

La Rondine

G. Puccini

Chi il bel sogno

9 (Prunier siede e abbozza i primi accordi. Nella sala si fa un grande silenzio.)

Andante

8

f

m.d.

m.s.

m.d.

m.s.

Red.

*

p

Red.

* *Red.*

*

PRUNIER

Andantino (♩ = 52)

Chi il bel so - gno di Do - ret - ta po - tèn -

Andantino (♩ = 52)

f

m.s.

p

Red.

*

PRUNIER

- do - vi - nar? Il suo mi - ste - ro nes - sun, nes - sun mai sco -

Created with

nitro PDF professional

www.everynote.com

download the free trial online at nitropdf.com/professional

PRUNIER

(corta)

- pri! Un bel giorno il re la bim-ba volle av-vi-ci-nar: «Se tu a me

m.d.
pp

(corta)

PRUNIER

ere - di, se tu a me ce - di, ti fa - rò ric - cal.....

m.s.
pp

Opp.

Ah! cre - a - tu - ral

PRUNIER

parlato piano e con grazia in tono medio

Ah! cre - a - tu - ral

40 *Sostenuto*

p

www.everynote.com

Created with

 **nitro**PDF[®] professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

Opp. Dol - ce in can - to!

PRUNIER

Dol - ce in can - to! La va - na tua pa -

cantando

PRUNIER

- u - ra, il te - pi - do tuo pian - to o - ra spa - ri - rà!..

p *p'*

PRUNIER

«No, mio si - re!»

11

rit *a tempo* *pp* *pp* *rit*

www.everynote.com

Created with

 **nitro** PDF[®] professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

PRUNIER

poco rall..... a tempo

p

p

No, non pian.go! Ma co-me son, ri-man-go, chè l'o-ro non può

poco rall..... a tempo

tempo

pp

MAGDA

(poco a poco Magda s'avvicina)
(parlato)

Perchè non continuate?

PRUNIER

poco rit..... a tempo (si alza)

(parlato)

da-re la fe-li-ci-tà!»

Il finale mi manca: se voi l'indovinate vi

12

poco rit..... p a tempo

(Magda siede al pianoforte. L'attenzione si fa ancora più viva.)

rall..... a tempo

MAGDA

La conquista mi tenta, e la semplice istoria! Chi il bel so-gno di Do-retta potè in-

PRUNIER

cedo la mia gloria!

a tempo

cres.

rall.....

p

Created with

www.evernote.com

 **nitro** PDF professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

MAGDA

do - vi - nar? Il suo mi - ster co - me mai, co - me mai fi -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note 'do', followed by eighth notes 'vi' and 'nar?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

MAGDA

(corta)

- ni?..... Ahi me! un giorno u - no stu - dente in bo - ca la ba - cio e fu quel

m.d. *(corta) P*

The second system continues the vocal line with a fermata over 'ni?'. The piano accompaniment includes a section marked 'm.d.' (mezza dolce) and '(corta) P' (corta piano). The piano part features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a steady bass line.

MAGDA

ba - cio ri - ve - la - zio - ne: Fu la pas - sio - nel.....

pp

The third system shows the vocal line with a fermata over 'ri - ve - la - zio - ne:'. The piano accompaniment features a section marked 'pp' (pianissimo) and includes a change in time signature from 4/4 to 3/4.

MAGDA

dolcissimo

Fol - lea - mo - rel Fol - leeb - brez - za!

13 *Sostenendo*

p

www.everynote.com

The fourth system begins with the vocal line marked 'dolcissimo'. A box containing the number '13' is placed above the piano part, which is marked 'Sostenendo' and 'p' (piano). The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with a consistent bass line.

Created with

nitroPDF professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

MAGDA

Chi la sot - til ca - rez - za d'un ba - cio così ar - den - te mai ri - dir po -
cantando

MAGDA

(con crescente calore)

...trà? Ah!..... mio so - gno!.....

YVETTE

pp parlato in tono basso somnesso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

BIANCA

pp parlato in tono basso somnesso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

SUZY

pp parlato in tono basso somnesso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

GOBIN

pp parlato in tono basso somnesso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

PERICHAUD

pp parlato in tono basso somnesso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

CREBILLON

pp parlato in tono basso somnesso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

www.everynote.com

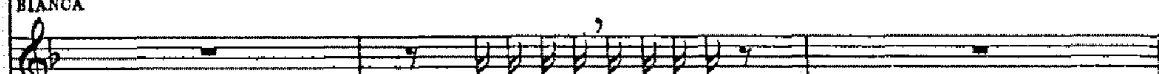
MAGDA *pp* *rit.* *a tempo* *poco allarg.* *a tempo*



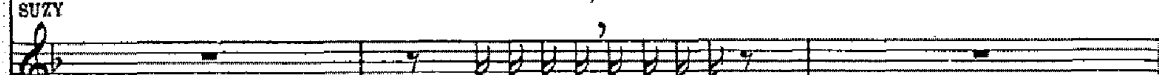
YVETTE Ah! mia vi . . . ta l. Che im - por - ta la ric -



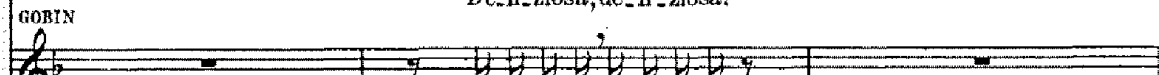
BIANCA De . li . ziosa , de . li . ziosa !



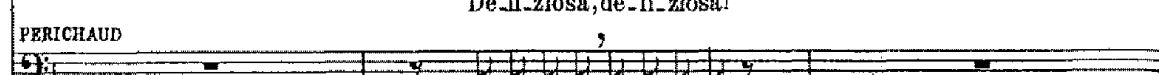
SUZY De . li . ziosa , de . li . ziosa !



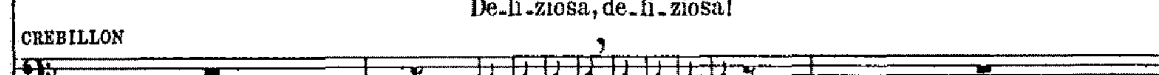
GOBIN De . li . ziosa , de . li . ziosa !



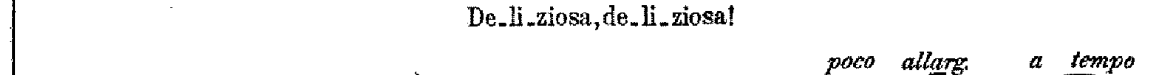
PERICHAUD De . li . ziosa , de . li . ziosa !



CREBILLON De . li . ziosa , de . li . ziosa !



De . li . ziosa , de . li . ziosa !



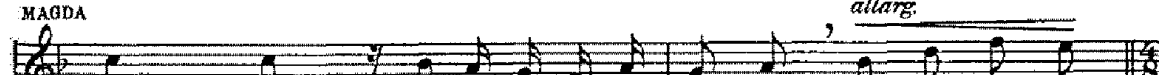
pp *rit.* *a tempo* *poco allarg.* *a tempo*



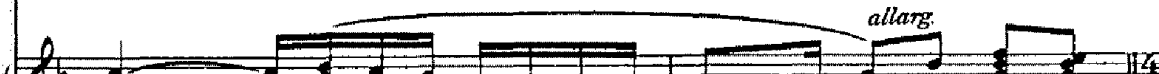
MAGDA *allarg.*



- chez - - za se al . fin è ri - fio - ri - ta la fe - li - ci -



p *cres.* *allarg.*



Sostenuto

(Non appena il suo canto è finito, Prunier prende, del vaso che è sul piano, forte, le rose rosse e le sparge lentamente ai piedi di Magda.)

MAGDA

- tà! 0 so - - gno d'or..... po - ter a - mar co - sì!...

Sostenuto

14 *f* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *p* *pp* *a tempo ma*

PRUNIER (inchinandosi)
parlato

Ai vostri pie.di tutte le grazie della Primavera!

sost. sino alla fine e dim.

molto rit. *pp*

www.everynote.com