BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie VI.

Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen.

№ 35.

BILDER AUS OSTEN.

Sechs Impromptus

für ein Pianoforte.

Op. 66.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 2. 10 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

BSB

Vorbemerkung.

Der Componist der nachfolgenden Stücke glaubt zu ihrem besseren Verständnis nicht verschweigen zu dürfen, dass sie einer besonderen Anregung ihre Entstehung verdanken. Die Stücke sind nämlich während des Lesens der Rückert'schen Makamen (Erzählungen nach dem Arabischen des Hariri) geschrieben; des Buches wunderlicher Held, Abu Seid,— den man unserem deutschen Eulenspiegel vergleichen könnte, nur dass jener bei weitem poetischer, edler gehalten ist,— wie auch die Figur seines ehrenwerthen Freundes Hareth wollten dem Tonsetzer während des Componirens nicht aus dem Sinne kommen, was denn den fremdartigen Charakter einzelner der Musikstücke erklären mag. Bestimmte Situationen haben übrigens dem Componisten bei den fünf ersten Stücken nicht vorgeschwebt und nur das letzte könnte vielleicht als ein Wiederhall der letzten Makame gelten, in dem wir den Helden in Reue und Busse sein lustiges Leben beschliessen sehen. Möchte denn dieser Versuch, orientalische Dicht- und Denkweise, wie es in der deutschen Poesie schon geschehen, annähernd auch in unserer Kunst zur Aussprache zu bringen, von Theilnehmenden nicht ungünstig aufgenommen werden.

BSB

BILDER AUS OSTEN

Sechs Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 66.

Frau Lida Bendemann geb. Schadow zugeeignet.

Schumann's Werke. Serie 6. Nº 2.

I.

Componirt 1848.

Lebhaft.

Secondo.

p

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

cresc.

sf

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sf* *sf* *p*

cresc.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

R. S. 35.

Ausgegeben 1887.

BILDER AUS OSTEN

Sechs Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 66.

Frau Lida Bendemann geb. Schadow zugeeignet.

Schumann's Werke. Serie 6. № 2.

I.

Lebhaft.

Primo.

Sec. *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Etwas langsamer. Im Tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

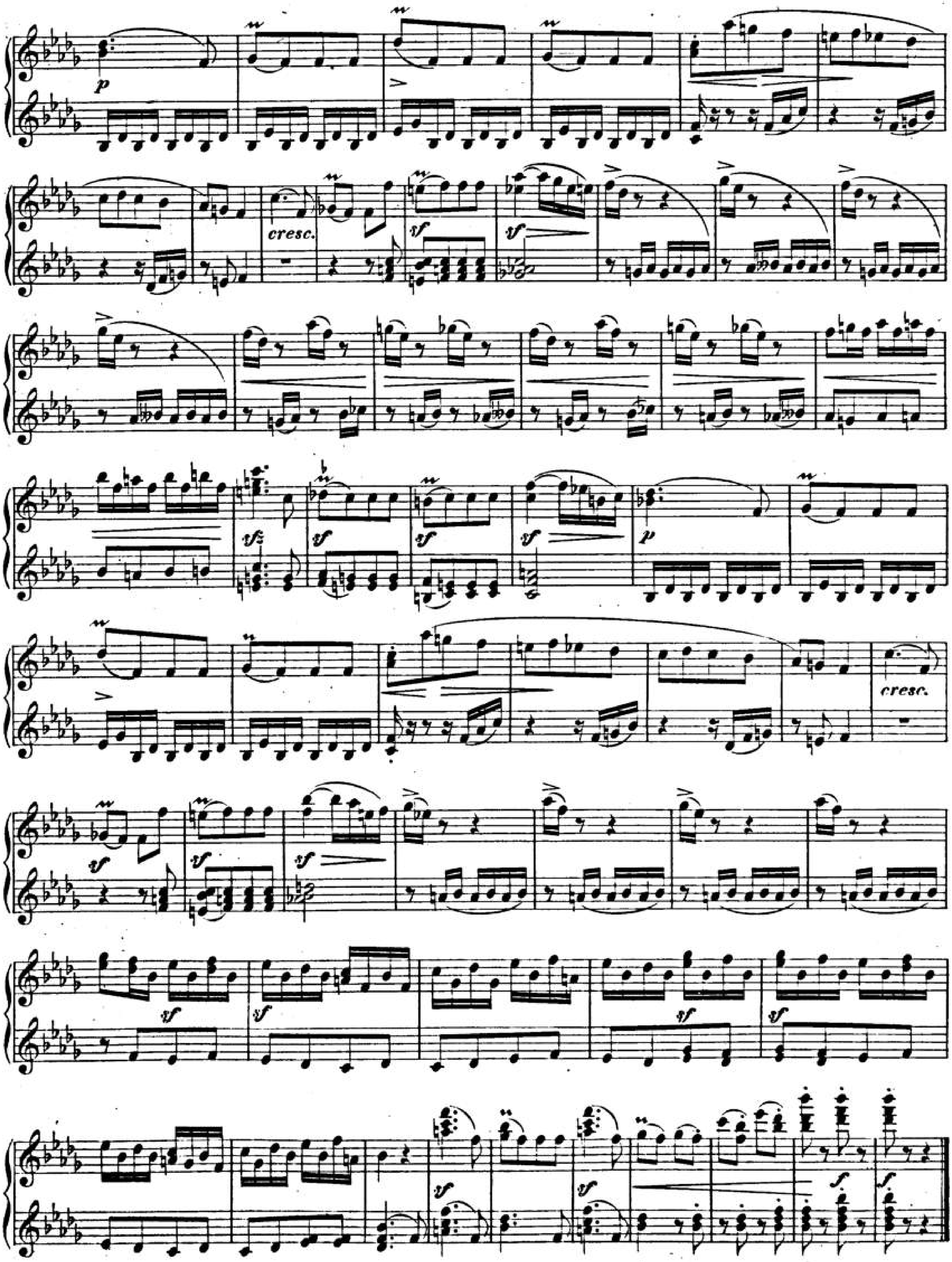
Etwas
langsamer.

Im Tempo.

p

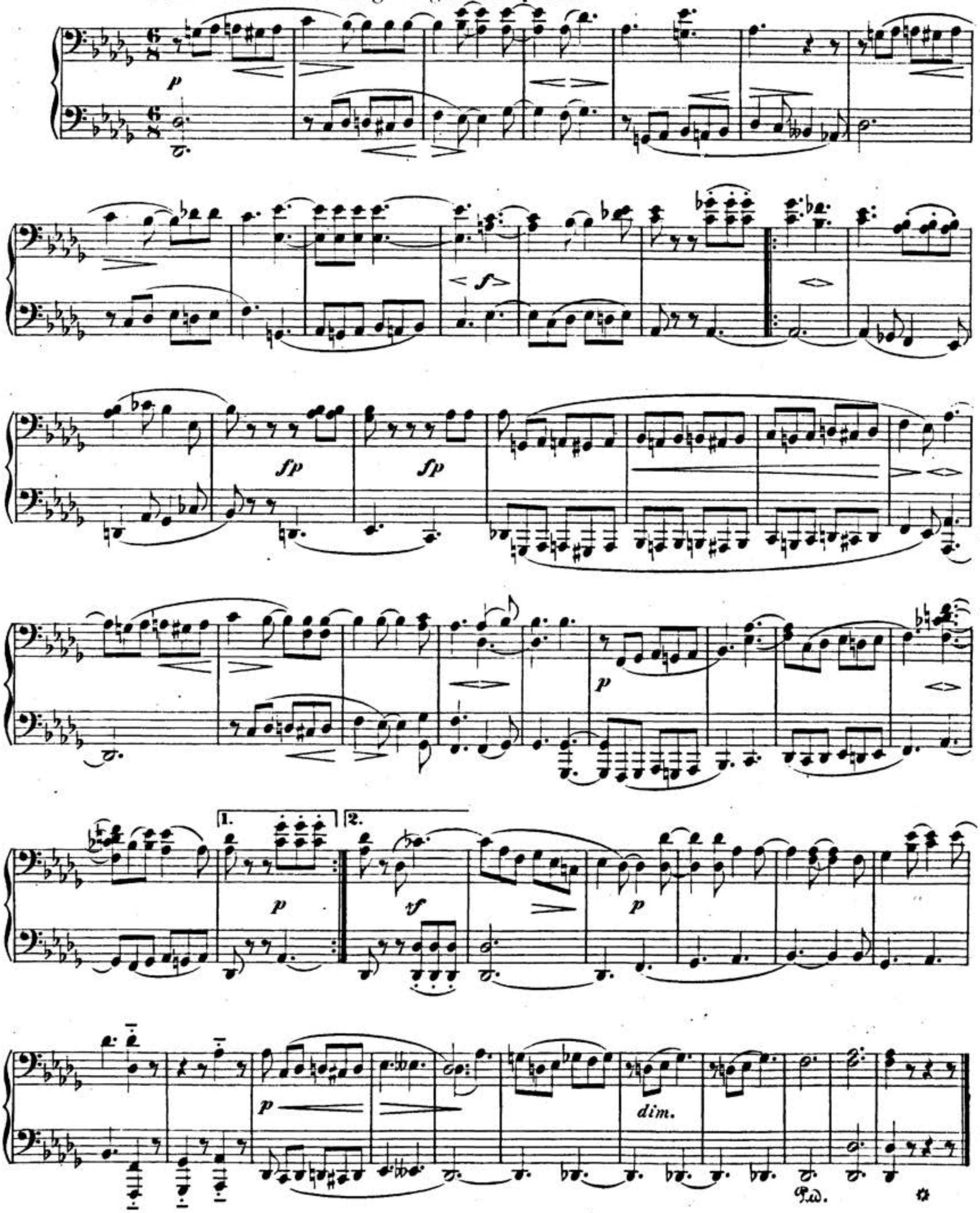
cresc.

cresc.


p
cresc.
sf
p
cresc.
sf

II.

Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen.



II.

Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen.

p

Sec.

f

fp *fp* *fp*

f

f

1. 2.

f *ff* *p*

p

dim.

Ped.

III.

Im Volkston.

ff

Etwas lebhafter.

mf

p

Etwas langsamer.

Im Tempo.

p

f

v *v* *v* *ff*

Coda.
Schneller.

f *v* *v*

III.

Im Volkston.

ff

Etwas lebhafter.

mf

p

Etwas langsamer.

Im Tempo.

cresc.

f

ff

Coda.

Schneller.

f

ff

p *ff* *p*

ff *p*

ff

ff *sf*

Noch schneller.

sf *sf*

dim. *p*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p ff p

ff p

ff

Noch schneller.

f

fp dim. fp p

sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

IV.

Nicht schnell.

p

p

Ped. ✱ Ped. ✱

BSB

IV.

Nicht schnell.

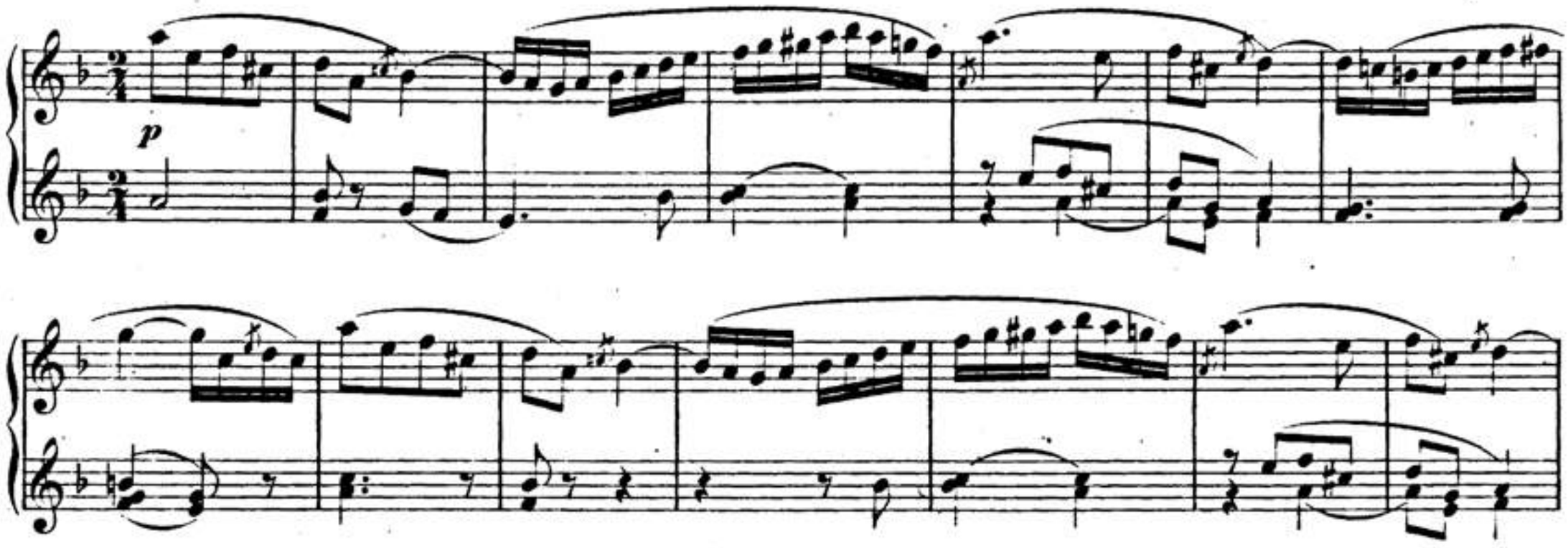
V.

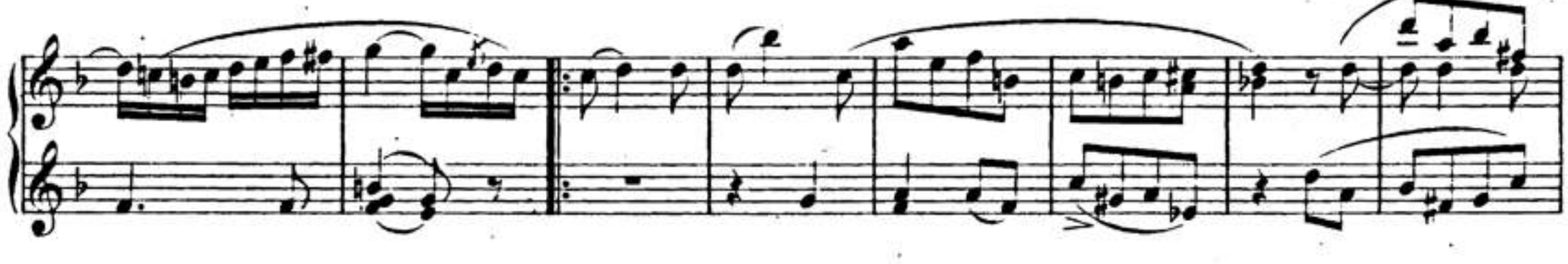
Lebhaft.

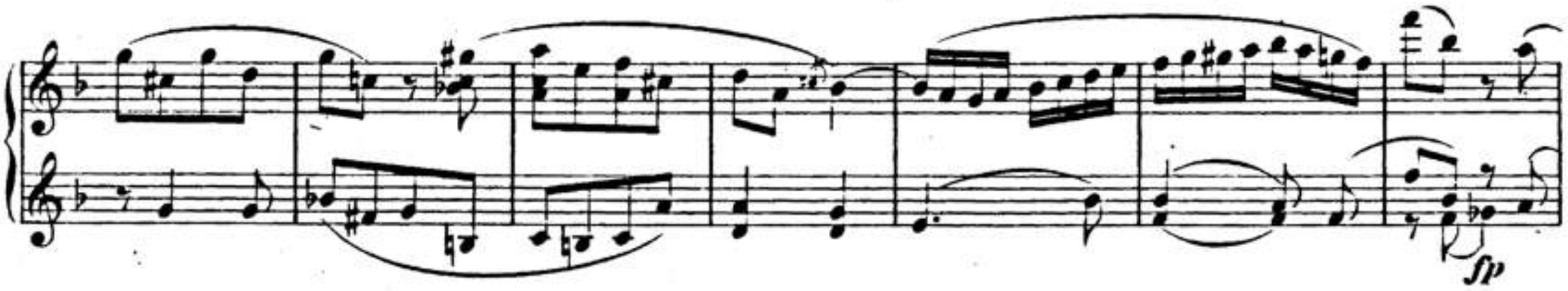
V.

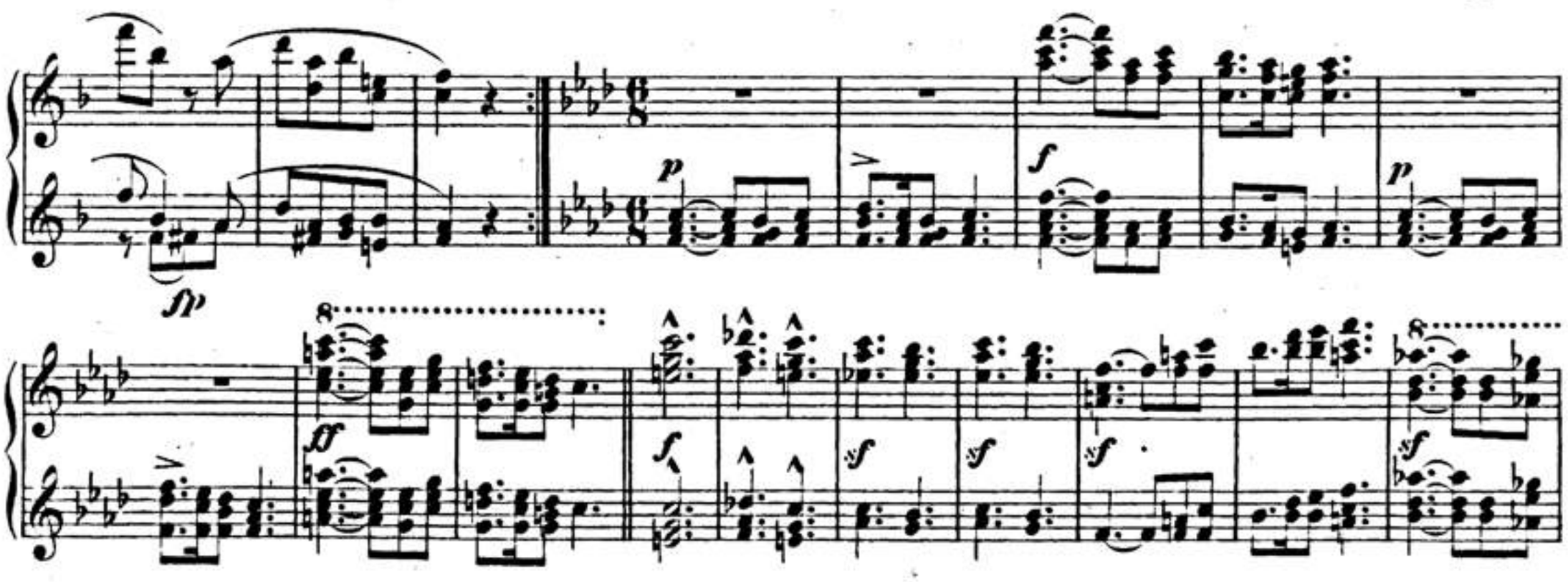
Lebhaft.

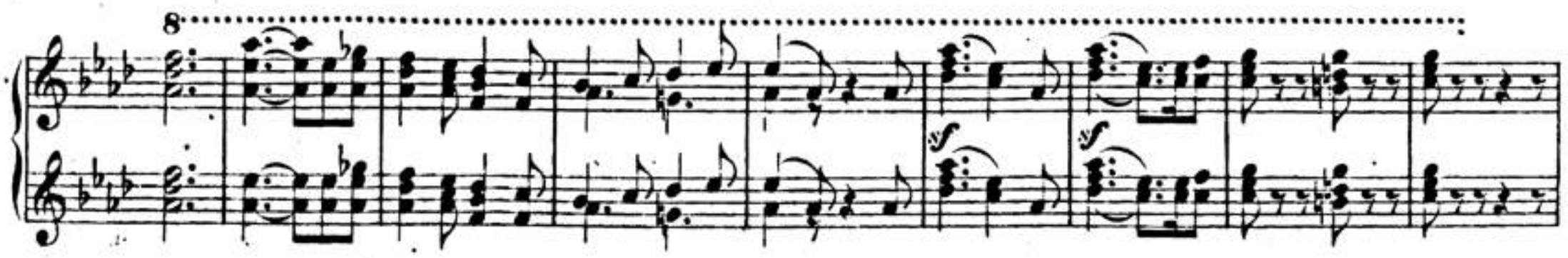
BSB











BSB

VI.

Ruig andächtig.

Nach und nach etwas belebter.

BSB

VI.

Ruig andächtig.

Sec.

Nach und nach etwas belebter.

p

f

f

p

cresc.

ff

Etwas zurückhaltend.

sf

sf

sf

sf

Ped. ✱ Ped. ✱

p

p

f

f

p

cresc.

sf

sf

Etwas zurückhaltend.

ff

sf

sf

Ped. * Ped. *

Erstes Tempo.

p *dim.* *p*

dim. *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped. Ped. Ped.

sf *sf* *sf* *p* *pp*

Ped. Ped. Ped.

Erstes Tempo.

p

dim.

ff

sf *sf*

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p

pp

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡