

Max Reger
Präludien und Fugen

für Violine solo

Opus 117

1. Heft: I-IV

Bote & Bock · Berlin · Wiesbaden

Meinem lieben Henri Marteau zum 8. April 1909

Präludium und Fuge in h-moll

Max Reger, op. 117 Nr. 1

Largo

f

p espress.

rit. - - - *a tempo*

pp f

ff espress. *p cre - - - scen*

do f

rit. *a tempo espress.* *p*

rit. *f* *p*

a tempo espress.
p *p* *f*

rit.
 di - mi - nu - en - do *pp*

a tempo
f

p espress.

rit. *a tempo*
pp *ff*

sempre ff *s*

s *mf*

rit.
 cre - scen - espress - do

a tempo
ff al Fine *sempre rit.*

Moderato

f

p *f*

p *f*

p *cre*

scen do f

p *cre*

scen do f

p

cre scen do

f *p* *cre*

scen do f

p *cre scen*

do f *p*

cre scen do ff

sempre ff

sempre ff

ff *rit.*

quasi Adagio *sempre molto rit.*

sempre fff al Fine

Herrn W. Ackroyd zugeeignet

Präludium und Fuge in g-moll

Max Reger, op. 117 Nr. 2

Grave

f e cre- scen

ff do

p

p

rit. 0 0

a tempo 0 (2) 0 0 0 0 0 0 0 0

p *f* *mp* cre-

scen - do *f*

p f e cre - - scen - - do ff sf

sf sf

p espress. Piu grave. pp p

sempre espress. rit. pp

Tempo primo.

ff

sempre ff

sempre ff

rit. a tempo rit. sempre ff al fine ffz ffz

Allegro comodo

f *marc.*

marc.

marc. *sempre f* *p* cre - - scen - - do *f*

marc. *p* (*non cresc.*)

f *marc.*

p

f marc. *p*

f marc.

sempre f *marc.*

sempre f

marc.
ff *ffz* *pp* *poco marc.*
marc.
f
poco a poco cre-scen-do
marc.
sempre f
p
cre-scen-do *f marc.*
marc.
cre-scen-
do *ff* *mf* *sempre cre-*
scen- *do* *ff* *marc.*
marc.
marc. *ffz*
rit. *tr*
sempre ff al fine *ffz*

Henri Marteau zur Erinnerung an 7. 8. 9. Mai 1910 zugeeignet

Präludium und Fuge in e-moll

Max Reger, op. 117 Nr. 3

Vivace

f *sempre f* *sempre f* *p* *f* *p* *cre* *scen* *do ff* *sempre ff* *sempre ff* *p* *pp* *f* *p* *cre* *scen* *do ff (non dim.)* *p* *f* *o poco rit.* *a tempo* *cre* *scen* *do f* *pp* *cre*

scen - - - do *f* *p* *f*

p *cre* - - - scen - - - do *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *cre*

scen - - - do *f* *rit.* - - - a tempo *p* *f*

sempre f

sempre f *p* *f* *p*

cre - - - scen - - - do *ff*

p *cre* - - - scen - - - do *ff*

sempre ff (non dim.) *meno f* e *poco* a *poco*

cre - - - scen - - - do *ff*

sempre ff al fine

Allegro energico

f *sempre f*

p *f*

p *f*

p *f*

f

sempre f

p

di - - mi - - nu - - en - - do

sempre p *cre - - scen - - do*

mf di - mi - nu - en - do *pp molto* *cre - scen - do* *ff*

sempre ff

meno f

p cre - - scen - - do *f*

p cre - - scen - - do

f p f ff mf cre -

f ff scen - - do

p f cre -

ff scen - - do *sempre ff*

ff *sempre ff*

allarg. *sempre rit.* *sempre marcatissimo*

- [2] - do *ff* (non dim.) *poco rit.* - - *a tempo* *pp*
pp *pp* *a tempo*
mp *poco rit.* - - *f* *pp*
mp cre - - - scen
 - do *ff* (non dim.) *p espr.* *a tempo*
sempre espress. *p* cre - - - scen - - - do *f* *poco rit.* - -
a tempo
pp *f* *mp*
f *f* *(non rit.)* *espress.* *p*
sf sempre f
molto *p* *sempre espress.*
p *mf* *rit.* - -

a tempo

pp f *f* *sempre f*

rit. *a tempo espress.* *espress.* *espress.*

ff *p* *sempre p* *un poco cre* *scen - - - do mf* *poco rit.*

a tempo

pp ff *sempre ff*

fff *rit.* *a tempo* *f* *ppp* *ppp*

f *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

rit. *a tempo* *arco espress.* *pizz. arco*

sempre espress. *ppp* *f* *ppp* *mf* *p* *mf* *rit.*

pizz. arco *arco* *pizz.* *p* *cre* *scen* *do f*

a tempo

p f *p f* *p f* *p f* *p f* *p f* *p f* *p*

- *f* - *a tempo* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *rit.* - - -

pp *3* *pf* *p* *cre*

scen - - - *do* *f* *poco rit.* - - *a tempo*

sempre f

a tempo *sempre f (non dim.)* *poco rit.*

pespress. *p* *cre*

scen - - *do* *f* *rit.* - - *a tempo*

sempre ff

sempre ff *poco rit.* - -

sempre ff

sempre ff

sempre ff *(non rit.)*

sempre ff (non dim.)

(a tempo Largo)
sul G -

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked '(a tempo Largo)'. The notation includes various dynamic markings such as *mp*, *p*, *ff*, *mf*, *pp*, *f*, and *ff*. There are also tempo markings like *rit.*, *a tempo*, *poco rit.*, and *rit.*. The score features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the notes on several staves. The piece concludes with a *pp* dynamic marking and a *f* tempo marking.

mp
p *ff*
ff *rit.* *p* *a tempo*
p *f*
p *mf* *cre* *scen*
poco rit.
a tempo *p* *f* *do* *ff*
sempre f
(non rit.) *sempre f* *p* *cre*
scen *do* *ff* *p* *cre*
rit. *scen* *do* *ff* *p* *pp* *f* *a tempo*

Musical score for a piano piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions. The score includes various dynamics such as *mp*, *cre*, *poco rit.*, *scen*, *do*, *ff*, *(non dim.)*, *a tempo*, *sempre ff*, *rit.*, *espress.*, *pp*, *menop*, *e*, *cre*, *rit.*, *scen*, *do*, and *fff al fine*. The notation includes triplets, slurs, and accents.