

Z 69058
F

787.3(78.087.2)(08)



No. 2831 b.



Lyrische Stücke

Morceaux lyriques – Lyric Pieces.

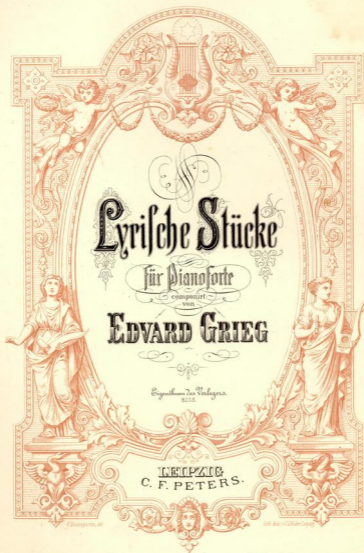
Opus 43, 47 und 57.

Violoncello und Piano.

(Goltermann.)

Z A L A

Köln, Mainz, Leipzig
Paris-Viel. Leipzig 24
1888



Arrangement für Violoncello und Piano von Georg Goltermann.

ZALA
köt. lemez. könyv
Tudós-könyvt. 2. Léptel-könyvt. 26.
Pé. 1-100-01. 1-100-01

Inhalt.

7.	In der Heimath — Dans mon pays Op. 43. N ^o 3.	Pag. 3.
8.	Erotik — Poème erotique Op. 43. N ^o 5.	" 6.
9.	Albumblatt — Feuille d'Album Op. 47. N ^o 2.	" 8.
10.	Melodie Op. 47. N ^o 3.	" 11.
11.	Illusion Op. 57. N ^o 3.	" 14.
12.	Elegie Op. 47. N ^o 7.	" 16.

7. In der Heimath.

Dans mon pays.

Edvard Grieg, Op. 43. N^o 3.

Violoncello.

Poco andante.
p ben tenuto

Pianoforte.

Poco andante.
p

A *più mosso*

più mosso

p *cresc.*

B *Tempo I.*

rit. *p*

f *rit.* *p*

Tempo I.

pp

pp

poco più mosso

p *poco più mosso*

p

Musical score for piano, consisting of four systems of staves. The score includes dynamic markings (*cresc.*, *f*, *rit.*, *p*, *pp*) and tempo markings (*Tempo I*).

The first system features a treble clef staff with a *cresc.* marking, followed by a *f* marking and a *rit.* marking, and a *p* marking. A *Tempo I* marking is present above the staff. The piano part consists of two bass clef staves, with a *cresc.* marking, a *f* marking, a *rit.* marking, and a *p* marking. A *Tempo I* marking is also present above the piano part.

The second system continues the musical development with various dynamics and phrasing.

The third system features a *pp* marking in the treble clef staff and a *pp* marking in the piano part.

The fourth system concludes the piece with a *p* marking in the treble clef staff and a *pp* marking in the piano part.

8. Erotik.

Poème érotique.

Edvard Grieg, Op. 43. N° 5.

Lento molto.

p molto tranquillo e dolce

Lento molto.

p molto tranquillo e dolce

cresc.

rit.

pp

pp

pp sempre

p

stretto

stretto

p

B

più mosso sempre stretto cresc.

più mosso sempre

stretto cresc.

più cresc.

f ritardando molto

più cresc.

f ritardando molto

C *Tempo I.*

p

Tempo I.

p

dolce *più p e tranquillo* *ritardando* *pp*

più p e tranquillo *ritardando* *pp*

9. Albumblatt.

Feuille d'Album.

Edvard Grieg, Op. 47. N°2.

Allegro vivace e grazioso.

p e dolce
Allegro vivace e grazioso.
p
dolce

cresc.
cresc.
f

f dim.
f dim.
p
pp

A
p

Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *cresc.* marking and transitions to *cantabile* with a *pp* dynamic. The piano accompaniment also starts with *cresc.* and ends with *pp*.

Musical score system 2, featuring a piano accompaniment. A section marked **B** begins, characterized by a dense, rhythmic texture in the right hand.

Musical score system 3, featuring a piano accompaniment. The texture continues with *più cresc.* and *ff* dynamics, followed by *dim.* markings.

Musical score system 4, featuring a piano accompaniment. The tempo is marked *molto*. The texture is dense and rhythmic, with a **1** measure rest indicated at the end of the system.

Musical score system 5, featuring a piano accompaniment. The texture is marked *dolcissimo* and *ppp una corda*. A *tre corde* marking is present, indicating a change in the piece's tempo and character.

Ca tempo

poco rit. p e dolce

poco rit. a tempo p dolce

cresc.

cresc.

f dim.

f dim.

p

pp

pp

ppizz.

10. Melodie.

Edvard Grieg, Op. 47. N° 3.

Allegretto.
p ben tenuto

Allegretto.
p

dim. **Più mosso.** *pp*

dim. **Più mosso.** *ppp*

stretto

stretto

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase in a key with one flat, marked *più f*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and rhythmic patterns, also marked *più f*.

Second system of the musical score. The vocal line (top staff) features a section labeled **B** with a melodic flourish, marked *ff dim. molto e meno mosso poco a poco*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked *ff dim. molto e meno mosso poco*.

Third system of the musical score. The vocal line (top staff) concludes with a melodic phrase marked *poco rit.*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked *a poco* and *poco rit.*.

Fourth system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a section labeled **C** and *Tempo I.*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked *Tempo I.* and *p*.

First system of the musical score. It consists of three staves: a top staff with a single melodic line, and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The top staff begins with a fermata over a note, followed by a melodic line. A dynamic marking *f* is present at the end of the system. A large letter 'D' is written above the top staff in the final measure.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *dim.* marking. The grand staff below has piano accompaniment with a *dim.* marking. The system concludes with a treble clef change in the top staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with *dim.* and *sempre* markings. The grand staff below has piano accompaniment with *dim.* and *sempre* markings.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with *ritard.*, *pp*, and *morendo* markings. The grand staff below has piano accompaniment with *ritard.*, *pp*, and *morendo* markings. The system ends with a double bar line.

11. Illusion.

Edvard Grieg, Op. 57. N° 3.

Allegretto serioso.

Allegretto serioso.

p

poco rit.

poco rit.

pp

A

B

p

f

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom) consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line includes the instruction *p più tranquillo* and *sempre ritard.*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a *C* clef and the instruction *a tempo*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. The instruction *p* is present.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the instruction *dim. e rit.* and the dynamic marking *pp*. The piano accompaniment also includes *dim. e rit.* and *pp*.

12. Elegie.

Edvard Grieg, Op. 47. N^o 7.*Poco andante.*

p ben tenuto

Poco andante.

p

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a treble clef below it, containing a melodic line with slurs and accents. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

ben tenuto

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass clef. The dynamic marking *ben tenuto* is present.

A poco mosso

espressivo

poco mosso

espressivo

The third system shows a change in tempo and mood. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass clef. The dynamic marking *espressivo* is present.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass clef.

B

cresc. ed agitato

cresc. ed agitato

rit.

rit.

f

C

Tempo I.

Tempo I.

p

First system of musical notation, featuring a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, including performance markings: *D poco mosso*, *espressivo*, *poco mosso*, and *espressivo*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and piano parts.

Fourth system of musical notation, starting with a section marked **E** and *cresc. ed agitato*.

f *rit.*

f *rit.*

F
Tempo I.

p

Tempo I.

p

morendo *pp*

morendo *pp*

pp

Edward Grieg's Werke.

Bei Bestellungen wolle man **NUR** die Nummern angeben. Pour les commandes indiquer **seulement** les Numéros.

Ed. Peters No.	Klavier zu 2 Händen. (Fraglos geeignet.)
1269	Op. 12 Lyrische Stücke Heft I. Morceaux lyriques Vol. I.
1263	3 Poetische Tonbilder. Tableaux poétiques.
2150	38 Lyrische Stücke Heft II. Morceaux lyriques Vol. II.
2426	38 No. 1. Bourrée.
2429	46 Peer Gynt-Suite I.
2431	46 No. 3 Arabische Tanz. Danse d'Arabie.
2151	40 Holberg-Stücke.
2154	42 Lyrische Stücke Heft III. Morceaux lyriques Vol. III.
1540	43 No. 1 Schmetterling. Papillon.
2425	43 No. 5 Eröck.
2422	43 No. 6 An den Frühling. Au printemps.
2421	47 Lyrische Stücke Heft IV. Morceaux lyriques Vol. IV.
2427	Transmarsch. Marche finnoise.
2654	54 Lyrische Stücke Heft V. Morceaux lyriques Vol. V.
2652	54 No. 4 Notturno. Nocturne.
2657a, b	57 Lyrische Stücke Heft VI. Morceaux lyriques Vol. VI.
2656a	57 No. 1 Menuet.
2656b	57 No. 5 Die Tanz. Elle danse.
2653	55 Peer Gynt-Suite II.
2654	55 No. 2 Arabische Tanz. Danse Arabie.
2650	53 Zwei Melodien. Deux Mélodies.
2265	34 Elegische Melodien. Mélodies élégiques.
2655	56 Sigurd Jorsalfar.
2656	56 No. 3 Huldigungsmarsch. Marche triomphale.
2428	59 Gebet und Tempeltanz. Prière et Danse de temple.
1482	17 Tanne und Volkweisen. Danses populaires.
1870	38 Albusblätter. Feuilles d'Albun.
2424	38 No. 3 Albusblatt. Feuille d'Albun No. 3.
1139	6 Humoreske. Humoreske.
2152	1 Vier Stücke. Quatre morceaux.
2278	7 Sonate Knoll. Sonate Mi mineur.
1871	29 Improvisata. Improvisations.
2155	35 Norwegische Tänze. Danses Norwégiennes.
2159	37 Walzer-Capricen. Valzes Capricioses.
2152a, b	52 Stücke nach eignen Liedern. Romances sans paroles.
2429a, b	52 Stücke nach eignen Liedern. Romances sans paroles.
1270	19 Aus dem Volkleben. Scènes populaires.
2153	19 No. 2 Besatzung. Marche nuptiale.
1430	24 Ballade.
2644a	16 Concert Amell. Concert La mineur.

Klavier zu 4 Händen.

2432	Op. 46 Peer Gynt-Suite I.
2663	55 Peer Gynt-Suite II.
2700	Quartett. Quartet.
2659	55 No. 2 Arabische Tanz. Danse Arabie.
2697	56 Sigurd Jorsalfar.
2698	56 No. 3 Huldigungsmarsch. Marche triomphale.
2156	19 No. 2. Norwegische Besatzung. Marche nuptiale.
2266	40 Holberg-Stücke.
1439	14 Symphonische Stücke. Pièces symphoniques.
2419	34 Elegische Melodien. Mélodies élégiques.
2656	35 Norwegische Tänze. Danses Norwégiennes.
2156	37 Walzer-Capricen. Valzes Capricioses.
2430	11 Concert-Ouverture. Overture de Concert.

2 Klaviere zu 4 Händen.

2490a, b	Zweites Klavier zu 4 Sonaten von Mozart (F, Cmoll, G, G ⁺)
2161b	Zweites Klavier zum Concert op. 16.
2494	Op. 51 Romäne mit Variationen. Romäne avec Variations.

Violine und Klavier.

2484	Op. 12 Lyrische Stücke. Morceaux lyriques.
2664	38 Lyrische Stücke. Morceaux lyriques.
2665	43, 47 Lyrische Stücke. Morceaux lyriques.
2546	19 No. 2 Besatzung (hebt). Marche nuptiale (hebt).
2443	46 Peer Gynt-Suite I.
2547	35 Norwegische Tänze. Danses Norwégiennes.
2170a	19 Brautzug und Carnaval. Marche nuptiale et Carnaval.
2170b	Lied, arrangiert.
1340	8 Sonate I. Fdur. Sa majeur.
2279	13 Sonate II. Gdur. Sa majeur.
2414	45 Sonate III. Cmoll. Ut mineur.
2150	36 Violoncell-Sonate, arrangiert. Sonate de Violoncello.

Violoncell und Klavier.

2157	Op. 36 Sonate.
2799	Op. 46 Peer Gynt-Suite I für Piano, Violine, Violoncell.

Trio.

2799	Op. 46 Peer Gynt-Suite I für Piano, Violine, Violoncell.
------	--

Quartett.

2489	Op. 27 Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncell.
------	--

Flöte und Klavier.

2073	Op. 12 Lyrische Stücke. Morceaux lyriques.
------	--

Ed. Peters No.	Lieder. (Deutsch und englisch, wo nicht anders angegeben.)
4994	Grieg-Album I (1. Margarethen Wigwag. 2. Sie ist so weis. 3. Die Prinzessin. 4. Don. Letzt soll mein Lied. 5. Andächtig. 6. Beim Sonnenwagen. 7. Wigwag. 8. Die Rosenkranz. 9. Der Dichters letztes Lied. 10. Guten Morgen. 11. Die Ombelle. 12. Dein Rath ist wohl gut. Für hohe und tiefe Stimme.
4995	Grieg-Album II (13. Ich liebe dich. 11. Morgenstund. 15. Zierlich. 20. Lied. 17. Das alte Lied. 18. Abschied. 19. Des Dichters Herz. 20. Herbestern. 21. Waldwanderung. 22. Der junge Birke. 23. Mutter-sonnen. 24. Erwin Berggren. Für hohe und tiefe Stimme.
4996	Grieg-Album III (25. Solveig Lied. 26. Hoffnung. 27. Am schlichten Kessnerabend war's. 28. Mit einer Poesie veria. 29. Herbestimmung. 30. Ein Schwanz. 31. Stannschubertin. 32. Mit einer Wasserflut. 33. Gedächtnis. 34. Spiegleinbild. 35. Zwei braune Augen. 36. Mein Sinn ist wie der schwarze Fels. Für hohe und tiefe Stimme.
4997	Grieg-Album IV (37. Der Busch. 38. Der Frühling. 39. Der Verwandte. 40. Die Halbhörn. 41. Ein neues Buch. 42. Was ich sah. 43. Die alte Mutter. 44. Das Erbe. 45. Auf der Feste vor Hinnick. 46. Ein Freundschaftslied. 47. Der Glanz. 48. Mein Kind).
4998	Grieg-Album V (49. Vom Meise Fied. 50. Verborgene Liebe. 51. Ihr' ich das Liedchen Klinge. 52. Unter Bäumen. 53. Die Waite. 54. Wie sich sie hin. 55. An der Balke einer jungen Frau. 56. Die Heite. 57. Die Harf. 58. Volkstänze aus Langland. 59. Die Feste. 60. Solveig Wigwag).
2158	Op. 2 Lieder für Alt (1. Die Milber. 2. Eingebitt in graue Wolken. 3. Ich stand in dunkeln Träumen. 4. Was soll ich sagen).
1990	10 Romanzen (1. Dank. 2. Waldlied. 3. Stimmespeche. 4. Lied aus Felsen).
2434	44 Aus „Fjord und Fjord“ (1. Ich will nicht. 2. was bewegt. 3. Ragnhild. 3. Ragna. 4. Wir schau'n zurück noch von der Schwand) (deutsch, französisch).
2435	48 Sechs deutsche Lieder (1. Gena. 2. Derzeit. Gedanke mein. 3. Lass die Welt. 4. Die verkehrte Nachtig. 5. Zur Reue. 6. Die Traue) (deutsch, norwegisch).
2436	— (englisch, französisch).
2439	49 Sechs dänische Lieder von Bruchman (1. Sakat vorlet mit dem Glühlicht. 2. Wie's o' Well. 3. Willkommen. Der Damm. 4. Aus der Abendlicht und lang. 5. Weisheitstochter. 6. Frühling) (dänisch, deutsch).
2439a	— (englisch, französisch).
2703	55 Pfingst-Lieder (1. Heische. 2. An das Vaterland. 3. Benth Wigwag. 4. Die Sonnen. 5. Der Auswanderer) (deutsch).
2704	59 Sechs Elegische Gedichte (1. Herbestimmung. 2. Der Fichtenbaum. 3. Die bist der junge Lena. 4. Warum schmeint dein Aug. 5. Abschied. 6. Non robust dei) (deutsch).
2705	60 Pfingst-Lieder (1. Margarethe. 2. Die Mutter stigt. 3. Im Katen. 4. Ein Vogel siehe. 5. Zur Johannisnacht) (deutsch).
2102a, b	(Deutsch, englisch, französisch), a. hohe Stimme, b. tiefe Stimme. Ich liebe dich. I love thee. Je t'aime.
2452a, b	Die Prinzessin. The Princess. La jeune Princesse.
2453a, b	Solveig Lied. Solveig Song. Chanson de Solveig.
2454a, b	Dein Rath ist wohl gut. Thy warning is good. Garde, Paris, ton conseil.
2455a, b	Waldwanderung. Wood Wanderings. Dans les bois.
2456a, b	Hoffnung. Hope. Espérance.
2457a, b	Prinzess veria. Princesse veria.
2458a, b	Herbestimmung. Autumn thoughts. Pensées d'automne.
2459a, b	Lauf der Welt. The Way of the World. Le train des années.
2460a, b	Ein Traum. A Dream. Un rêve.
2023a, b	Der Schwanz. A Swan. Le Cygne.
2024a, b	Der Frühling. Springtide. Le Printemps.

Lieder.

4064	(Französisch. Siehe auch obige Rubrik.)
4064	Grieg-Album I (1. Eber d'rasht. 2. Plus blanche est mon amour. 3. La Princesse. 4. Chanson le santon des rois. 5. Le Départ. 6. Coucou de Solité. 7. Berceuse. 8. La Esse. 9. Le dernier chant du poète. 10. Saut matinal. 11. L'Ombelle. 12. Garde, Paris, ton conseil).
4065	Grieg-Album II (23. Je t'aime. 14. Esde matinal. 15. Chanson de chasseur. 16. Tendresse. 17. Vieux cent. 18. Adieux. 19. Le cœur du poète. 20. Orage d'automne. 21. Dans les bois. 22. Le Bonnet. 23. Doux de soir. 24. Froulons moumou).
4067	Grieg-Album III (1. Le Chanson de Solveig. 2. L'Espoir. 3. J'aurais pu voir d'été. 4. L'Espe. 5. Princesse. 6. Dans la forêt. 7. Le Cygne. 8. Le Printemps. 9. Vieux. 10. La vieille mère. 11. Devant les montagnes natales. 12. Fu).

Klaviersauszüge mit Text.

2485	Op. 20 Vor der Klosterfeste für Solo, Frauenstimme und Orchester. (Deutsch, englisch, französisch.) At the cloister gate. A la porte du cloître.
2060	22 Zwei Lieder für Männerstimme mit Orchester.
2065	31 Liedererkennung für Männerchor und Orchester. (Deutsch und englisch.) Recognition of land.
2491	32 Der Einsame (Der Bergestrecke) für Bariton, Streichorchester und 2 Hörer. (Deutsch, englisch.) Alone.
2263a	42 Berglied. Melodrama mit Orchester. (Norwegisch, deutsch.)
2263b	— (englisch, französisch).
2437a	50 Olov Trygvasson für Solo, Chor und Orchester. (Norwegisch, deutsch.)
2437b	— (englisch, französisch).