

Drei Gesänge op. 42

1. Abendständchen

Clemens Brentano (1778–1842)

Johannes Brahms (1833–1897)

Langsam. [Slowly.]

Sopran
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Alt I
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Alt II
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Tenor
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len

Baß I
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len

Baß II
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die

Pianoforte ad libitum

S
rau - - - - - schen, gol - - - - - den weh'n die Tö - ne nie - der,

A.I
rau - - - - - schen, gol - den weh'n die Tö - ne nie - der,

A.II
rau - - - - - schen, rau - schen, gol - den weh'n die Tö - ne nie - der,

T
Brun - - - - - nen rau - schen, gol - den weh'n die Tö - ne nie - der,

B.I
Brun - - - - - nen rau - schen, gol - - - - - den weh'n die Tö - ne nie - der,

B.II
küh - len Brun - nen rau - schen, gol - - - - - den weh'n die Tö - ne nie - der,

Pianoforte ad libitum

11

S
stil - le, stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen,

A.I
stil - le, stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen,

A.II
stil - le, stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen,

T
stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen, stil - le,

B.I
stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen, stil - le,

B.II
stil - le, stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen,

16

S
stil - le, stil - le laß uns lau - schen!

A.I
stil - le, stil - le laß uns lau - schen!

A.II
stil - le, stil - le laß uns lau - schen!

T
stil - le laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!

B.I
stil - le laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!

B.II
stil - le, stil - le laß uns lau - schen!

21

S *pp*
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen

A.I *pp*
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum

A.II *pp*
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum

T *pp*
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

B.I *pp*
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

B.II *pp*
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

26

S *p*
spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

A.I *p*
Her - zen spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

A.II *p*
Her - zen spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

T *p*
Her - zen spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

B.I *p*
Her - zen spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

B.II *p*
Her - zen spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

31

p cresc. *f*

S blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, —

A.I *p cresc.* *f*
blickt zu mir, zu mir, zu mir der Tö - ne Licht,

A.II *p cresc.* *f*
blickt zu mir, zu mir, zu mir der Tö - ne Licht,

T *p cresc.* *f* *f*
blickt zu mir, zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu

B.I *p cresc.* *f* *f*
blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu

B.II *p cresc.* *f* *f*
blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu

p cresc. *f*

36

f *rit.* *p*

S blickt zu mir der Tö - ne Licht. —

A.I *f* *rit.* *p*
blickt zu mir der Tö - ne Licht, — der Tö - ne Licht.

A.II *f* *rit.* *p*
blickt zu mir der Tö - - - - - ne Licht.

T *f* *rit.* *p*
mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht. —

B.I *f* *rit.* *p*
mir der Tö - ne Licht, zu mir der Tö - ne Licht.

B.II *f* *rit.* *p*
mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht. —

f *rit.* *p*