

NEIGE, CŒUR ET LYS

Poésie de
Georgès MAZE-SENCIER

FLORENT SCHMITT
Op. 18 N° 1

Lent, sans exagération.

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time and begins with a *p* dynamic. It features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The music concludes with a *pp* dynamic.

The first vocal phrase is: "La nei - ge tombe im - ma - cu - lée: Que de vient la nei -". The piano accompaniment provides harmonic support, with dynamics ranging from *p* to *mf* and *pp*. A section of the piano part is marked "augmentez m. g.".

The second vocal phrase is: "ge fou - lée? U - ne fange immonde et souil - lée". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

The final vocal phrase is: "Le cœur s'ouvre pur i - ci - bas: Le cœur". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

ne chan.ge.ra til pas? Souvent il devient fan.ge. hé.

p

mf *dim.*

las! Le lys naît vir.gi.

Animez et augmentez

pp *cresc.*

nal Fleur d'an.ge. Mais, le soir ve.

dim.

nu, le lys change et se flé.trit, ta.che de

Retenez

p

Suivez

I^{er} Mouvt. *p* *3*

fan - ge. La neige — aux som - mets — res - te

I^{er} Mouvt. *8* *m.g.* *crese.*

pu - re, Le cœur qui sé - le - ve sé - pure, —

augmentez *m.g.* *3*

Aux mains des an - ges — le lys dure. —

Retenez *3*

Suivez *p*

pp *3*

Aux mains des an - ges —

mf *p* *ppp*

Paris 4895

A ma petite amie Lily BOULANGER

CHANSON BRETONNE

Poésie de

Paul AROSA

Musique de

Florent SCHMITT

Assez animé

CHANT

Assez animé, et avec l'entrain d'un refrain populaire

PIANO

Il é-tait un pauv' pe-tit

gas que ses pa-rents n'chéri-saient pas. Sans pain, sans eau,

sans ja - mais rien, — Il mangeait — la sou-pe du chien. —

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics "sans ja - mais rien, — Il mangeait — la sou-pe du chien. —". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It continues the musical texture established in the first system, with a complex interplay between the right and left hands of the piano.

Il s'é - tait tant déses - pé - ré, chaq' soir il a - vait tant pleu -

retardez

The third system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature remains two sharps. The vocal line contains the lyrics "Il s'é - tait tant déses - pé - ré, chaq' soir il a - vait tant pleu -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *retardez* (ritardando) instruction in both the vocal and piano parts.

(1) **Au mouvement**

p — ré, se sen.tant tou - jours le vent' creux, qu'il n'a - vait

Au mouvement

The fourth system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps. The vocal line contains the lyrics "— ré, se sen.tant tou - jours le vent' creux, qu'il n'a - vait". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *mf*, and a triplet of eighth notes in the right hand. A **Au mouvement** instruction is placed above the piano part.

(1) Point d'orgue de courte durée.

retardez *p* **Au mouvement**

plus de larm' aux yeux.

retardez **Au mouvement**

p *cresc.*

ff

Mais un jour il dit au bon

ff

Dieu d'avoir pi-tié de son ptit' fieu

mf

qui n'vou-lait plus tou-jours souf-frir, et ce jour-là

mf

Elargissez *ff* Au mouvement

Dieu l'fit mourir

Elargissez *ff* Au mouvement

dim. *dim.* *p*

retenez *pp* *See.* Un peu moins vite

p A pré - sent l'gas est bien heu -

- reux; c'est un an - ge

vê - tu, de bleu.

pp

Red.

*

1^{er} Mouvement

Mais le vieux chien n'veut plus man - ger:

f

1^{er} Mouvement

Il n'a plus d'soupe à par - ta - ger.

dim. *retenez* *p* **Au mouvement**

dim. *retenez* *p* *cresc.* **Au mouvement**

f *dim.*

mf *Red.*

*