

Va, pensiero (from "Nabucco")

Giuseppe Verdi
ed. by Pawel Jura

Largo

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Largo

p

tr

ff

pp

Copyright © 2000 by the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>)
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded.

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p*

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

ff

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

ff

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

ff

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

ff

28

28

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

pp

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

pp

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

pp

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

pp

30

30

32
 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
ff

32
 pèn - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
ff

32
 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
ff

32
 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
ff

32
ff

32
ff

34
 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
p

34
 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
p

34
 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
p

34
 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
p

34
p

34
p

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

Detailed description: This system contains measures 36 to 38. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in unison, with lyrics: 'fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

Detailed description: This system contains measures 39 to 41. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The vocal lines are in unison, with lyrics: 'suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but includes a more complex melodic line in the right hand starting in measure 40.

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

simile

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *decresc.*

45

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *decresc.* *pp* *dim.*

47

Musical score for voice and piano, measures 49-52. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems. The first four systems are for the voice, each with a treble clef and a common time signature 'C' (which is likely a typo for 4/4). Each voice part has the lyrics 'tu!' written below the staff. The fifth system is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some rests and accents.