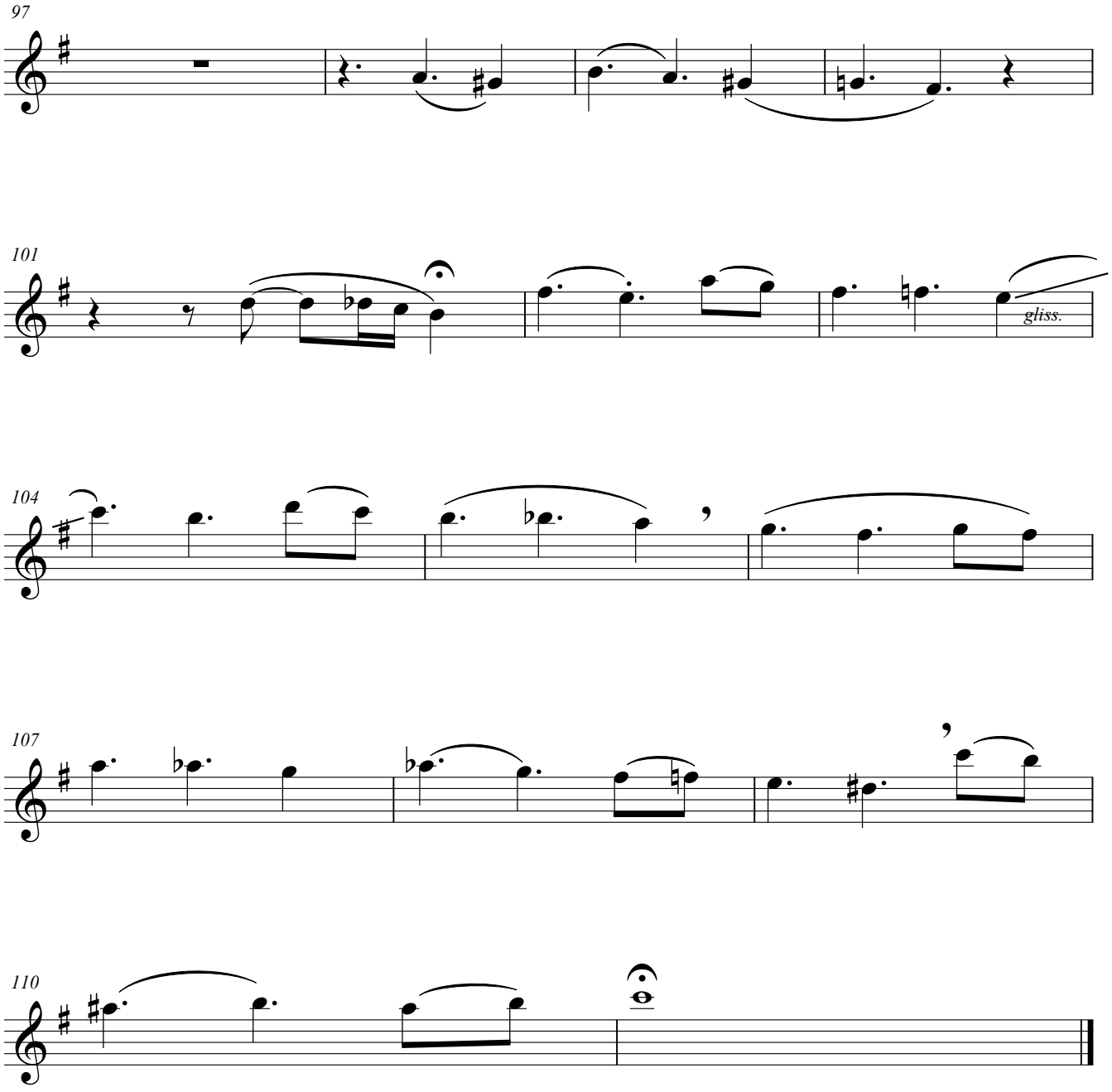

31
f
34
36
38
40
subito
42


44
46
48
ff
50
más
dolce
mf
"So - mos los mu - cha - chos pe - roa -
53
rri - ba los po-bres del mun-de - lan - te ra - di-ca - ber - tad li - ber - tad li - ber -
56
tad
sf
mf
Ro - sa, Ro - sa tan ma-ra - vi - Ro sa, Ro - sa tan ma-ra - vi -
dolce


59
Ro sa, Ro - sa tan ma - ra - vi - Ro sa, Ro - sa tan ma - ra - vi - llo - sa"
accel.
a tempo
61
63
65
pesado
67
(*)
(*) Los compases 67 y 68 son opcionales.
68
(*)


69
72
74
77
cresc.
("cuica")
79
frenando . . .
81
a tempo

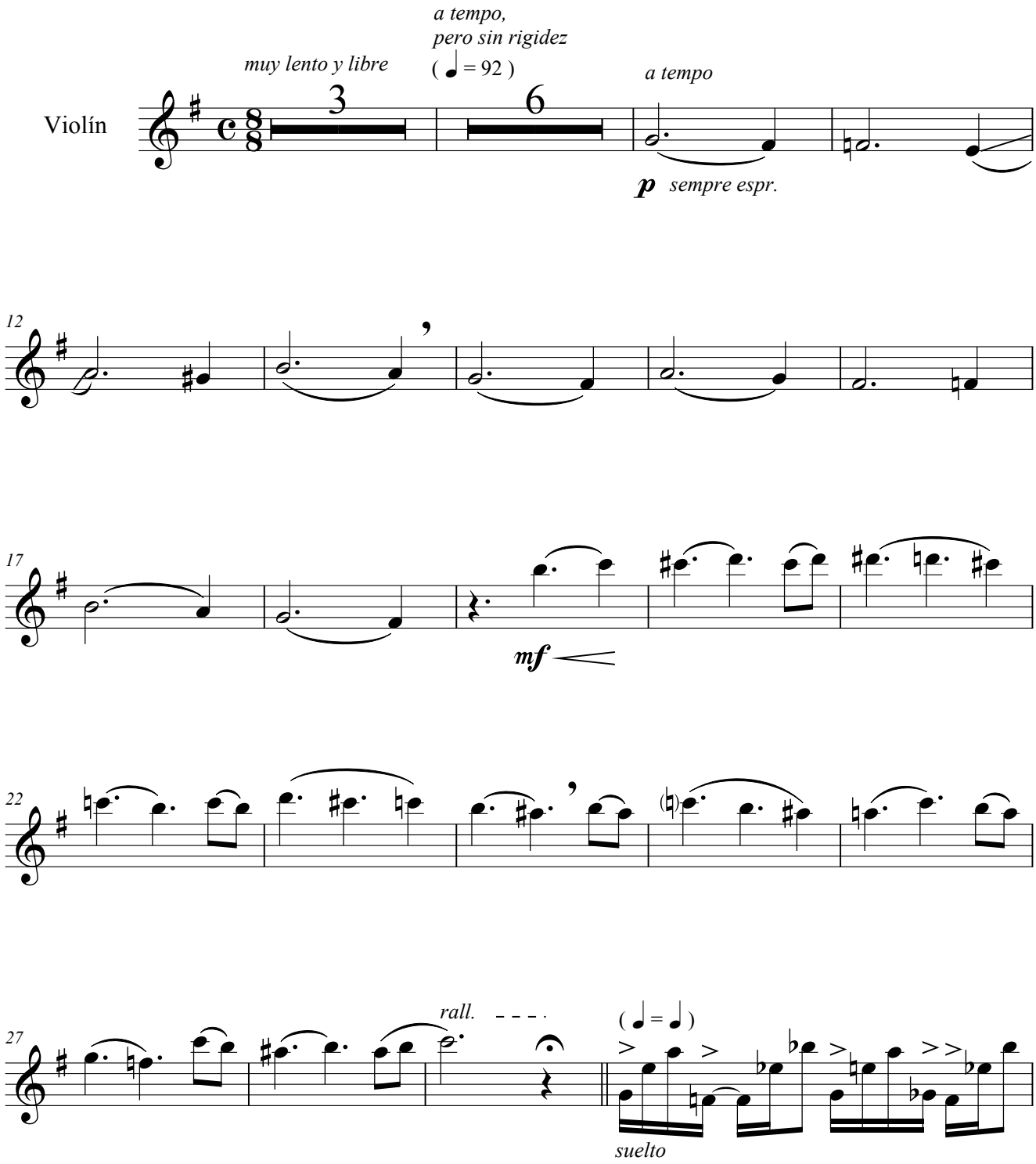

82
84
86
long drop
3
89
3
3
marcato
91
sf
p
93


97
101
gliss.
104
107
110
poco rall...

DON MONDONGO

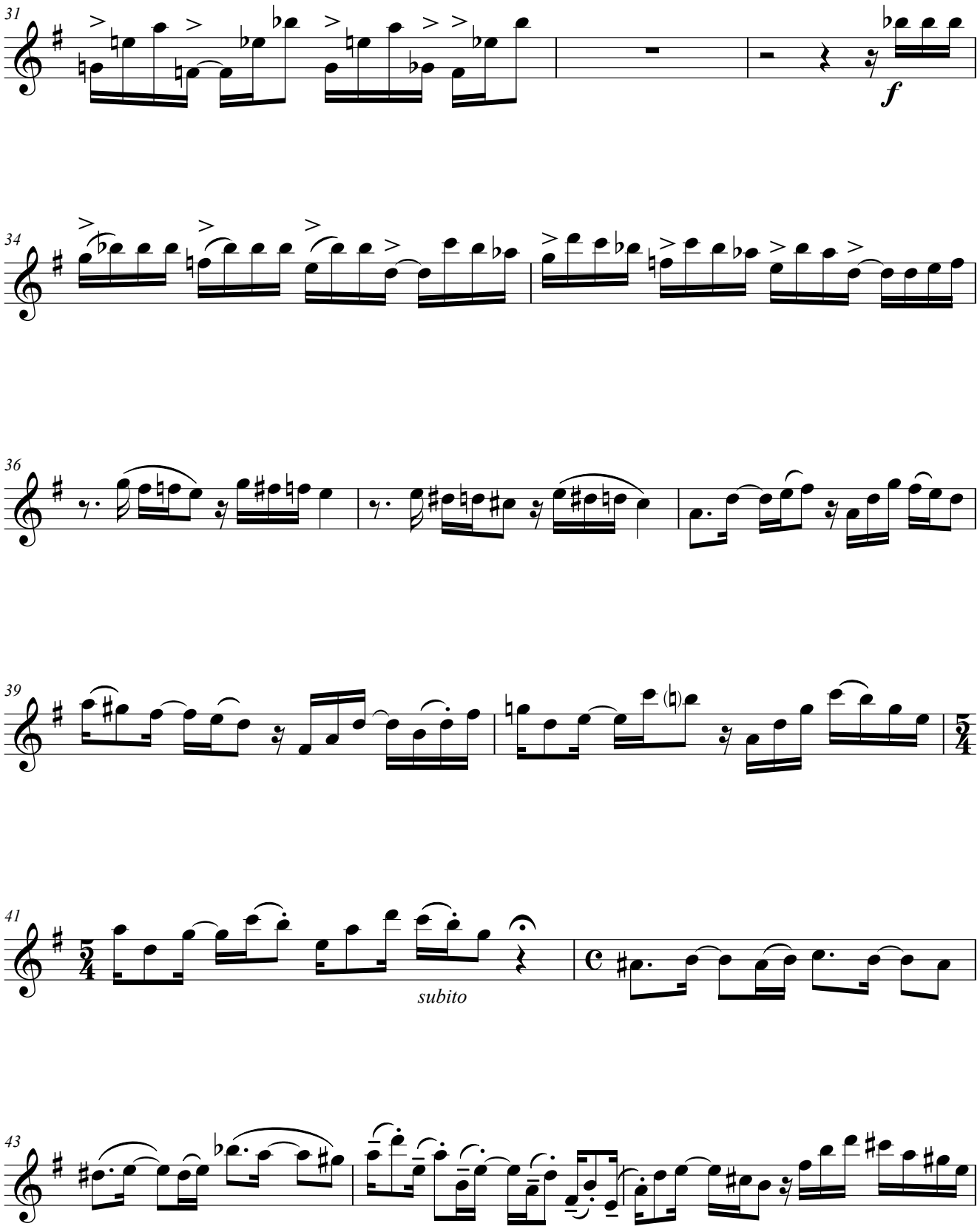
para flauta (violín) y guitarra

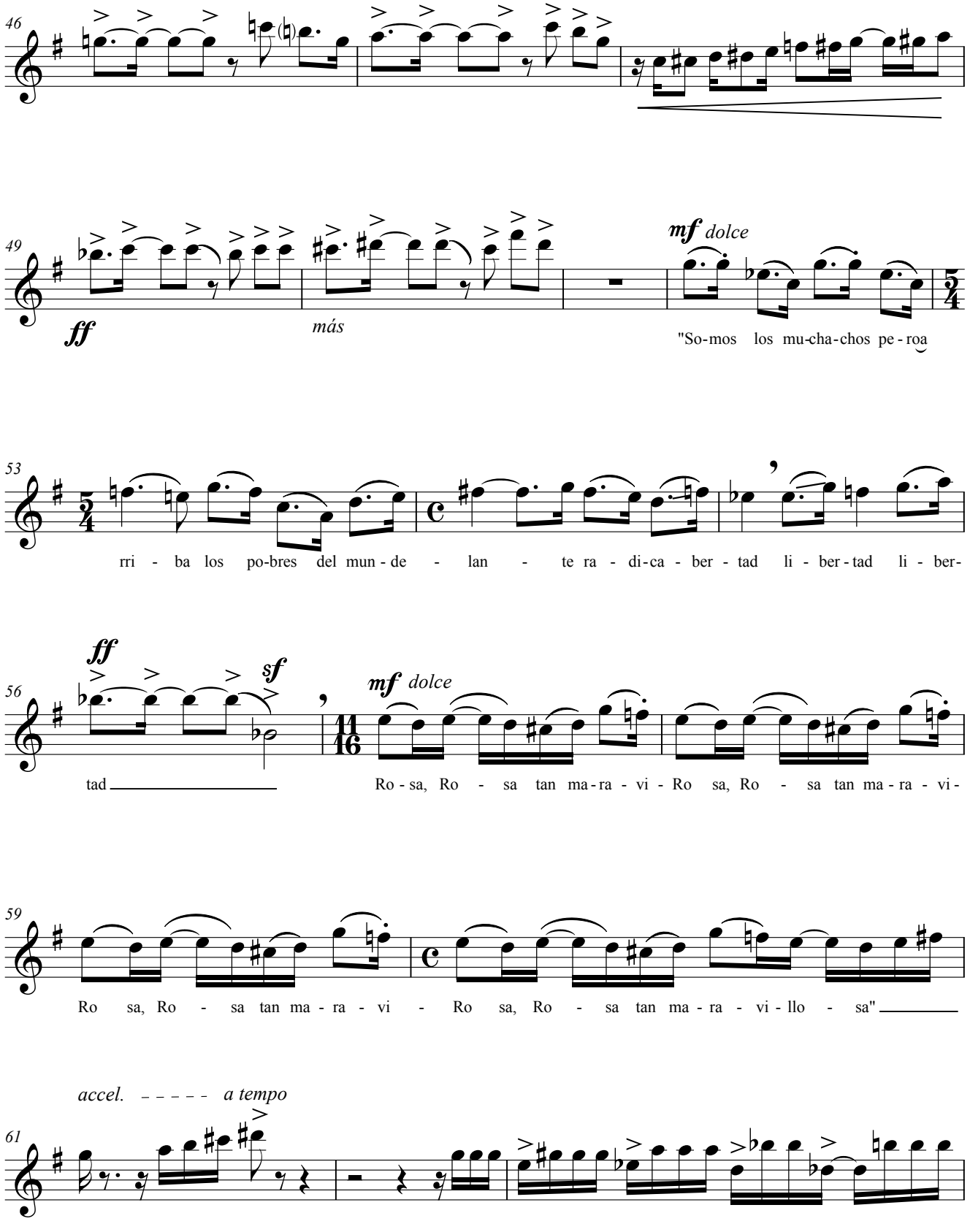
GABRIEL SENANES

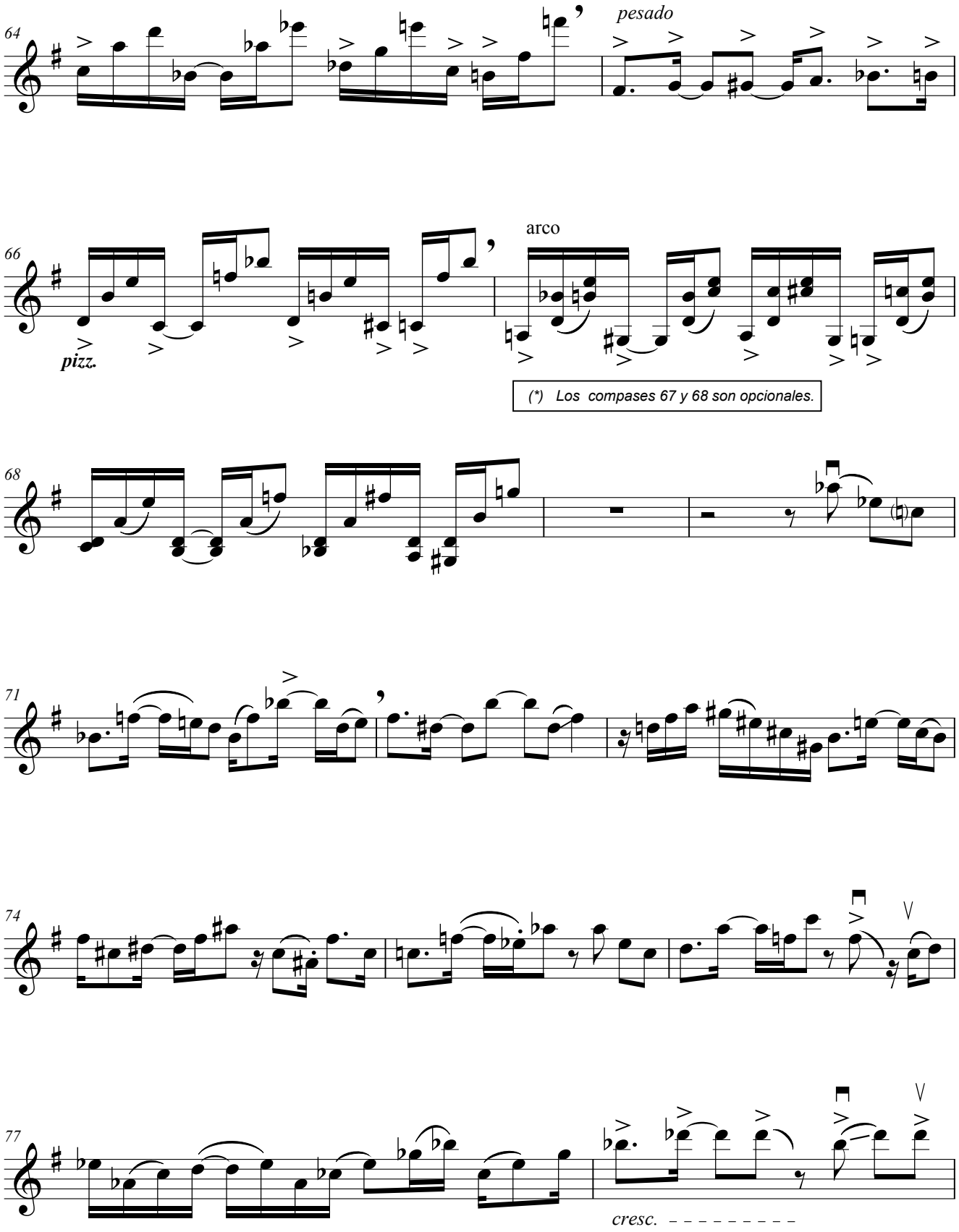


EJEMPLAR DE PUBLICIDAD - PROHIBIDA SU VENTA

© Copyright MMVII **EPSA PUBLISHING S.A.** México 2.835, C1223ABG, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina
International Copyright Secured - Derechos internacionales Asegurados, Impreso en Argentina - Depositado de acuerdo a la ley 11.723


31
f
34
36
39
41
subito
43


46
49
ff
más
mf dolce
"So-mos los mu-cha-chos pe-roa
53
rri - ba los po-bres del mun-de - lan - te ra - di-ca - ber - tad li - ber-tad li - ber-
56
ff
sf
tad
mf dolce
Ro-sa, Ro - sa tan ma-ra - vi-Ro sa, Ro - sa tan ma-ra - vi-
59
Ro sa, Ro - sa tan ma-ra - vi - Ro sa, Ro - sa tan ma-ra - vi-llo - sa"
accel. - - - - - a tempo
61


64
pesado
66
pizz.
arco
(*) Los compases 67 y 68 son opcionales.
68
71
74
77
cresc.

("cuica")

79

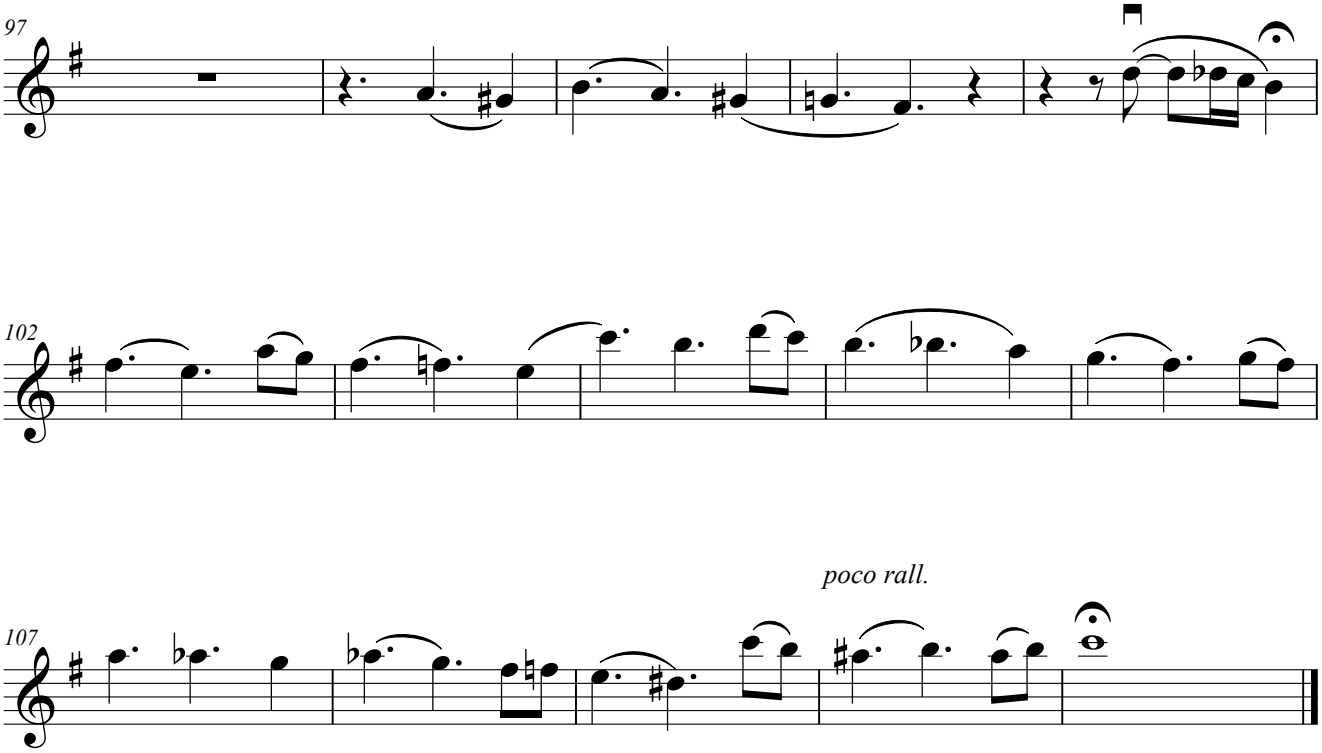
81 *frenando . . .* *a tempo*

83

85 *long drop*

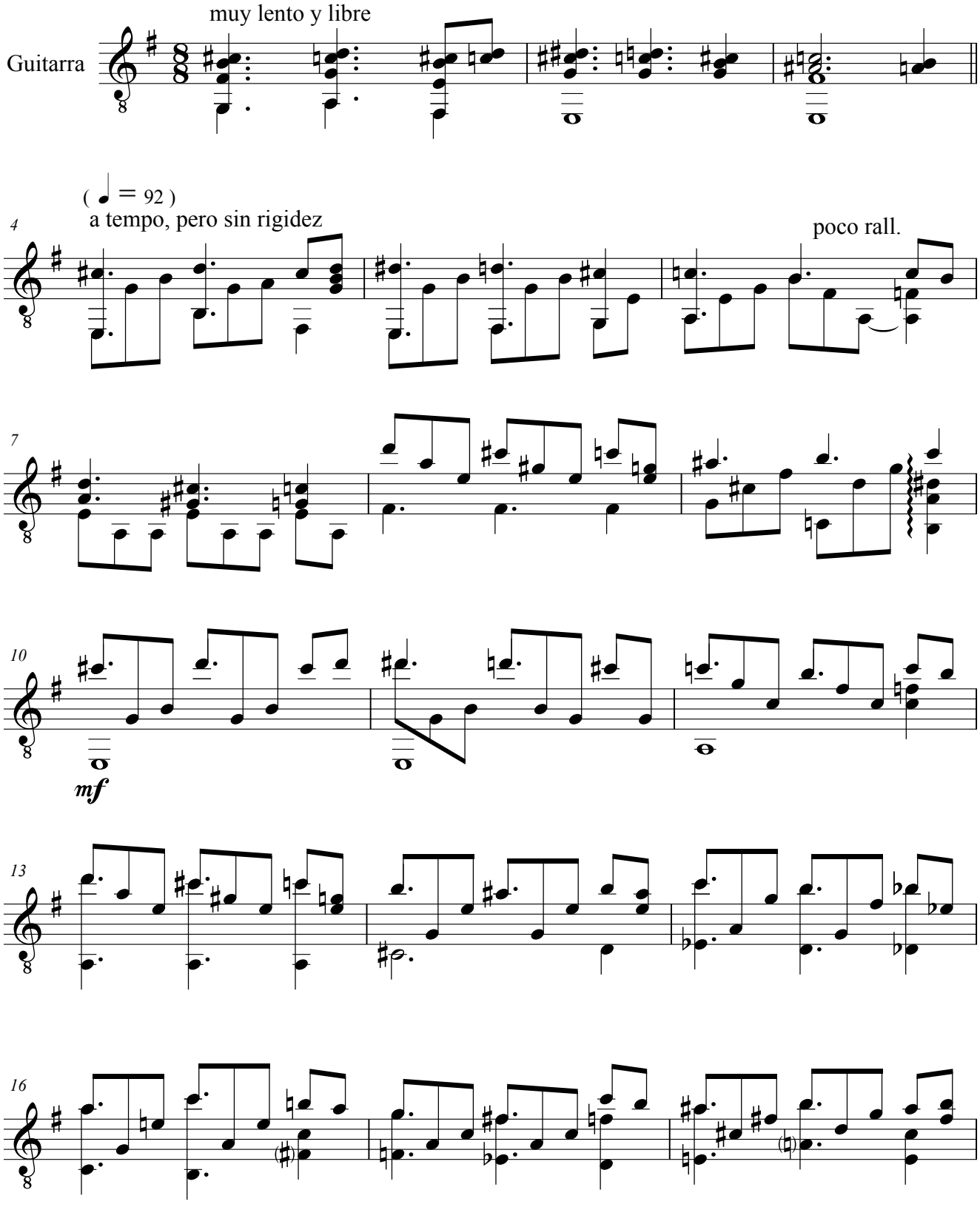
89 *marcato* *sf*

92 *p*


97
102
poco rall.
107

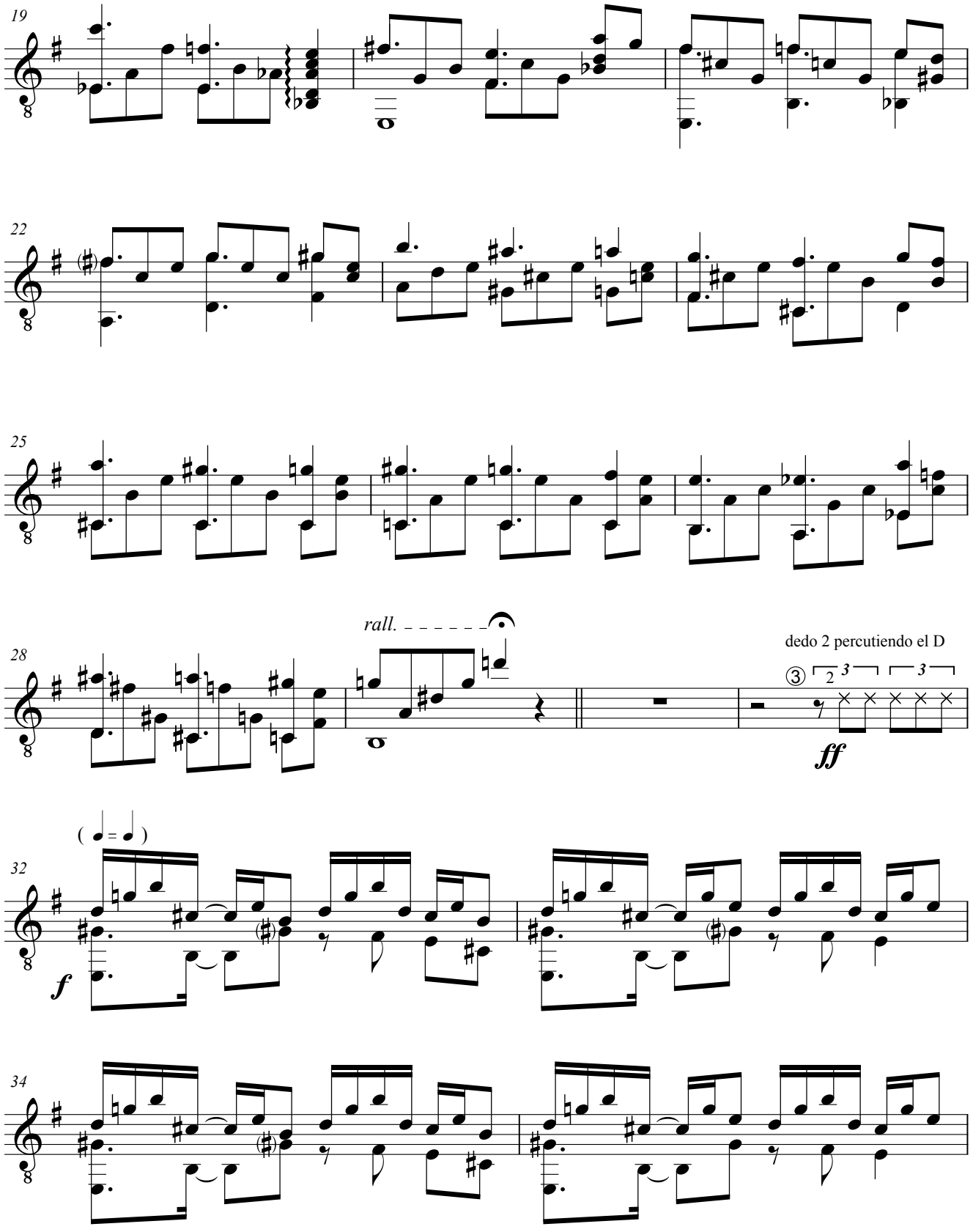
DON MONDONGO

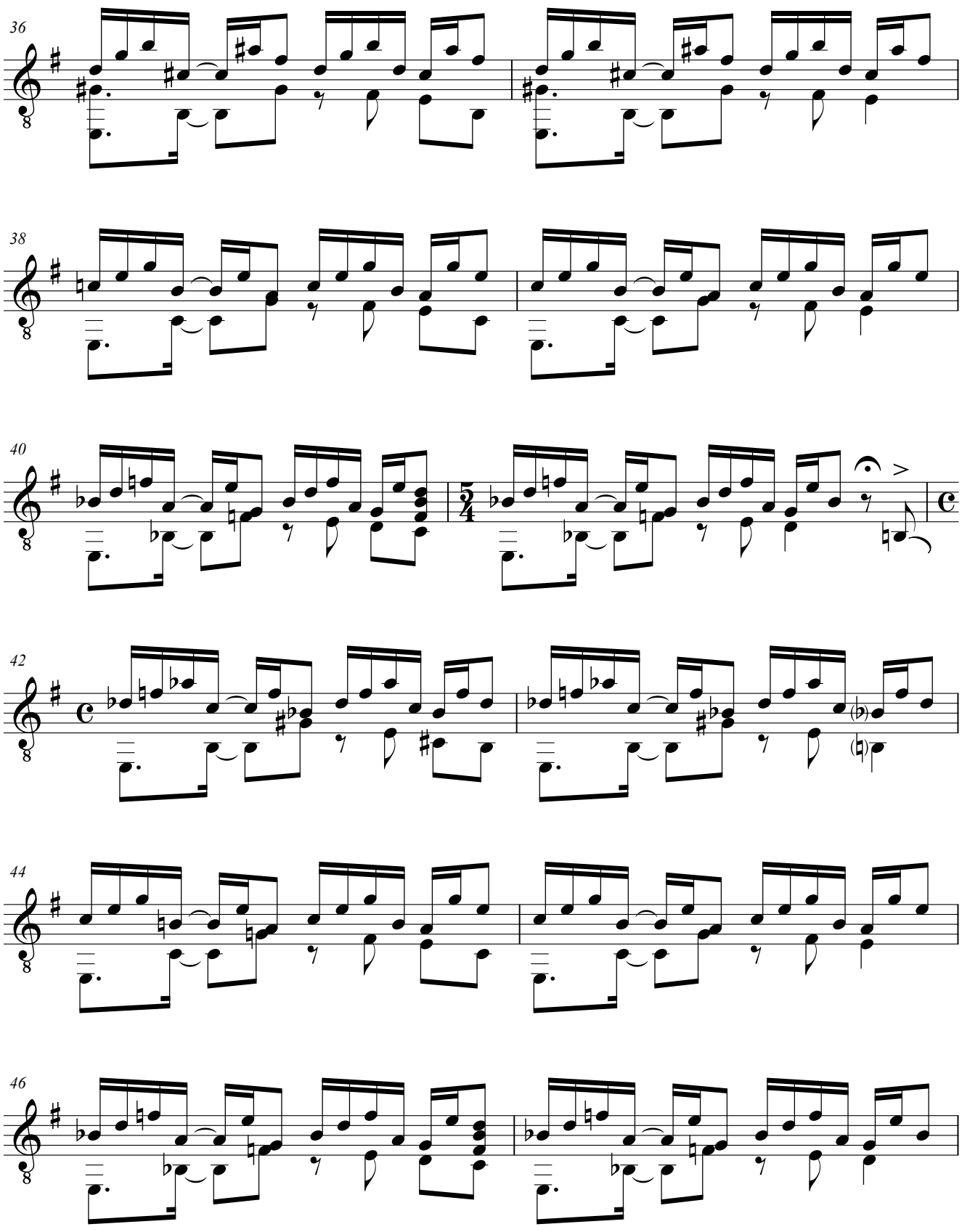
GABRIEL SENANES

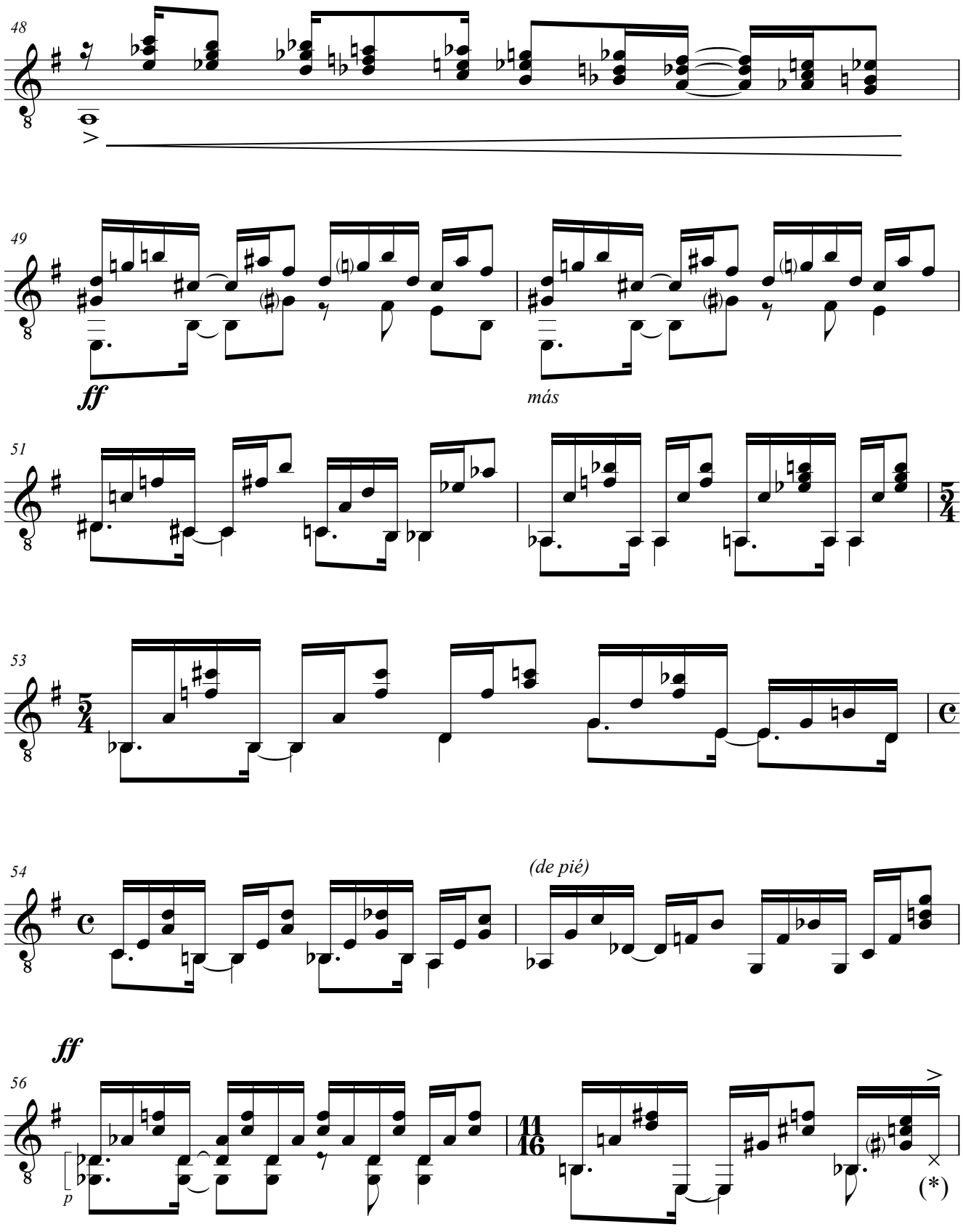


EJEMPLAR DE PUBLICIDAD - PROHIBIDA SU VENTA

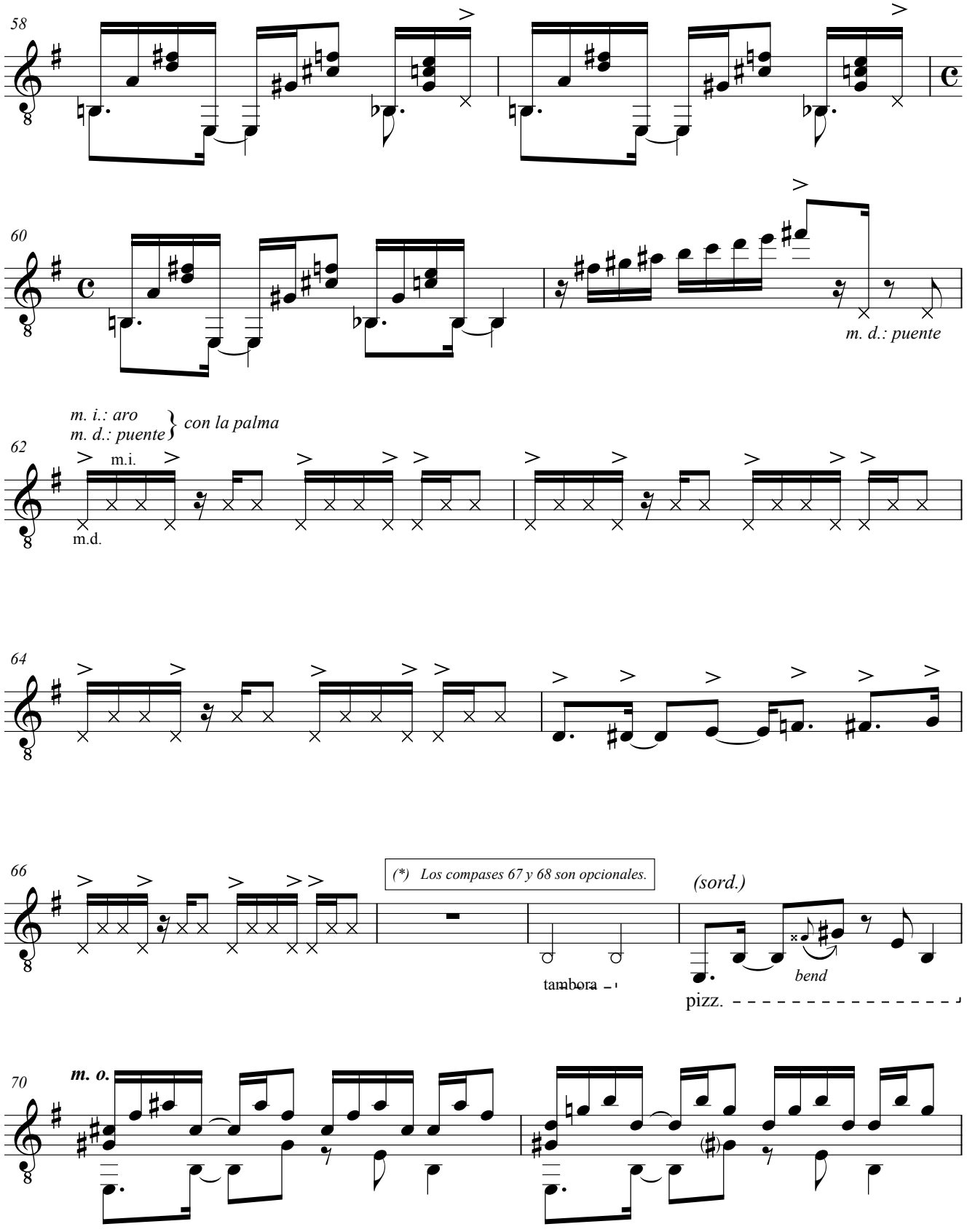
© Copyright MMVII **EPSA PUBLISHING S.A.** México 2.835, C1223ABG, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina
International Copyright Secured - Derechos internacionales Asegurados, Impreso en Argentina - Depositado de acuerdo a la ley 11.723

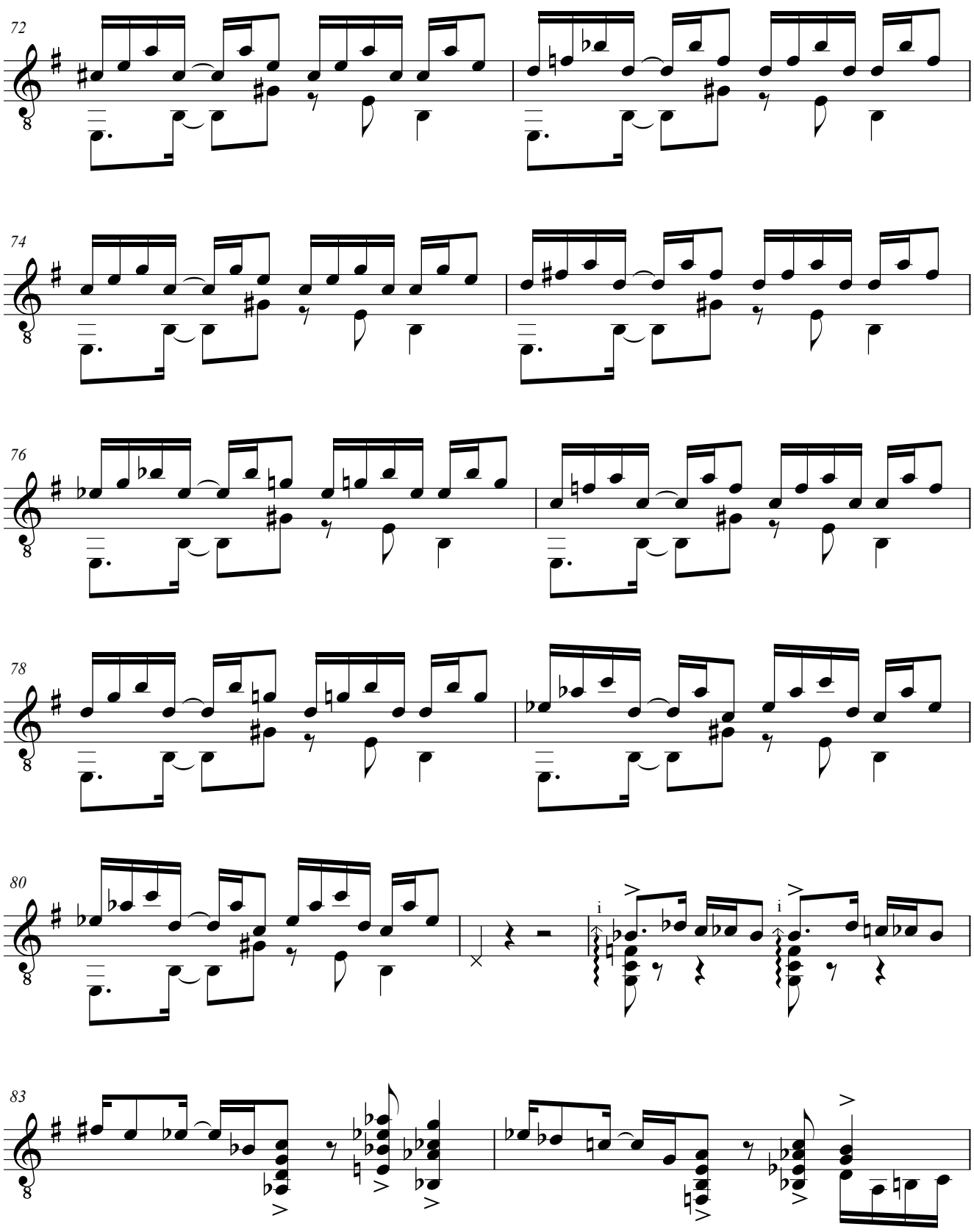

19
22
25
28
rall.
dedo 2 percutiendo el D
ff
(=)
32
f
34

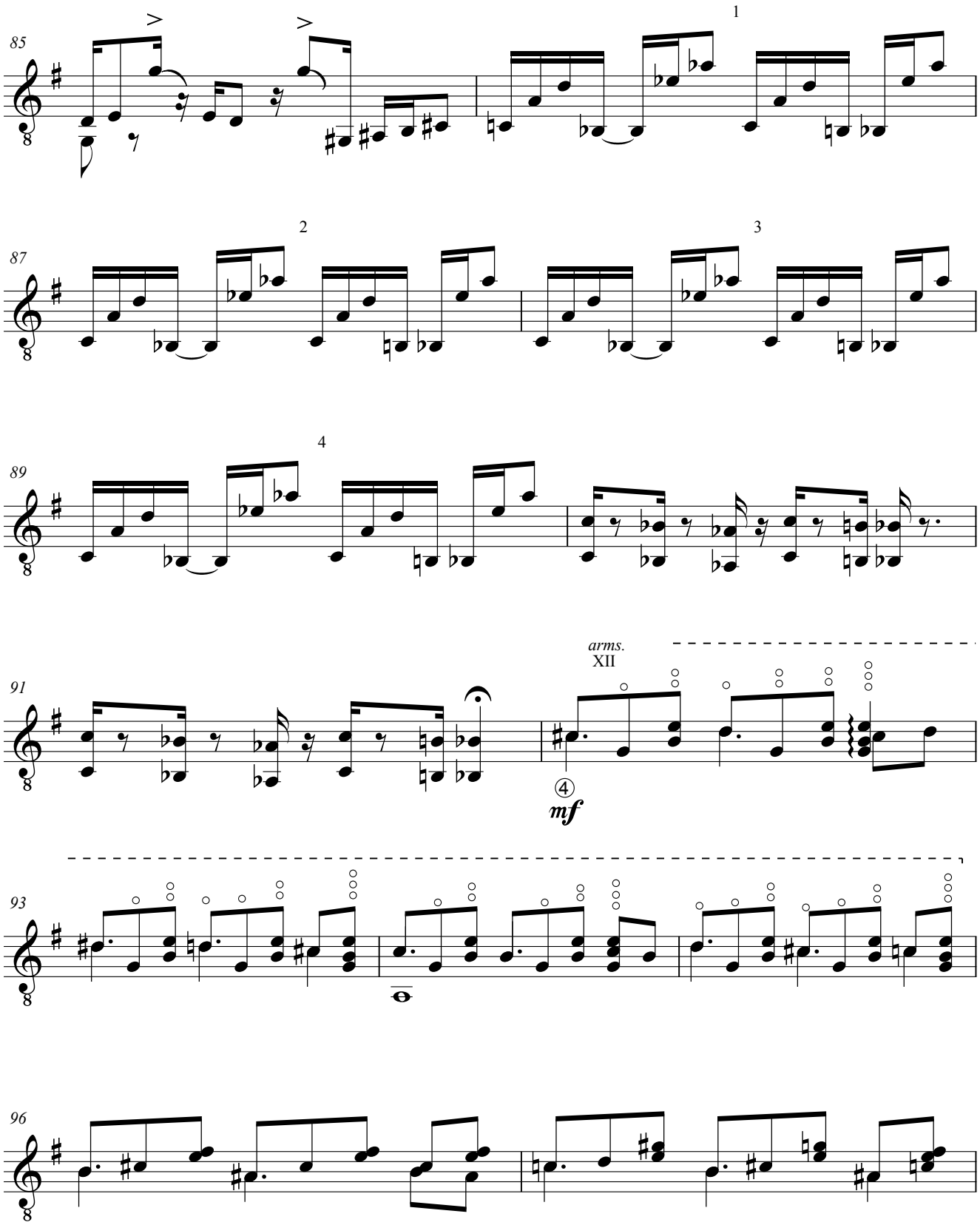

36
38
40
42
44
46

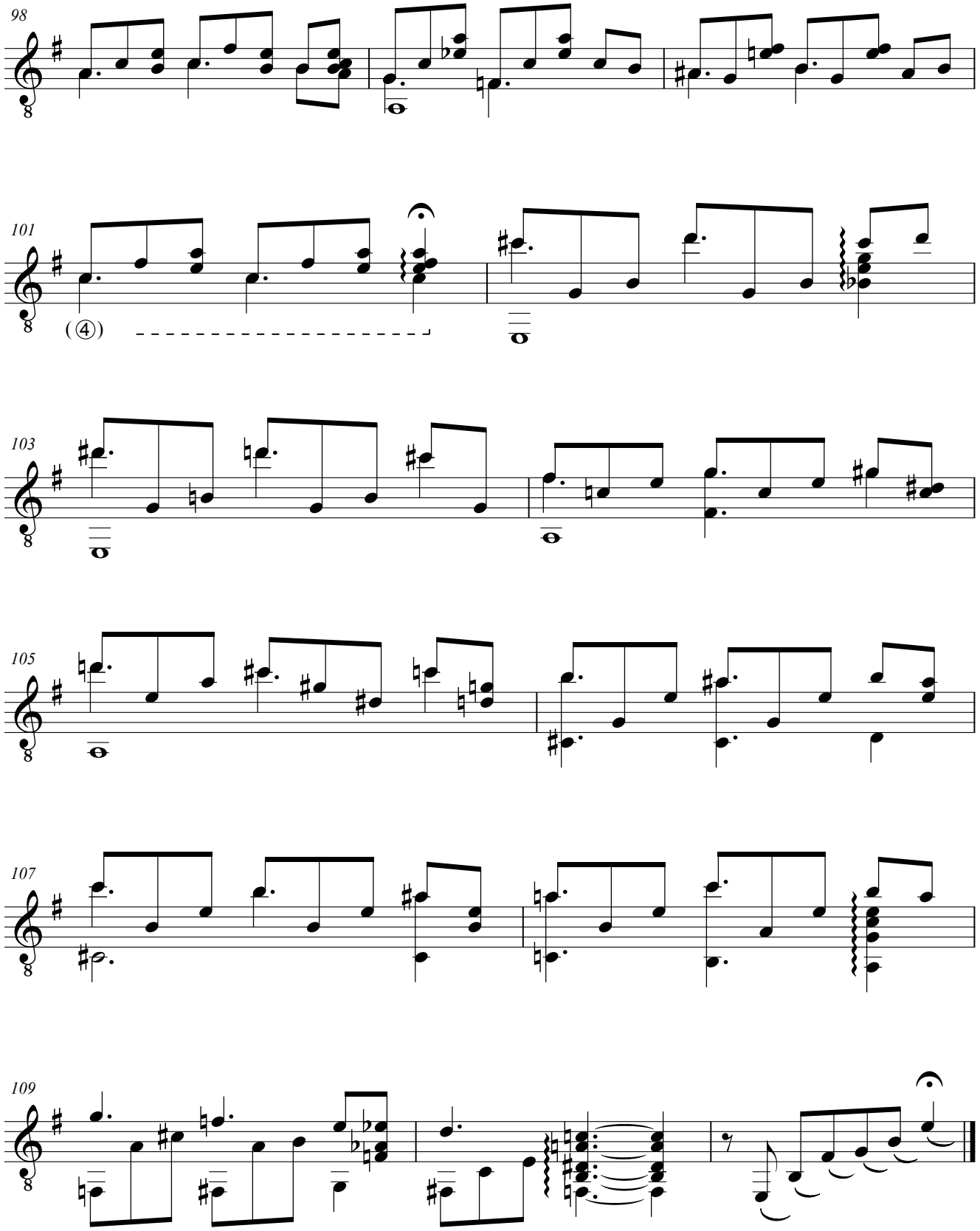


(*) Golpear las bordonas sobre la tastiera


58
60
m. d.: puente
m. i.: aro
m. d.: puente
con la palma
62
m.i.
m.d.
64
66
(*) Los compases 67 y 68 son opcionales.
(sord.)
tambora
bend
pizz.
70
m. o.


72
74
76
78
80
i
i
83


85
1
87
2
3
89
4
91
arms.
XII
④
mf
93
96


98
101
(④)
103
105
107
109

epsapublishing

Catálogo de Guitarra

A MIS VIEJOS
Anibal Arias

RECUERDOS DE LA PAMPA
Anibal Arias

DANZA DEL PICAFLOR
Ramón Ayala

DOLOR DEL VIEJO ÁRBOL
Ramón Ayala

EL ABANDONAO
Ramón Ayala

SALUDOS
Ramón Ayala

A JULIÁN PLAZA
Edgardo Acuña

AL CIRCO CRIOLLO
Edgardo Acuña

VALS SIN TIEMPO
Edgardo Acuña

AGOSTO
Roberto Calvo

BARRILETE
Roberto Calvo

CANCION CHIQUITA
Roberto Calvo

EL ENZO
Roberto Calvo

ENCUENTRO
Roberto Calvo

QUEMAZÓN
Roberto Calvo

SONRISAL
Roberto Calvo

PROFUNDA
Calvo / Giúdice

SÓLO UN RECUERDO
Calvo / Kehoe

AGARRADO
Juan Falú

AL MENCHI
Juan Falú

CUECA LA DIAGONAL
Juan Falú

LA ANTUQUERA
Juan Falú

LA MEMORIA CUENTA
Juan Falú

LUZ DE GIRO
Juan Falú

PRELUDIO CHAMAMECERO
Juan Falú

QUE LO DIGA EL RIO
Juan Falú

TAXCO POR SIEMPRE
Juan Falú

CANTOR POBRE
Jorge Alberto Jewsbury

CUECA DE JUAN
Jorge Alberto Jewsbury

ECOPUEBLO
Jorge Alberto Jewsbury

EL FILÓSOFO
Jorge Alberto Jewsbury

GATITO DE DJANGO
Jorge Alberto Jewsbury

GATO AMANECIDO
Jorge Alberto Jewsbury

GATO LOCO
Jorge Alberto Jewsbury

GUALEGUAY
Jorge Alberto Jewsbury

GUARANIA DE DOS COLORES
Jorge Alberto Jewsbury

LA ATRAVESADA
Jorge Alberto Jewsbury

LA FLOR DEL CARDO
Jorge Alberto Jewsbury

SEMBRAR GUITARRAS
Jorge Alberto Jewsbury

TONADA DEL REGRESO
Jorge Alberto Jewsbury

BALADA PARA UNA PRINCESA
Ignacio López

DEBUSSYANA
Ignacio López

MIRA P'ALLÁ
Ignacio López

NUNCA LLUEVE PARA SIEMPRE
Ignacio López

SINESIA
Ignacio López

AVENIDA ITALIA Y CENTENARIO
Leo Maslíah

LOS ENREDOS DE SILVIA
Leo Maslíah

8 PIEZAS BREVES
Ernesto Méndez

OCTUBRE
Ernesto Méndez

DUENDES MULATOS
Carlos Moscardini

HORIZONTE INFINITO
Carlos Moscardini

RAÍCES OCULTAS
Carlos Moscardini

SERIE “ELEODORO MARENCO”
Carlos Moscardini

SERIE “FLORENCIO MOLINA CAMPOS”
Carlos Moscardini

AFRECHO
Gabriel Senanes

PER LUDIO
Gabriel Senanes

APARCERO
Cacho Tirao

CANCIÓN AL NIÑO DESEADO
Cacho Tirao

CHISPITA
Cacho Tirao

EL NEGRO FELIPE
Cacho Tirao

LA MILONGA DE DON TACO
Cacho Tirao

PEQUEÑA ROMANZA
Cacho Tirao

TERESA MI RENACER
Cacho Tirao

LA LUZ DE TU MIRADA
Cecilia Zabala

TANGO - INCERTIDUMBRE
Cecilia Zabala

LOS GURISES
Ramón Ayala Guitarra + Recitado

TESTIMONIAL (SOY EL HOMBRE)
Ramón Ayala Guitarra + Recitado

DON MONDONGO
Gabriel Senanes Flauta + Guitarra

LA MESA DULCE
Damián Bolotin Dúo de guitarras

SINESIA
Ignacio López Dúo de guitarras

GUARISMOS
Leo Maslíah Dúo de guitarras

PRELUDIO A NADA
Leo Maslíah Dúo de guitarras

LA MILONGA DE DON TACO
Cacho Tirao Dúo de guitarras

LA VENCIDA ES LA TERCERA
Gabriel Senanes Dúo de guitarras

LLANURA
Ramiro Gallo Cuarteto de guitarras

MIL VECES AMOR
Ramiro Gallo Cuarteto de guitarras

TOM & JERRY
Ramiro Gallo Cuarteto de guitarras

AVENIDA ITALIA Y COMERCIO
Leo Maslíah Cuarteto de guitarras

LA NOCHE SIN RUMBO
Gustavo Mozzi Cuarteto de guitarras

MILONGON DEL ANTIFAZ
Gustavo Mozzi Cuarteto de guitarras

SIMULCOP
Gustavo Mozzi Cuarteto de guitarras

CIUDAD DE LA LUZ
Nestor Basurto Quinteto de guitarras

LUCÍA
Roberto Calvo Ensamble de guitarras

EL SEGUIDOR
Román Giúdice Ensamble de guitarras

EPSA Publishing SA: México 2835, C1223ABG Buenos Aires, Argentina. www.epsapublishing.com
Colección dirigida por Gustavo Margulies / gmargulies@epsapublishing.com