

Abendempfindung (KV 523)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Andante.

Singstimme.

A - bend ist's, die Son - ne ist ver-

Pianoforte

p

The first system of the musical score. It features a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'A - bend ist's, die Son - ne ist ver-'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

6

schwun - den und der Mond strahlt Sil - ber-glanz;

The second system of the musical score, starting at measure 6. The vocal line continues with the lyrics 'schwun - den und der Mond strahlt Sil - ber-glanz;'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

12

so ent-flieh'n des - Le bens-schön ste-Stun-den, flieh'n vor - ü-ber wie im Tanz.

The third system of the musical score, starting at measure 12. The vocal line continues with the lyrics 'so ent-flieh'n des - Le bens-schön ste-Stun-den, flieh'n vor - ü-ber wie im Tanz.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

18

Bald ent-flieht des - Le - bens - bun - te - Sce - ne, und der Vor - hang rollt her - ab;

24

aus ist un - ser Spiel, des Freun - des Thrä - ne -

30

file - sset schon auf un - ser - Grab. Bald viel - leicht mir

36

weht, wie West - wind lei - se, ei - ne stil - le Ah - nung zu, schliess' ich - die ses - Le - bens Pil - ger -

42

rei - se, flie - ge in - das - Land der Ruh'.

47

Werd't-ih - r - dann an - mei - nem Gra - be wei - nen,

52

trau - ernd mei - ne A - sche sehn, dann, o Freun - de, will ich euch er -

57

schei - nen und will him - mel - auf euch - weh'n.

62

Schenk' auch du ein Thrän - chen mir, und pflü - cke mir ein Veil - chen auf mein

67

Grab, und mit dei - nem see - len - vol - len Bli - cke sieh' - dann -

72

sanft auf mich - her - ab, sieh' - dann - sanft, sieh' - dann - sanft - auf - mich her -

77

ab. Weih' mir ei - ne Thrä - ne, und

82

ach! schä-me dich nur nicht sie-mir-zu - weih'n, o sie - wird in - mei - nem-Di - a -

87

de-me dann die schön - ste - Per - le sein, - o - sie - wird-in - mei - nem Di - a -

93

de - me dann die schön-ste, die schön-ste, die schön - ste - Per - le -

99

sein, sie-wird - die schön-ste Per - le - sein, die - schön - ste Per le -

105

sein.

p

pp

The musical score for page 105 consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, showing a vocal line with rests and the word "sein." written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).