

## Brad Mehldau: Various Transcripts

Song	Recording
1. Alfie (solo)	Live In Tokyo
2. Bewitched	The Art Of The Trio Vol. 3
3. Blame It On My Youth	The Art Of The Trio Vol. 1
4. The Days Of Wine And Roses (with M Turner)	In This World
5. Dedicated To You (with P Bernstein)	Heart's Content
6. Exit Music	The Art Of The Trio Vol. 4
7. Georgia On my Mind (with C Lloyd)	The Water Is Wide
8. Moon River	The Art Of The Trio Vol. 2
9. Paranoid Android	Largo
10. Still Crazy After All These Years	Anything Goes
11. Young And Foolish (with M Brecker)	American Dreams

# 名演を探せ!!

## ALFIE

ブラッド・メルドー(B)の名演  
「アルフィー」

### バカラックの名曲をコンチェルトを弾くように響かせている

なので、残響や聴衆の息づかい、そして時おりメルドーの鼻歌も聞こえてくる(キース・ジャレットほどではないけれど)。「アルフィー」は、TVドラマ「協奏曲」でも使われているが、この演奏もバックにストリングスでも鳴ってればそのままピアノ・コンチェルトの緩徐楽章として通用しそうな雰囲気を持っている。

演奏は、メルドーの左手が静かに押さえる9度で始まる。演奏全体にわたって、5度重ねの柔らかな9thが響いている。メルドーの不思議な左手が繰り出す響きの魔術。Fの3小節目の左手は、理論的にはロー・

インターヴァルの限界を超えているが、とてもいい音がする。A~Dの前半は緩急自在のテンポ感でスタートし、Eから最後まで、ゆったりとした4ビートで進行する。ペダルと鍵盤の適確なホールディング(Iの7小節目左手など)で、デリケートな表現の極致を見せつける。Iからは特に広い音域を駆使してフル・オーケストラの響きがする。特に最後の5小節は取まりのいい完璧なシークエンスで、とても即興とは思えないけれど、即興じゃなければこんなに音がきらめくはずもない。楽譜を一見ただけで、さまざまな



「ライヴ・イン・トーキョー」  
ブラッド・メルドー  
ワーナーミュージック  
WPCR-11964~5

困難(指が届かない、どっちの手で取れまいのやら……etc)に溢れているけれど、鼻歌でも物しつつ、悠々とメルドーぶりを楽しんでみてほしい。〈採譜&解説:鈴木一司〉

ブラッド・メルドーの東京・すみだトリフォニーホールでのソロ・コンサートから、パート・バカラックの「アルフィー」である。ライヴ録音

Tempo Rubato

The score consists of four systems of piano accompaniment. Section A starts with a D<sup>b</sup> chord and includes triplets in the right hand. Section B begins with a D<sup>b</sup> chord and features a *pp* dynamic marking. Section C starts with a C<sup>m</sup>7 chord. The piece concludes with a final chord of C<sup>m</sup>7.

**ALFIE** played by Brad Mehldau(p)

B<sup>b</sup>m7<sup>(b5)/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>6/E<sup>b</sup> Gm7 Cm7 B<sup>b</sup>m7/E E<sup>b</sup>7</sup>

Cm6 Cm7 B<sup>b</sup>m7<sup>(b5)/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>6/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> Fm/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7</sup>

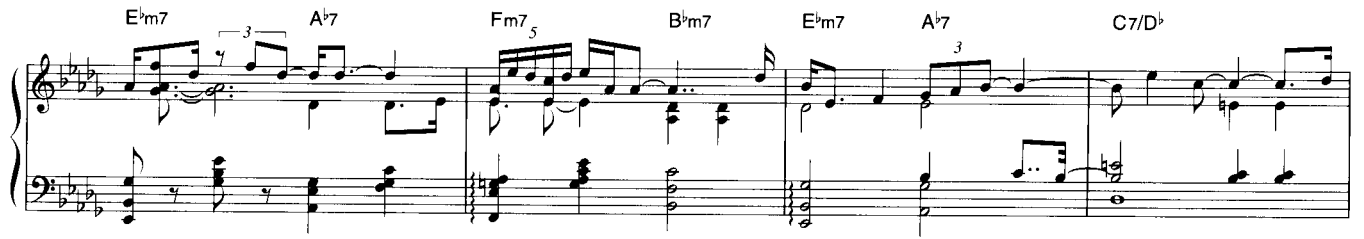
**D** D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> Gm7<sup>(b5)</sup> G<sup>7</sup> Fm7 B<sup>b</sup>m7

Gm7<sup>(b5)</sup> G<sup>7</sup> Fm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7<sup>(#11)</sup>

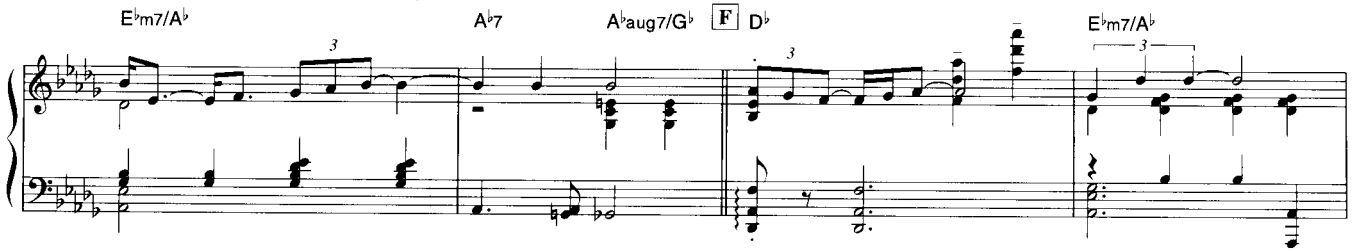
E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>7 C7/D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>aug7

**E** D<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>M7 Fm7 B<sup>b</sup>7<sup>(b9)</sup>

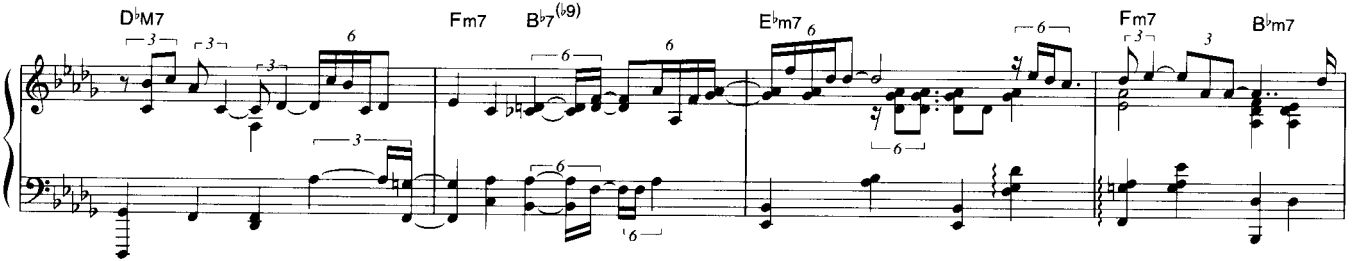
E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 Fm<sub>5</sub> B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 C7/D<sup>b</sup>



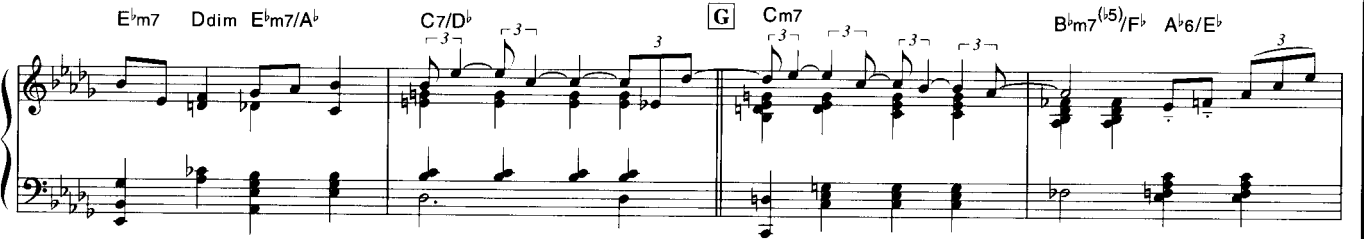
E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>aug7/G<sup>b</sup> **F** D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup>



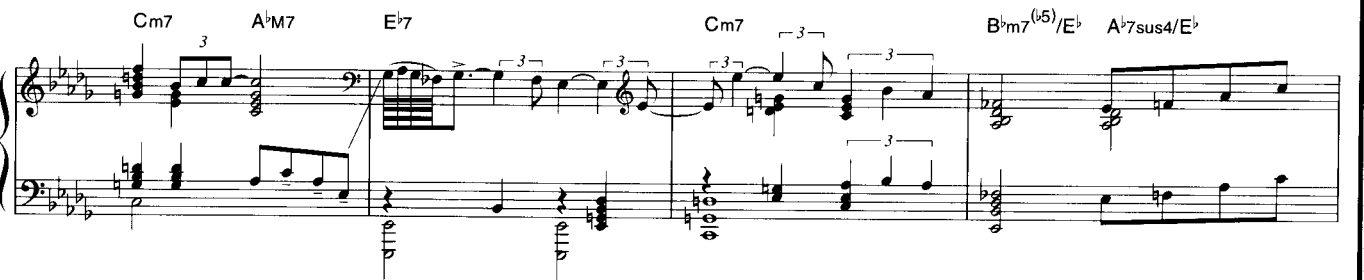
D<sup>b</sup>M7 Fm7 B<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> E<sup>b</sup>m7<sub>6</sub> Fm7<sub>3</sub> B<sup>b</sup>m7



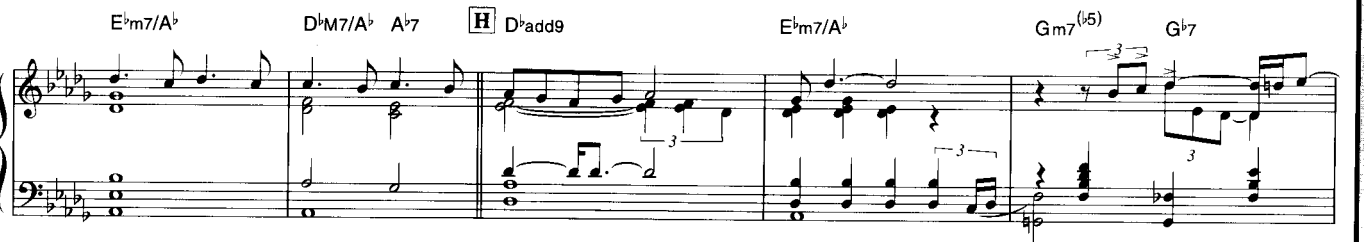
E<sup>b</sup>m7 Ddim E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> C7/D<sup>b</sup> **G** Cm7 B<sup>b</sup>m7<sup>(5)</sup>/F<sup>b</sup> A<sup>b</sup>6/E<sup>b</sup>



Cm7 A<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>7 Cm7 B<sup>b</sup>m7<sup>(5)</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7sus4/E<sup>b</sup>



E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>M7/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 **H** D<sup>b</sup>add9 E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> Gm7<sup>(5)</sup> G<sup>b</sup>7



**ALFIE** played by Brad Mehldau(p)

Fm7 Bbm7 Gm7<sup>(b5)</sup> Gb7 Fm7 Bbm7 Bbm7

Eb7(#11) Ebm7 A7 C7/Db Ebm7/Ab A7

I C7/Db Ddim/Db Ebm7 Cm7<sup>(b5)/Gb</sup> Ddim/Db Ebm7 Ebm7/A

Ddim/Db Ebm7 Ebm7/A Ddim/Db

Ebm7 Ebm7/A DbM7 Ebm7 Badd9 A7

Ddim/Db Ebm7 A7 Db

PIANO SCORE

# BEWITCHED

## BOTHERED AND BEWILDERED

played by BRAD MEHLDAU

### ブラッドの美しいハーモニー・ワークに挑戦!

20ページからのインタビューを楽しんでいただいたブラッド・メルドー・ファンの皆さん、お待たせしました。ここでは彼の最新アルバムからの演奏をコピー譜として掲載しよう。このブラッド・メルドーの「アート・オブ・ザ・トリオ」シリーズ第3作目はオリジナルとカバーが5曲ずつという構成になっている。カバーの方では、ジャズのスタンダード・ナンバーと共に、レディオヘッドの「エグジット・ミュージック(フォー・ア・フィルム)」などを取り上げているところがいかに

も新世代のジャズ・ピアニストという感じだが、さて、ここに掲載した「ビウィッチド(魅惑されて)」はリチャード・ロジャーズ作曲のミュージカル「Pal Joey」の中の曲。フランク・シナトラやエラ・フィッツジェラルド、それからリンダ・ロンシュタットまで、ヴォーカリストの名唱の多いラブ・バラッドだ。

曲はAABA32小節の定番形式で、譜面の[A][B]の部分がテーマの1コーラス部分。ここでは左手のコードを、ダイナミクスを抑え目にして弾

き、右手でメロディをとつとつとした感じで弾いている。ちょっとセロニアス・モンクを繊細にしたような、間を生かした感じのプレイだ。基本的に原曲に沿ったラインで弾いているが、[A]の7、8小節目などセクションの変わり目の裏コードによるフレイズがスバイスになっている。

[C]からアドリブ・パートに入る。気分的にはテーマの雰囲気そのまま維持し[C]の後半くらいから早いパッセージを弾いているが、何度かでてくるA7からDmにかけてのフレイズは



ザ・トリオVol.3

ブラッド・メルドー  
ワーナーミュージック・ジャパン  
WPCR-2098 9月25日発売

いろいろと応用できそうなので練習してみよう。

[E]の1小節目は本来トニックのCに解決して終わるはずだが、偽終止というテクニックでE7を置いているので終止が引き延ばされた形になっている。よく使われるので覚えておくとよいだろう。

〈採譜: 河本芳子/解説: 北原英司〉

"BEWITCHED, BOTHERED AND BEWILDERED" by Lorenz Hart, Richard Rodgers  
© 1941 by CHAPPELL & CO., INC.  
All rights reserved. Used by permission.  
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

# BEWITCHED

「ビウィッチド(魅惑されて)」 played by BRAD MEHLDAU

Chords: Dm7(11) G7<sup>(13)</sup><sub>9</sub> Em7 A<sup>b</sup>6 Dm7(11) G7<sup>(11)</sup><sub>9</sub> Even

The first system of music features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a steady accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Chords: C Even Dm7 C/E E7 FM7 Fm7

The second system continues the melody with triplets and sixteenth notes. The bass line includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.

Chords: C D<sup>#</sup>dim Dm7 G7<sup>(13)</sup><sub>9</sub> C A<sup>b</sup>m6 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>M7 D<sup>b</sup>7

The third system features a melodic line with triplets and a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Chords: C Dm7 C/E E7 FM7 Fm7 Even

The fourth system includes a measure with a whole rest in the treble clef. The bass line continues with chords and eighth notes. A triplet of eighth notes appears in the final measure.

Chords: C D<sup>#</sup>dim7 Dm7(11) A7 Dm7 D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

The fifth system features a melodic line with a triplet and a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature remains two flats.

Chords: D<sup>b</sup>M7 G7(11) C C<sup>#</sup>dim D Dm7

The sixth system includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a sextuplet of eighth notes in the bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat).

Chords: C E7 F B<sup>b</sup>

The seventh system features a melodic line with a triplet and a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature remains one flat.

# PIANO SCORE

C D#dim7 Dm7 A7(13) Dm FM7

Em7(b5) A7(13) D Dm6

Am F7 E7 Am A7(13)

Dm7 Dm7(11) G7 C E F#m A#

Dm7(b5) G7(b11) C Even Dm7 Dm7 E7

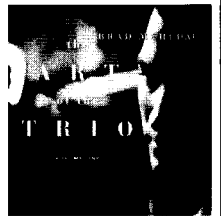
Tempo Rubato FM7 Bb7 CM7 D#dim7 Dm7 G7(13) E7

A D G E



●ブレイム・イット・オン・マイ・ユース

# Blame It On My Youth



『ART OF THE TRIO Vol. 1』  
weaジャパン (Warner Bros.) WPCR-971

本年度のグラミー賞ベスト・ソロ・パフォーマンス部門にノミネートされ、  
21世紀を担うピアニストとして、今注目度NO.1の“ブラメ”ことブラッド・メルドー。  
ここではそのノミネート曲となった「ブレイム・イット・オン・マイ・ユース」の譜面を、  
ピアニストの守屋純子女史の解説とともにお届けしよう。  
ブラメの美しいタッチに、ぜひとも挑戦してみたい。

採譜&解説＝守屋純子

イキの良い新人が次々出現するアメリカのジャズ界にあって、ブラッドはちょっと別格の抜きん出た存在と言われていますが、今回のバラッドはそれを証明するような演奏です。大体CDの1曲目にこんなヴェリー・スローのバラッドを持ってくること自体、相当な自信の現われでしょう。完成度の高い内容で、若手にありがちな“荒削りだけど勢いがある”といった“若気の至り”的なところはまったくありません。

さて、この譜面はあくまで近似値と考えてください。彼は非常に大きくリズムにのって1拍1拍をとらえるタイミングも伸縮自在なので、きっちり割り切った書き方は不可能なのです。便宜上16分音符を基

本に書きましたが、彼が16分を中心に行っているということではありません。こういうフレキシブルな演奏を可能にしているのは、ベースやドラムの力によるところも大きいので、トリオのインタープレイにも注目してください。

演奏は非常にシンプルで、両手とも削りとれるだけ削りといったような無駄のないものです。普通はいろいろな弾きすぎ、詰め込みすぎでしまいがちですが、こんな休符だらけの演奏でビーンと張り詰めた緊張感を保てるのは、彼ならではの“間合いの大切さ”を考えさせられます。

構成としてはルパートに続いて1コーラス目はテーマ、2コーラス目はアドリブで、2コーラス目の最後の4小節でテーマを提示して終わり

ます。2コーラス目でテーマをどうリハーモナイズしているか1コーラス目と比べてみてください。“歌う”ことに専念している彼は、特にトリッキーなことはしていませんが、随所にブラッドらしい独特なフレーズが顔を出します。ここではいくつか例をあげるにとどめますが、バラッド・プレイのヒントになる点はいろいろありそうです。

(以下の丸数字は譜面内の数字と対応しています)

- ① 54小節の4拍目は本来Bb7のところが半音上げたB7のスケールを使って効果を出しています。
- ② 61小節の1拍目のように、本来のマイナーのコードに行く前に 瞬間ルートメジャー7thフレージをいれるという方法がよく使われていま

- す。
- ③ 64小節では本来の7thコードに半音上のメジャー7thからおりています。
- ④ 69小節の1拍目は、Fm7をいきなりFMaj7で代理しています。
- ⑤ 68-71小節にかけてだんだん終息に向かうとみせて、72小節で突如現われるテンション感溢れるスケールの出し方も見事です。

彼は特にピアノのタッチがきれいで、強弱のつけ方にも全神経が行きわたっているの、見何でもないフレーズもイキイキと輝いています。このあたりも大いに参考にしてください。弱冠27歳にして、全体に漂う静謐感と孤高の雰囲気。“ブラメ様”からしばらくは目が離せなくなりそうです。

1♩ Tempo ♩ = 52

Theme

E<sup>b</sup>M7 G<sup>b</sup>9/E B<sup>M</sup>9/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>6(<sup>#5</sup>)/D E<sup>b</sup>M7 Fm7 G7<sub>3</sub> C7 Fm7 C7(<sup>#9</sup>)

(Bass & Drs. In) →

Fm7 C7 Fm7 C7 F7sus4 F7 B<sup>b</sup>7sus4 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M7 C7(<sup>#5</sup>) B7(<sup>#9</sup>) B<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>7(<sup>b9</sup>)

A<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> G7(<sup>#5</sup>) C7 Fm7 B<sup>b</sup>7sus4 E<sup>b</sup>M7(<sup>#5</sup>) E<sup>b</sup>M7

Dm7(<sup>b5</sup>) G7sus4 G7(<sup>#5</sup>) CmM7<sub>3</sub> Cm7 F7sus4 F9 B<sup>b</sup>9sus4 A<sup>b</sup>mM7/B<sup>b</sup>(<sup>#9</sup>) B<sup>b</sup>7(<sup>#9</sup>)

E<sup>b</sup>M7 Fm7 G7(<sup>#5</sup>) C7 Fm7 C7(<sup>b9</sup>) Fm7 C7(<sup>b9</sup>) Fm7 C7(<sup>b9</sup>)

Fm7 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>M9 C7(<sup>#9</sup>) B9 B<sup>b</sup>7sus4 E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7(<sup>#9</sup>) A<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>7 C7 Fm7 B<sup>b</sup>7sus4 A<sup>b</sup>7 G7(<sup>#5</sup>) Gm7 C7(<sup>b9</sup>) Fm7 Edim

F7sus4 F7 B<sup>b</sup>7sus4 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M7 C7(<sup>#9</sup>) B<sup>M</sup>7 B<sup>b</sup>7 Ad-lib E<sup>b</sup>M7 Fm7

Vol. 1 J WPCR-971

守屋純子

コードに  
おいてい

m7をいき  
ます。  
だん終息  
命で突如現  
スケール

がきれい  
神経が行き  
河でもない  
いていま  
参考にして

、全体に  
氣。“ブラ  
離せなく

D7(#9)/F# Gm7 C7(9) Fm7 C7(9) Fm7 C7(9) Fm7 Edim  
 Fm7 F9 B<sup>b</sup>7sus4 B7 ① EM9 Cm7 B7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7(9) A<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup>  
 G7(#5) C7(9) F7(9) B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>dim E<sup>b</sup>m7 DM7 Dm7(6) G7  
 Cm7 Cm7/B Cm7/B<sup>b</sup> F7sus4 F7 BM7 ③ B<sup>b</sup>6(#5) B<sup>b</sup>7(9) A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7 Fm7  
 GM7 Am7 C7(9) Fm7 Gm7(6) C7(9) Fm7 C7(9) FM7 ④ C7(9)  
 F9sus4 F9 B<sup>b</sup>7sus4 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7(9) E<sup>b</sup>m9 Cm7 B7 E<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup> GM7/A A7 A<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>7  
 rit. GM7 D<sup>b</sup>7 C7(9) Fm7 B<sup>b</sup>7sus4 G<sup>b</sup>m9/A<sup>b</sup> G13 G7(13) C9sus4 C7(9) Fm7 Edim F7sus4 F7 B<sup>b</sup>7  
 Rubato (Piano Only) Am7(6) D7 G7(6) C7 Fm7(6) GM/B<sup>b</sup> F9/E<sup>b</sup> 8va 15ma  
 (Bass & Drs. In)

THREE GE

重厚な  
溢れる  
シャス

市

CD発  
4月 1日  
4月 2日  
4月 4日  
7月31日  
開い合せ

# 名演を採せ!!

# DAYS OF WINE & ROSES

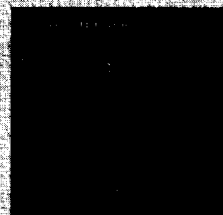
マーク・ターナー(ts) & ブラッド・メルドー(p)の名演  
「酒とバラの日々」

## 期待の若手=マークとブラメの新鮮「酒バラ」

映画の内容はアルコール中毒になった若い夫婦の悲惨な生活を描いたものらしい。甘美なメロディのイメージからはちょっと意外。

さて、マーク・ターナー版の「酒バラ」はかなりアップ・テンポの4ビートで、展開にもひねりが加えられている。イントロはベースが半音ずつ上行していったAbに落ちつくが、突然転調して、AのテーマからキーはFになる。テーマのメロディはあまり崩さないで吹いているが、本来 Aのメロディがリビートされるはずの Bから、またさりげなく短3度上のAbに転調しているのだ。さらに、イントロと同

じCのインターロードを経てDからのアドリブ・パートでまたFに戻って……というふうに戻り返されている。ソロはDの3小節目までマークのテナー(ここでは実音で記譜されている)で、そのままいくかと思わせていきなりブラッド・メルドーのピアノへと引き継がれる。ブラッドのフレイジングはスピード感にあふれているが、途中Fの12小節目あたりからCの2小節目ほどにかけてリズム的にアウトする感じがスリリング。このへんのノリは譜面にはしづらいところだ。コードに沿ったシンプルなフレイズから始まって、だんだん複雑なフレイズに展開し



「イン・ディス・ワールド」  
マーク・ターナー  
ワーナーミュージック・ジャパン  
WPCR-2184

今日は気鋭のテナー、マーク・ターナーの新譜「イン・ディス・ワールド」から、おなじみの「酒とバラの日々」をお届けしよう。原曲はヘンリー・マンシーニによる同名映画の主題歌だが、

て盛り上げていくところにも要注目。  
(採譜：河本芳子、解説：北原英司)

intro. T.Sax → A/C D<sup>b</sup>m7 Ddim7 A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>m E

D<sup>b</sup>/F G<sup>b</sup>M7 Gdim7 E<sup>b</sup>/G D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A B<sup>b</sup>m Cm7 Fm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7/A A<sup>b</sup>

A<sup>b</sup> [A] F D7

Gm7 B<sup>b</sup>mM7 E<sup>b</sup>7 Am7

Am7 Gm7 Em7(b5) Dm7

G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 [B] A<sup>b</sup>M7 F7

F7 B<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>7

Cm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m7

# DAYS OF WINE AND ROSES 「酒とバラの日々」

Chord progression: E<sup>b</sup>7, [C] A<sup>b</sup>/C, D<sup>b</sup>m7, Ddim7, A<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup>

Chord progression: A<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>m/E, D<sup>b</sup>/F, G<sup>b</sup>M7, Gdim7, E<sup>b</sup>/G

Chord progression: D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>/A, B<sup>b</sup>m, Cm7, Fm7, B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>7

Chord progression: A<sup>b</sup>, Gm7, C7, [D] Fm7

Chord progression: D7, T.Sax, Piano, Gm7, B<sup>b</sup>m7

Chord progression: E<sup>b</sup>7, Am7, Gm7

Chord progression: Em7(b5), Dm7

Chord progression: [E] A<sup>b</sup>M7, B<sup>b</sup>m7

Chord progression: B<sup>b</sup>m7, D<sup>b</sup>m7, G<sup>b</sup>7, Cm7

Cm7 A<sup>b</sup>m7 E

B<sup>b</sup>m7 F D<sup>b</sup>m7 D D<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7(b5) A<sup>b</sup>m

A<sup>b</sup>m D7 A<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>m C7 G F7 D7

D7 Gm7 B<sup>b</sup>m7

B<sup>b</sup>m7 Am7 Gm7 E<sup>b</sup>m7

# DAYS OF WINE AND ROSES「酒とバラの日々」

The image displays a piano score for the song "Days of Wine and Roses" (酒とバラの日々). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. Chord symbols are placed above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are indicated for specific notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

**System 1:** Chords: Dm7, D7, Gm7, A<sup>b</sup>. Includes a five-finger slur (5).

**System 2:** Chords: A<sup>b</sup>m, C7(#9), F7, B<sup>b</sup>m7. Includes a three-finger slur (3).

**System 3:** Chords: B<sup>b</sup>m7, D<sup>b</sup>m, Cm7, Fm7. Includes an 8va marking.

**System 4:** Chords: Fm7, Bdim7, Cm7, Cdim7, D<sup>b</sup>M7, E7.

**System 5:** Chords: C7, D7, D7, A<sup>b</sup>7, Ddim, E, A<sup>b</sup>. Includes a section marker 'I' and three-finger slurs (3).

**System 6:** Chords: G7, G<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>m, E<sup>b</sup>m7. Includes a three-finger slur (3).

**System 7:** Chords: F7, B<sup>b</sup>m7, E7, A<sup>b</sup>, C7, F.

# 名演を探せ!!

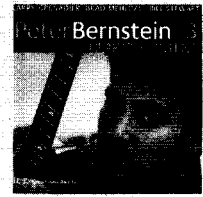
## DEDICATED TO YOU

ピーター・バーンスタイン(g)&  
ブラッド・メルドー(p)の名演  
「デディケイティッド・トゥ・ユー」

### 巧みな転調、斬新なフレージングなど聴きどころ満載!

アノを探した。この曲は「ジョン・コルトレン&ジョニー・ハートマン」などでも取り上げられている、AABA32小節形式のスタンダード曲だ。スコアの[A]と[B]がテーマで、ギターがメロディを弾いている。この後の[C]からアドリブ・パートで、ギターが16小節アドリブをとった後、[D]からピアノ・ソロ(続いてベースのラリー・グレナディアがソロを取っているがここは割愛)、最後にギターがテーマの後半部分を演奏しエンディングに向かっている。この曲のキーはB♭で、サビでDとFに転調し再びB♭に戻るという構成だが、ここではアドリブに入る[C]の部分でいきなりD♭に転調し、テーマに戻った後の[D]からさらにCに転調している。

ていつかポイントになるところ取り上げてみよう。[C]の5小節目のA♭7でのオルタード・テンションを絡めて音を跳躍させたフレージングは斬新。10小節目のC7や13小節目のA♭7の32音符のフレーズも同様だが、流れるように心地良い。またエンディングのG7のアウト・フレーズはコン・ディミを使用したものだが絶妙なバランスになっている。バーンスタインの演奏スタイルはまさにジャズ・ギターのエッセンスが凝縮されたもので、シンプルかつメロディアスなフレージング、空間を巧みに操るリズムック・アプローチ、ジョン・スコフィールドを思わせるアウト感覚、これらが見事に融合され彼の個性となっている。



「HEART'S CONTENT」  
ピーター・バーンスタイン+3  
Criss Cross Jazz 1233

左手も加えた独特のヴォイスング、11、12小節目のような浮遊感あるフレージング、またバックのリズムを無化するようなテンション感のある絶妙なノリなど、研ぎ澄まされた才気煥発な音使いを聴かせている。  
(採譜&解説：鈴木賢治(g)、河本芳子(p))

では、ギターのアドリブ・ソロにおい

一方ピアノのメロドーも、[E]の3、4小節目に見られる、右手のコードの中に

歌心溢れる実力派のギタリストとして脚光を浴びているピーター・バーンスタインの「HEART'S CONTENT」(輸入盤)から「デディケイティッド・トゥ・ユー」を取り上げ、バーンスタインのギターと、共演するブラッド・メルドーのピ

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff for the guitar melody and a bass clef staff for the piano accompaniment. Chord diagrams are placed above the guitar staff, and fingering numbers (1-4) are indicated for various notes. The score includes sections labeled A, B, C, D, and E, corresponding to the structure described in the text. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

DEDICATED TO YOU : Words & Music by Sammy Cahn, Saul Chaplin, Hy Zaret  
© 1935 by CHAPPELL & CO., LTD.  
All rights reserved. Used by permission.  
Print rights for Japan assigned to YAMAHA MUSIC FOUNDATION



# DEDICATED TO YOU

played by PETER BERNSTEIN (g) & BRAD MEHLDAU (p)

**B** D6 Bm7<sup>s</sup> Bdim7 Em7<sup>(11)</sup> A7 D6 Gm7 C7

FM7 D7<sup>(b9)</sup> Gm7<sup>s</sup> C7 Cm7/F F#m7 h. B7

B<sup>b</sup>6 s. Em7 A7 B<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>7 Dm7 G7 h. p.

Cm7<sup>(b5)</sup> F7 B<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>7 Dm7 G7 Cm7 F7<sup>(b9)</sup> B<sup>b</sup>M7 h. A<sup>b</sup>7

**C** D<sup>b</sup>6 Gm7<sup>(b5)</sup> C7 Fm7 D<sup>b</sup>M7

Fm7 B<sup>b</sup>7 p. E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 h. p. D<sup>b</sup>M7 Cm7<sup>(b5)</sup> F7

B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 h. E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> Am7 D7 D<sup>b</sup>M7

Chord progressions and guitar techniques are detailed throughout the score, including triplets, slurs, and dynamic markings like *p.* and *h.*

Gm7 C7 p. D<sup>b</sup>M7 Gm7 C7 Fm7 B<sup>b</sup>7

8 7 8 8 8 11 9 8 11 10 8 7 9 8 6 5 8 6 5 8 5 6 7 8 5 8 5 8 5 6 9 7 8 7 8 9 11 11 3 18 14 15 16

E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>M7 G<sup>b</sup>7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7

15 14 14 14 14 16 16 14 16 15 14 15 12 13 12 14 13 11 9 10 10 9 11 8 9 11 11 11 9 7 8 9 8 11 9 11 11 9 12 13 13 13 9 8 9

D<sup>b</sup>M7 h. Gm7(b5) p. C7 p. FM7 Guitar Solo

9 11 9 9 9 8 11 9 8 11 10 8 7 (9) (8) 6 5 8 6 7 8 7 5 8 (8)

Piano Solo → Dm7(11) A<sup>b</sup>dim7 Gm7 C7 FM7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7

3 3 4 5 3 2 3

A<sup>b</sup> F7(11) B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7sus4

5 4 4 4 4 3

Am7 D7(11) D<sup>b</sup>M7 Gm7 C7(b9)

3 2 3

D<sup>b</sup>M7(11) G<sup>b</sup>7(11) Fm7(11) B<sup>b</sup>7(11) E<sup>b</sup>m7(b5) A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>6 G<sup>b</sup>7 Fm7 B<sup>b</sup>7

6 6 5 3 6 3 3

# DEDICATED TO YOU

played by PETER BERNSTEIN (g) & BRAD MEHLDAU (p)

**E<sup>b</sup>m7(11) A<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>11) D<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>m7 B7 [E] D<sup>b</sup> Bass Solo 14**

**D<sup>b</sup>M7 Gm7 C7 [F] FM7 p. h. Dm7 s. Ddim7 Gm7 C7 s. s.**

**FM7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>M7 h. F7 B<sup>b</sup>m7 s. E<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9)**

**E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> Dm7 G7 s. p. CM7**

**F<sup>b</sup>m7 B7 CM7 F7(<sup>#</sup>11) Em7 A7 Fm7 p. D7(<sup>#</sup>9) G7**

**CM7 A7 Dm7(11) h. p. G7(<sup>b</sup>9) p. p. G7 6 s. s. s.**

**G7 CM7**

# 名曲を探せ!!

## EXIT MUSIC (FOR A FILM)

ブラッド・メルドー(p)の名演  
「エグジット・ミュージック(フォー・ア・フィルム)」

### ロック・バラッドの美しいメロディを

う。この曲はイギリスのロック・バンド、レディオヘッドの曲で、トム・ヨークのちょっとミゼラブルではかなげなヴォーカルが印象的な、美しい「泣き」のメロディだ。メルドーはこの曲を前作の「Vol.3」でも取り上げていたので、ご存知の方も多だろう。続けて取り上げるとはよほどのお気に入りらしい(ちなみに「憧れ」も再収録されている)。前作のスタジオ録音では短めの演奏だったが、今回はライブ盤ということで、熱のこもった演奏をたっぷり聞かせている。

ジャズの譜面には見えないのではないだろうか。左手のパターンもいわゆる「ジャズ」らしくないし、何より、ハーモニーの中にテンションが含まれていない。ロックやポップスをジャズ化するとき、通常は大幅にジャズらしくリハーモナイズするものだが、この場合ほとんど原曲どおりのコードを使っている。ジャズであるにもかかわらずトライアド中心のコード・トーンのみで終始する、こんなところが逆に新世代ピアニストらしい大胆さといえるかもしれない。実際それでもジャズに聞こえてしまうのだが、**㊦**からのアドリブで、8小節パターンのコード進行を繰り返しながら、超絶テクニックと情熱的なピアノ・タッチで次第に盛り上げていく様はまさしくメルドーのジャ



「アート・オブ・ザ・トリオ Vol.4」バック  
アート・ザ・ヴァンガード  
ブラッド・メルドー  
ワーナーミュージック・ジャパン  
WPCR-10533 10月14日発売

ズ。跳躍の多いフレーズや両手のコンビネーションなど難しいところも多いが、頑張って練習してほしい。  
(採譜：河本芳子/解説：北原英司)

今月は発売されたばかりのブラッド・メルドー・トリオの「ヴィレッジ・ヴァンガード」でのライブを収録したアルバム「アート・オブ・ザ・トリオ Vol.4」から「エグジット・ミュージック(フォー・ア・フィルム)」のピアノ譜をお届けしよ

**Intro** Bm Em6 Bm Em6 Bm Em6 Bm Em6

**A** Bm F#7sus4/B F#7 Bm/A E/G#

Bm F#7sus4 F#7 Bsus4 B

Bm F#sus4/B F# Bm/A E/G# Em/G

Bm F#7sus4 F#7 Bsus4 B

# EXIT MUSIC(For A Film) played by BRAD MEHLDAU

**B** Am E7/G# Bm

Bm F#7sus4 Am

Am E/G# Bm

Bm F#7sus4 F#7

**C** F#7 Bm F#7 D7/A

E/G# Em/G Bm F#7sus4 F#7

Bsus4 B **D** Bm

This page contains eight systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Chord symbols are placed above the treble staff. The systems are as follows:

- System 1: Chords C#7, F#7sus4, F#7, Gm, G.
- System 2: Chords G7, Fm/C, C, F#7sus4.
- System 3: Chords F#7sus4, E Bm, C#7sus4, C#7(#9), F#7.
- System 4: Chords G, G7sus4, G, C.
- System 5: Chords F#7(#9), F Bm, C#7(#11).
- System 6: Chords F#7, G.
- System 7: Chords C, F#7sus4.

# EXIT MUSIC(For A Film) played by BRAD MEHLDAU

**G** Bm C#7(b9) C#7(#9) F#7(b13)

G7 CM7

F#7sus4 F#7 **H** Bm7 C#7(b13)

F#7 G7sus4 C

C6 F#7sus4 F#7

**I** Bm C#7 F#7sus4

G Gsus4

AIN  
T!!  
ております  
sawa/

2000年冬の  
見逃しなく!!



¥69,800  
¥118,000  
¥128,000



000  
か?

!!  
!

す  
JK!

2000年  
11月

東口

# 名演を探せ!!

# GEORGIA ON MY MIND

チャールス・ロイド(ts) & ブラッド・メルドー(p)の名演「ジョージア・オン・マイ・マインド」

## テナーとピアノで演奏するバラッド奏法の極意を学ぼう

か隠通を繰り返していたが、最近ではECMを舞台に精力的に活躍している。そこで今回は、その彼の最新アルバムから「ジョージア・オン・マイ・マインド」を取り上げ、共演するブラッド・メルドーのピアノと共に探譜、掲載した。

さて、譜面を見てみよう。この曲は、言うまでもなくホーギー・カーマイケル作曲の超有名スタンダードだが、イントロはメルドーのピアノのソロ・ルパートで、4小節目からテンポを提示している。5小節目3、4拍のアップパー・ストロクチャー・トライアドのサウンドをきっかけとして、[A]からロイドおよびリズム隊が入ってテーマ演奏となる。ロイドは原曲のメロディをほとんどそのままストレートに吹いているが、細かい装飾音

や、[A]の11、13小節目、[B]の4、6小節目などの速い駆け上りガリのパッセージが情感を盛り上げている。メルドーの、テーマにおけるバックイングは簡潔にして必要などころにはきちんと対応するツボを心得たもので、ピアノのバックイングの参考になるだろう。[B]の6小節目3拍目から8小節目にかけての左手の一番下のラインはガイド・トーンのスムーズな動きを意識したもので、サビの終わりからAメロのトニックに進行していく流れを牽引している。コードのルートは、当然ながらベースに任せてピアノでは押さえていない。

テーマ後、ロイドはアドリブをとらず、メルドーが[C][D]と1コーラスのソロをとっている。[C]の2、3小節目の左



「ザ・ウォーター・イズ・ワイド」チャールス・ロイド  
ユニバーサル クラシックス&ジャズ UCCE-1001

手や[D]の1、2小節目の両手の動きなど、耳に残るフレイジングがいろいろ練り広げられ、[D]の8小節目から10小節目にかけてはアップパー・ストロクチャー・トライアドとスリリングなリズムでテンション感の高いプレイを聴かせている。  
(探譜：河本芳子/解説：北原英司)

Tempo Rubato

Intro

In Tempo

T. Sax

[A]

GEORGIA ON MY MIND : Words by Stuart Gorrell, Music by Hoagy Carmichael  
© 1930 by PEER INTERNATIONAL CORP.  
International Copyright Secured. All Rights Reserved.  
Authorized Selling Agent in Japan : HIGH NOTE PUBLISHING CO., LTD.

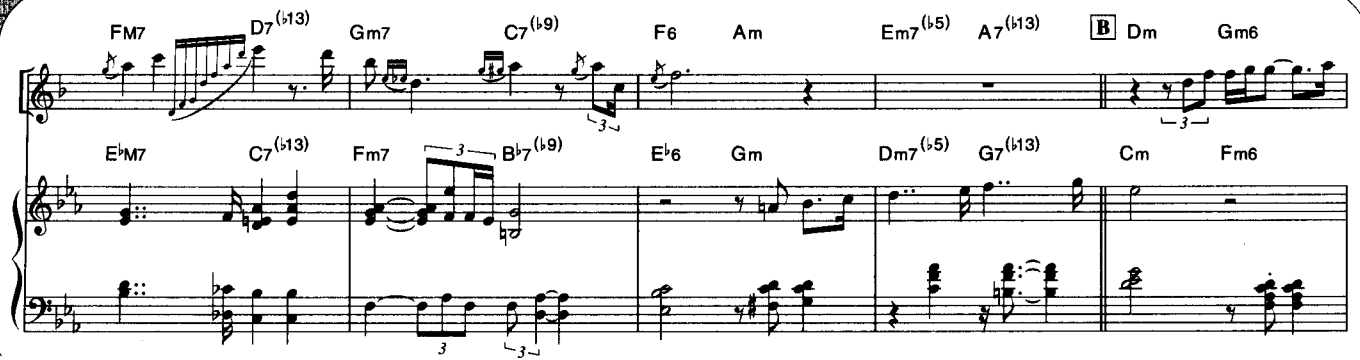


# GEORGIA ON MY MIND

played by CHARLES LLOYD(ts) & BRAD MEHLDAU(p)

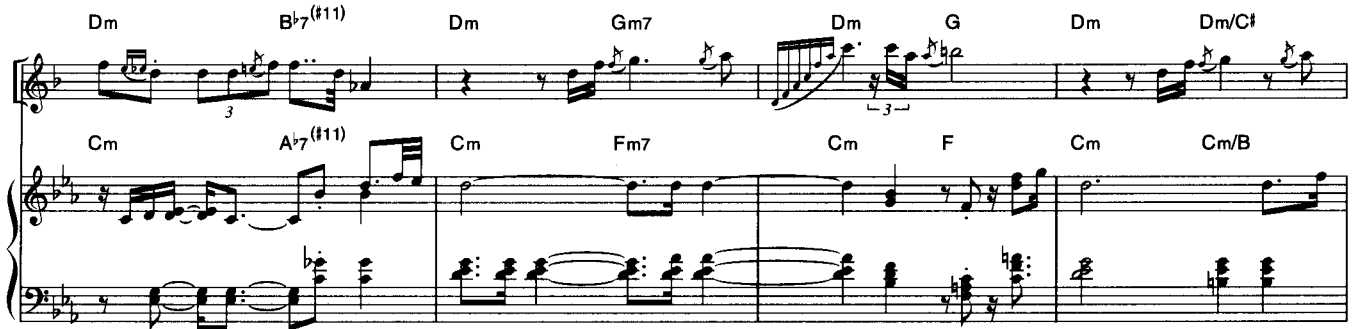
FM7 D7(b13) Gm7 C7(b9) F6 Am Em7(b5) A7(b13) **B** Dm Gm6

E<sup>b</sup>M7 C7(b13) Fm7 B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>6 Gm Dm7(b5) G7(b13) Cm Fm6



Dm B<sup>b</sup>7(#11) Dm Gm7 Dm G Dm Dm/C#

Cm A<sup>b</sup>7(#11) Cm Fm7 Cm F Cm Cm/B



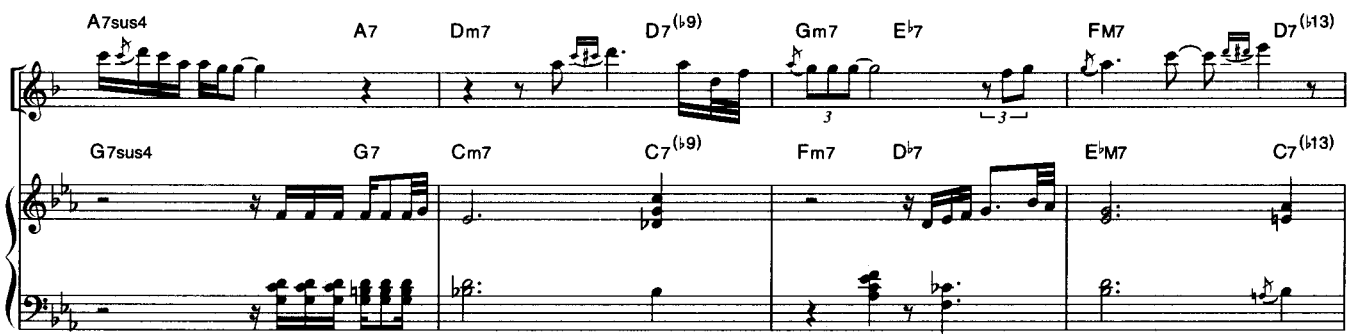
Dm/C E7sus4 E7 Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9) Fm7

Cm/B<sup>b</sup> D7sus4 D7 Gm7 C7(b9) Fm7 B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>M7




A7sus4 A7 Dm7 D7(b9) Gm7 E<sup>b</sup>7 Fm7 D7(b13)

G7sus4 G7 Cm7 C7(b9) Fm7 D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M7 C7(b13)



Gm7 C7(b9) F6 D7(b13) Gm7(11) C7(b9) **C** F T.Sax

Fm7 B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>6 C7(b13) Fm7(11) B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>



G7 Cm E7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7

3 6

E<sup>b</sup>M7 C7(b9) F7 B<sup>b</sup>7sus4 B<sup>b</sup>7 G7 C7

3 3 6

F7 B<sup>b</sup>7sus4 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G7

6 5 5

Cm E7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7

3 3 3 3

E<sup>b</sup> C7 F7(#9) B<sup>b</sup>7

3 6 6 6

E7 Dm7(b5) G7

3 6 3 3

D Cm Fm7 Cm A<sup>b</sup>7

6 6 6 6 3 3

# GEORGIA ON MY MIND

played by CHARLES LLOYD(ts) & BRAD MEHLDAU(p)

Musical notation system 1. Chords: Cm7, Fm7, Cm7, F7. Includes triplets and a 3-measure rest.

Musical notation system 2. Chords: Cm7, D7sus4, D7. Includes a 6-measure rest.

Musical notation system 3. Chords: Gm7, C7(b9), F7(b9), Bb7sus4, Bb7(b9). Includes a 6-measure rest.

Musical notation system 4. Chords: EbM7, G7sus4, G7(b9). Includes a 6-measure rest.

Musical notation system 5. Chords: Cm7, C7(b9), Fm7(11), D7. Includes a 6-measure rest.

Musical notation system 6. Chords: EbM7, C7(b9), F7, Bb7sus4, Bb7(b9). Includes triplets and a 3-measure rest.

Musical notation system 7. Chords: EbM7, Dm7, G7, Cm. Includes a 6-measure rest.

# ブラッド・メルドー

採譜: 鈴木典子 (Seventh)

解説: 石澤功治

# ムーン・リヴァー

ヴィレッジ・ヴァンガードにおけるライブ録音作品から

若手ピアニストの中では人気・実力共に抜きんでた存在のブラッド・メルドー。その彼のアルバム「アート・オブ・ザ・トリオ」シリーズから、今回は「ムーン・リヴァー」を取り上げてみた。リリシズムと斬新さが見事に融合した演奏から、彼のセンスの良さと抜群の表現力がわかるはずだ。なお、バラッドのためリズム(特に右手のシングル・ライン)はかなり感覚的に弾かれている。そのため、譜面上表現しにくい部分はそれに近

い音価で記してあるので、実際の音を確認して弾いてほしい。

テーマ部分はFメジャーのキーで演奏される。Ⅲの4小節2~4拍目、左手のトップ・ノートがクロマチックで上がってクリシェ・ラインを作っている。Ⅳの8小節3~4拍目、本来B♭M7のところをB♭7にして、ほんの少しブルージーな雰囲気を出しているのはさすがだ。Ⅴからはアドリブ・ソロでDメジャーに転調。Ⅵの4~7小節目の右手のラインは

見事としか言いようがない。Ⅶの7~8小節目はキース・ジャレットを彷彿とさせるプレイ。本人がどういう意図で右手のラインを弾いているかは各自研究してほしい。Ⅷの8小節3拍目、G7のテンション処理にセンスの良さがうかがえる。 ■

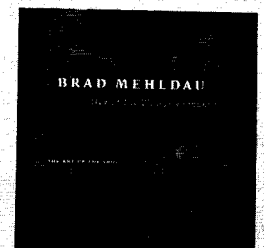
“MOON RIVER”

(from : BREAKFAST AT TIFFANY'S)

Words by Johnny Mercer

Music by Henry Mancini

© 1961 by FAMOUS MUSIC CORP.  
All rights reserved. Used by permission.  
Authorised to NICHION, INC. for sale only in Japan.



収録アルバム

「アート・オブ・ザ・トリオ Vol.2: ライヴ・アット・ザ・ヴィレッジ・ヴァンガード」

ブラッド・メルドー

(ワーナーミュージック WPCR-1836)

■収録曲①イッツ・オールライト・ウィズ・ミー②ヤング・アンド・フーリッシュ③モンクス・ドリーム④今宵の君は⑤ムーン・リヴァー⑥カウントダウン

■パーソネル■ブラッド・メルドー

(p)、ラリー・グレナディア(b)、ホル

ヘ・ロッシィ(ds)

■1997年7月29日~8月3日、ニュー

ヨーク「ヴィレッジ・ヴァンガード」ラ

イヴ録音

# BRAD MEHLDAU

A7(#9) D7(#9) Gm7 C7(b9)<sup>(11)</sup> C7(b9)<sup>(13)</sup> Fm(9) Eb7(13)<sup>(9)</sup> DM7 Bm7

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and triplets.

Gm(9) D/F# Gm(9) Dadd9/A C#m7(b5) F#7sus4 F#7 Bm(9) Am7 D7/A

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various chords and triplets.

G6 C7(13)<sup>(9)</sup> Bm(9) G#m7(b5) C#7 F#m7 B7(b13) E7(b13) A7(#9) DM(9) Bm7(11)<sup>(9)</sup>

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various chords and triplets.

Em/G Dadd9/F# Gm7(13) DM7(9)/F# C#m7(b5) F#7 Bm(9) Am7 D7/A

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various chords and triplets.

G#m7(b5) Gm7 C7 Dadd9/F# Gm7(13) DM7/F# Gm7

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various chords and triplets.

F#7(b13) B7(#9) E7(13) A7(#9) D C7(13)<sup>(9)</sup>

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with various chords and triplets.

# MOON RIVER

E D Bm7 GM7<sup>(b13)</sup> Dadd9/F# GM7<sup>(b13)</sup> D/F#

C#7aug F#7 Bm<sup>(9)</sup> Am7 D7/A G C7

Bm<sup>(9)</sup> G#m7<sup>(b5)</sup> C#7<sup>(#9)</sup> F/F# Bb/F Eb7 A7 DM<sup>(9)</sup> Bm<sup>(9)</sup>

Gm7<sup>(9)</sup> D/F# GM7 D/F# C#7<sup>(#9)</sup> F#7sus4 F#7

Bm<sup>(9)</sup> Am7 D7/A E/G# Gm7<sup>(9)</sup> C7 D/F# GM7<sup>(#11)</sup>

DM7<sup>(13)/F# G7<sup>(13)</sup> F#7<sup>(b13)</sup> B7<sup>(#9)</sup> E7<sup>(13)</sup> A7<sup>(#11)</sup> DM<sup>(9)</sup> C7<sup>(13)</sup> C7<sup>(b9)</sup></sup>

BRAD MEHLDAU

ブラッド・メルドー



1079) ニュー・スタイルの...

# Paranoid Android

### パラノイド・アンドロイド

## ブラッドが再び取り上げたレディオヘッドナンバー

解説・訳詞：つたおかひさみ (Craftone, Inc)

ブラッド・メルドーの新録アルバム「パラノイド・アンドロイド」を取り上げてみた。このアルバムは、UKロックの雄、レディオヘッドのナンバーで、ブラッドによって「ソングライターズ・マガジン」や「ジッタ」誌(ウォール・ア・フィルム)に続いて、彼らのカヴァーとなる。本作のプロデュースは、ロック/ポップ・フィールドで活躍するジョン・レノンであることもあり、ジャズ的な感覚で自由に音楽を楽しむのが自覚し、この作品となった。形式にとらわれず演奏する

ことには一度も心を動かされたことがなく、ジャズマンらしからぬ音楽をしているブラッドだが、この曲においても形式の拘束を意図せず、自由にインプロヴァイズしている点に注目したい。アルバムメロディ・ラインに思いのほかジャズ的な音の同合い、コード進行が、レディオヘッドの手法を取り入れている。レパートリー部では、発音でこそあるが、メロディを追うべき姿勢を崩さないように、クラシック的なパフォーマンスを見せられる。曲は10分あまり

まで、レディオヘッドのレパートリーのような展開で、ロックの常識にとらわれない。じっくりと楽しんでほしい。レディオヘッドのナンバーから、アルバム10曲すべてに思いをめぐらしたいところ。パロディのメロディはあくまで、レディオヘッドのメロディの音程やリズムを踏襲し、メロディの音程もかたまりとして、レディオヘッドのリスナーが懐かしむが、メロディの手をうり、駆使した際、レディオヘッドの曲とは異なる。レディオヘッドの曲とは異なる。

レディオヘッドの曲とは異なる。レディオヘッドの曲とは異なる。

「トクゲー」なる演奏を聴く「Another」

界に送り出し、ローズも弾いた(楽譜①)。

文はジャズ。このアルバムはジャズ奏者たちの間で、あの曲であり(楽譜②)。

イ・マクブライはジャズ作品。このアルバムはジャズ奏者たちの間で、あの曲であり(楽譜③)。

リスト、ジョー・ハンク(1989)、ジョー・ハンク(1989)と「セッションと」95年作品。

コンプレッション7年作品。

曲による影響(ハーニー、カヨシヤ・レック)されている。

(楽譜④)の後、難曲「ブルック監録の」(楽譜⑤)。

曲作のサンプリングされている。

は、ニール・ヤミンに演奏して

Intro. 1) ♩ = 92

Intro. 2)

Perc.

Cm Cm/B<sup>b</sup> F7 Am7<sup>(b5)</sup> Am7<sup>(b5)/B<sup>b</sup> Gm Gm/A Gm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(<sup>b5</sup>)/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(<sup>b5</sup>)/E</sup>

Gm Gm/A Gm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(<sup>b5</sup>)/E Cm Cm/B<sup>b</sup> F7 Am7<sup>(b5)</sup> Am7<sup>(b5)/B<sup>b</sup></sup>

Gm Gm/A Gm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(<sup>b5</sup>)/E Gm Gm/A Gm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(<sup>b5</sup>)/E

Cm Cm/B<sup>b</sup> F7 Am7<sup>(b5)</sup> Am7<sup>(b5)/B<sup>b</sup> Gm Gm/A Gm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(<sup>b5</sup>)/E</sup>

Gm6 Dm9/F E7 Gm6

(R.H. 8va bassa)

PARANOID ANDROID Words by Thomas Yorke, Edward O'Brien, Colin Greenwood, Jonathan Greenwood, Philip Selway Music by Thomas Yorke, Edward O'Brien, Colin Greenwood, Jonathan Greenwood, Philip Selway © 1997 by WARNER CHAPPELL MUSIC LTD. All rights reserved. Used by permission. Print rights for Japan assigned to YAMAHA MUSIC FOUNDATION



# Paranoid Android

Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Chords: Dm9/F, E7, [D] Cm, Cm/B<sup>b</sup>.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Chords: F7, Am7<sup>(b5)</sup>, Am7<sup>(b5)</sup>/B<sup>b</sup>, Gm, Gm/A, Gm/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>(<sup>b5</sup>)/E, Gm, Gm/A, Gm/B<sup>b</sup>.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Chords: B<sup>b</sup>(<sup>b5</sup>)/E, [E] Cm, Cm/B<sup>b</sup>, F7, Am7<sup>(b5)</sup>, Am7<sup>(b5)</sup>/B<sup>b</sup>, Gm, Gm/A, Gm/B<sup>b</sup>.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Chords: B<sup>b</sup>(<sup>b5</sup>)/E, [F] Gm6, Dm9/F, E7. Includes a right-hand (R.H.) piano accompaniment instruction: *R.H. 8va bassa*.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Chords: Gm6, Dm9/F, E7.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs. Chords: [G] Am, E7/G<sup>#</sup>, Am, E7/G<sup>#</sup>, Am, E7/G<sup>#</sup>, Am, E7/G<sup>#</sup>, [H] C7.

Musical notation system 7: Treble and bass clefs. Chords: C7, Am, E7/G<sup>#</sup>, Am, E7/G<sup>#</sup>, Am, E7/G<sup>#</sup>.



Am E7/G# C7

C7 Am E7/G# Am E7/G# Am E7/G#

Am E7/G# J C7

C7 Am E7/G# Am E7/G# Am E7/G#

K C7

Am E7/G# Am E7/G# Am E7/G#

Am L C7

# Paranoid Android

Musical notation system 1. Chords: C7, Am, E7/G#, Am, E7/G#.

Musical notation system 2. Chords: Am, E7/G#, Am, E7/G#, [M] C7.

Musical notation system 3. Chords: C7, Am, E7/G#, Am, E7/G#.

Musical notation system 4. Chords: Am, E7/G#, Am, E7/G#, [N] C7.

Musical notation system 5. Chords: C7, Am, E7/G#.

Musical notation system 6. Chords: Am, E7/G#, Am, E7/G#, Am, E7/G#, [O] C7.

Musical notation system 7. Chords: C7, F.

# 時の流れに

## Still Crazy After All These Years

ポール・サイモンの代表曲をジャズ・ピアノで楽しむ!

収録アルバム  
「エニシング・ゴーズ」  
ブラッド・メルドー・トリオ  
ワーナーミュージック・ジャパン  
(Warner Bros.) WPCR-11808



ブラッド・メルドーの2年半振りのトリオ・シリーズ最新作「エニシング・ゴーズ」から「時の流れに」をお届けしよう。この曲は、ポール・サイモン(vo,g)が1975年にグラミー賞(アルバム・オブ・ザ・イヤー)を受賞したアルバム「時の流れに」からのタイトル曲で、ポール・サイモンの代表曲のひとつである。アート・オブ・ザ・トリオ・シリーズは、最新作で8作目となるだけに、斬新な選曲とアレンジに加えて“鍵盤の詩人”とも言われるブラッドを中心とした3人の新

たな世界が繰り広げられている。

今回取り上げた「時の流れに」はスローなバラッドであるが、驚くほどシンプルな演奏になっている。トリオでは和音を奏でる唯一の楽器がピアノであるだけに、どうしてもコード内の音数を増やしがちになるところだが、ブラッドは本当にエッセンスとなる音だけを選んでスッと浮き上がらせるように弾くことで、音数は少なくともコード感を損なわず、より透明感の出る水彩画のような演奏になっている。

また、(Intro.1)の外声のラインや、随所に見られる内声の6度の動きなどからもブラッドが長年クラシックにも傾倒し、影響を自然に受けて来たということが、こうして譜面に起こしてみると手に取るように分かる。演奏する際にはメロディを歌い、引き立てることはもちろんだが、内声(特に6度)の響きなどの横の流れを意識し、コード・チェンジした際にも縦のラインが音数の少ない中でも聴く側にはっきりと分かるように心掛けてプレイするといいたいだろう。 ■

**Rubato**

Intro.1  $\text{Am7}^{(9)}$   $\text{B7}$   $\text{E}$   $\text{Am7}$   $\text{B7}$   $\text{E}$   $\text{B7}$   $\text{Em}_3$

Intro.2  $\text{B7}$   $\text{Em}_3$   $\text{♩} = 98$   $\text{♩} = \text{♩}^3$

$\text{C/B}^{\flat}$  Even  $\text{G/A}$   $\text{G/B}_3$   $\text{D7}$   $\text{G}$

A  $\text{G}$   $\text{G7}$   $\text{C6}$   $\text{Cm6}$

$\text{G}$   $\text{F}^{\sharp}\text{m7}^{(b5)}$   $\text{GM7}$

$\text{G7sus4}$   $\text{G7}$   $\text{C}$   $\text{C}^{\sharp}\text{dim}$

# Brad Mehldau

## Still Crazy After All These Years



随所に見られ  
が長年クラシ  
たということ  
取るように分  
引き立てるこ  
きなどの横の  
にも縦のライ  
と分かるよ

G D Ddim Em Edim

Chords: G, D, Ddim, Em, Edim. Includes triplets in both staves.

G D Cm

Chords: G, D, Cm. Includes triplets in both staves.

G C/G G B

Chords: G, C/G, G, B. Includes a boxed 'B' chord in measure 11.

C Cm6 G F#m7(b5)

Chords: C, Cm6, G, F#m7(b5). Includes triplets in both staves.

F#m7(b5) GM7

Chords: F#m7(b5), GM7. Includes triplets in both staves.

G7 C#dim G D#dim

Chords: G7, C#dim, G, D#dim. Includes triplets in both staves.

Em Edim G D

Chords: Em, Edim, G, D. Includes triplets in both staves.

# Brad Mehldau

## Still Crazy After All These Years

First system of musical notation. Chords: G, Fm7(9), A<sup>b</sup>M7/E<sup>b</sup>, E/D. Includes triplets and a fermata.

Second system of musical notation. Chords: AM7, Even. Includes triplets and fermatas.

Third system of musical notation. Chords: G<sup>b</sup>m7, F<sup>#</sup>add9. Includes triplets and a fermata.

Fourth system of musical notation. Chords: E7, G, G7. Includes triplets and a fermata.

Fifth system of musical notation. Chords: C, Em7, B7. Includes triplets and a fermata.

Sixth system of musical notation. Chords: B7, Em7. Includes triplets and a fermata.

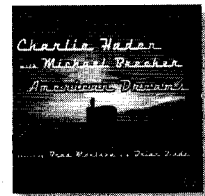
Seventh system of musical notation. Chords: B7, Em7, B7, Em7, B7. Includes triplets and a fermata.

# テナー・サクスの名演

# 現代テナーの頂点

採譜・解説：かたおかいずみ(Craftone, Inc.)

## マイケル・ブレッカーのロマンティックなメロディに酔う Michael Brecker with Brad Mehldau ヤング・アンド・フーリッシュ



収録アルバム  
「アメリカン・ドリームス」  
チャーリー・ヘイデン with  
マイケル・ブレッカー  
ユニバーサル(Verve) UCCV-1035

「ヤング・アンド・フーリッシュ」は、昨年発売され話題をさらったチャーリー・ヘイデン(b) with マイケル・ブレッカー(ts)名義の名盤「アメリカン・ドリームス」に収録されているスタンダード・ナンバー。

ベースとストリングス・オーケストラによるベースに続き、マイケルがテナーでしっとりとテーマを奏でていく。ヘイデンの奏でる重厚なベースに、ブラッド・メルドー(p)の繊細なタッチのピアノが加わり、ロマンティックな雰囲気を出している。譜面はパー

ス後のテーマ部。サクスはシンプルでありながら美しい旋律をたっぷり歌っている。ピアノはセンスの良いヴォイスिंगに注目。ベース・ソロの後、ストリングスでのテーマのリフレインがあり、再度マイケルのテナーに受け継がれていく様はとてドラマティックに演出されていて、聴き手の想像力をかき立てる。

この曲に限らず、このアルバムに収められたすべての楽曲から、ヘイデンの各曲に対する特別な想いが伝わってくる。「ジャズ・ミュージシャンとしてだけでな

く、「ミュージシャン」にならなければ、自分の音楽を見つけることはできない」と学生たちに説くヘイデンに、美しい音楽を演奏したいという純粋な気持ちから選ばれた曲たちはカテゴリーにとらわれない創造力を持っている。若い世代の中で光りを放つメルドーとブライアン・ブレイド(ds)の好サポートを受けて、そうしたヘイデンの音楽を、深い理解力と豊かな表現力で盛り立てているのが、マイケル・ブレッカーのテナー・サクスのなのだ。

CD TIME: 1:04 ~

T. Sax. (in B $\flat$ )

Pf

Chords: CM7(9), Am7, Ab7(#11), G7, CM7, G6, Gm7, C7(13), BbM7(9), Gm7, Gb7(#11), F7, BbM7, F6, Fm7, Bb7(13), FM7(9), E7(#9), A7, Dm7(9), Dm7(11), D#dim7, EbM7(9), D7(#9), G7, Cm7(9), Cm7(11), C#dim7, Em7, E7(#9), Am7, E7(#9), Am7, Dm7, D7(#9), Gm7, D7(#9), Gm7.

# YOUNG AND FOOLISH

マイケル・ブレッカー with ブラッド・メルドー

Am7 D7 A<sup>b</sup>M7 G7sus4 G7<sup>(13)</sup>

Gm7 C7 G<sup>b</sup>M7 F7sus4 F7<sup>(13)</sup>

CM7 Am7 A<sup>b</sup>7<sup>(#11)</sup> G7 Cadd9 G6 Gm7 C7<sup>(13)</sup>

B<sup>b</sup>M7 Gm7 G<sup>b</sup>7<sup>(#11)</sup> F7 B<sup>b</sup>add9 F6 Fm7 B<sup>b</sup>7<sup>(13)</sup>

Fm7 E7 A7<sup>(b9)</sup> Dm7

E<sup>b</sup>M7 D7 G7<sup>(b9)</sup> Cm7

Dm7 D<sup>#</sup>dim7 Em7 E7<sup>(#9)</sup> Am7

Cm7 C<sup>#</sup>dim7 Dm7 D7<sup>(#9)</sup> Gm7

D7<sup>(9)</sup> C/E B<sup>b</sup>7 A7 A<sup>b</sup>7 G7 Cm7/G

C7<sup>(9)</sup> B<sup>b</sup>/D A<sup>b</sup>7 G7 G<sup>b</sup>7 F7 B<sup>b</sup>M7/F

「リームス」  
ン with  
UCCV-1035  
分の音楽を  
くハイデン  
気持ちから  
ない創造力  
メルドーと  
受けて、そ  
かな表現力  
カーのテナ