

MON MEC A MOI

Patricia Kaas

♩ = 100

Chords: Cm, G7/B, G, Cm

Chords: C/E, Em, D7/F#, Gsus4, G

Chord: Cm

Il joue a - vec mon coeur, Il
fa - çon d'être à moi, Sans

Chords: G, G7, Cm

triche a - vec ma vie, Il dit des mots men-teurs Et moi je crois tout c'qu'il dit. Les
ja - mais dire je t'aime, C'est rien qu'du ci - né - ma Mais c'est du pa - reil au même. Ce



chan - sons qu'il me chante, — Les rêves qu'il fait pour deux, — C'est comme les bon - bons menthe, — Ca fait du film en noir et blanc, — Qu'il ma joué deux cents fois, — C'est Ga - bin et Mor - gan, — En - fin ça



bien quand il pleut. — J'me ra - conte des his - toires — En é - cou - tant sa voix, C'est pas vrai ces his - toi - res mais moi j'y r'ssemble à tout ça. — J'me ra - conte des his - toires, — Des scé - na - rios — chi - nois, C'est pas vrai ces his - toi - res mais moi j'y



crois. Mon mec à moi Il me parle d'a - ven - tu res, — Et quand elles
crois.



brillent dans ses yeux — J'pour - rais y pas - ser la nuit. — Il parle d'a - mour — Comme il parle des voi - tu.



— res, — Et moi j'le suis où il veut — Tel' - ment je crois — tout c'qu'il m'dit —

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics "res, Et moi j'le suis où il veut Tel' - ment je crois tout c'qu'il m'dit". There are triplets of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.



Tel' - ment je crois — tout c'qu'il m'dit — Ho —

To Coda

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Tel' - ment je crois tout c'qu'il m'dit Ho". The piano accompaniment features more complex chordal textures, including triplets. The system concludes with a double bar line and the instruction "To Coda".

1.



— oui — Mon — mec à — moi. — Sa

The first ending of the musical score. The vocal line has the lyrics "oui Mon mec à moi. Sa". The piano accompaniment includes triplets and a final cadence. The system ends with a double bar line.

2.



oui — Mon — mec à — moi. —

The second ending of the musical score. The vocal line has the lyrics "oui Mon mec à moi.". The piano accompaniment features triplets and a more active bass line. The system ends with a double bar line.



Musical notation for the first system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. Includes the instruction **D.S.** and the lyrics **Mon mec à**.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. Includes the instruction **D.S. al Coda** and the lyrics **Mon mec à moi.**