

# 8. L'aurora

Notturmo a due voci  
Versi di Leopoldo Tarantini

a Gilbert Duprez

**Allegro**

CANTO I

CANTO II

**Allegro**

PIANOFORTE

*p*

Ve - di co - me \_\_\_\_\_ in sul con -

*p*

Ve - di co - me \_\_\_\_\_ in sul con -

- fi - ne \_\_\_\_\_ del Ve - se - vo il ciel \_\_\_\_\_ s'in -

- fi - ne \_\_\_\_\_ del Ve - se - vo il ciel \_\_\_\_\_ s'in -

*2*

- do - - - ra e le au - ret - te \_\_\_\_\_ mat - tu -

*2*

- do - - - ra e le au - ret - te \_\_\_\_\_ mat - tu -

*cresc.*

- ti - ne \_\_\_\_\_ stan quel - l'on - - de a ca - - rez -

*cresc.*

- ti - ne \_\_\_\_\_ stan quel - l'on - - de a ca - - rez -

*cresc.*

*calando*

- zar, \_\_\_\_\_ si, stan \_\_\_\_\_ quel - l'on - de a ca - rez -

*calando*

- zar, \_\_\_\_\_ si, stan \_\_\_\_\_ quel - l'on - de a ca - rez -

*calando*

(b)

- zar. Vie-ni, o ca - ra, \_\_\_\_\_ in su que -

- zar. Vie-ni, o ca - ra, \_\_\_\_\_ in su que -

- st'o - ra \_\_\_\_\_ par che ri - da \_\_\_\_\_ cie - lo e

- st'o - ra \_\_\_\_\_ par che ri - da \_\_\_\_\_ cie - lo e

mar, \_\_\_\_\_ vie - ni, vie - ni, \_\_\_\_\_ vie - ni, o

mar, \_\_\_\_\_ vie - ni, vie - ni, \_\_\_\_\_ vie - ni, o

ca - ra, \_\_\_\_\_ par che ri - da il cie - lo e il

ca - ra, \_\_\_\_\_ par che ri - - da il

*p*



ma bel - ta - de e a - mor non du - - -

ma bel - ta - de e a - mor non du - - -

- ra. Vie - ni, o Li - sa, fin - ch è ri - de

- ra. Vie - ni, o Li - sa, fin - ch è ri - de

lie - to a noi de - gl'an - ni il fior si,

lie - to a noi de - gl'an - ni il fior, si,

*cresc.* *calando*

*cresc.* *calando*

*cresc.* *calando*



lie - to a noi de - - gl'an - - ni il

lie - to a noi de - - gl'an - - ni il

fior. Fra il gio - ir del - la na -

fior. Fra il gio - ir del - la na -

- tu - ra deh, ra - gio - na a me d'a -

- tu - ra deh, ra - gio - na a me d'a -

- mor. \_\_\_\_\_ Vie-ni, o Li - sa, \_\_\_\_\_ fin - chè

- mor. \_\_\_\_\_ Vie-ni, o Li - sa, \_\_\_\_\_ fin - chè

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics: "- mor. \_\_\_\_\_ Vie-ni, o Li - sa, \_\_\_\_\_ fin - chè". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ri - de \_\_\_\_\_ lie - to a noi \_\_\_\_\_ de - gl'an - ni il

ri - de \_\_\_\_\_ lie - to de - gl'an - - ni il

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "ri - de \_\_\_\_\_ lie - to a noi \_\_\_\_\_ de - gl'an - ni il" and "ri - de \_\_\_\_\_ lie - to de - gl'an - - ni il". The piano accompaniment includes a section marked with an 'x' in the bass line.

fio - - - re, ah, \_\_\_\_\_ si, vie - ni, o ca - ra, o

fio - re, ah, vie - ni, vie - ni, o ca - - -

The third system features dynamic markings: *rinf.* (ritardando) and *cresc.* (crescendo). The vocal lines have lyrics: "fio - - - re, ah, \_\_\_\_\_ si, vie - ni, o ca - ra, o" and "fio - re, ah, vie - ni, vie - ni, o ca - - -". The piano accompaniment includes a section marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).



*p legato*

ca - ra, o ca - - - - -

*p legato*

- ra, ca - - - - -

- ra. — Fra il gio - ir — del - la na - tu - - ra —

- ra. — Fra il gio - ir — del - la na - tu - - ra —

— deh ra - gio - na a me — d'a - mor, ra - gio - na a

— deh ra - gio - na a me — d'a - mor

*p*

me, ra - gio - na a me, si, fra il gio -  
d'a - - mor, d'a - - mor,

- ir del - la na - tu - ra, deh, ra - gio - na a me d'a - mor, \_\_\_\_\_  
ah, si, d'a - - - mor, \_\_\_\_\_

*cresc.*

*p* ra - gio - na a me d'a - mor.  
*p* ra - gio - na a me d'a - mor.  
*p*

Vie - ni, vie - - - - - ni, ah,

Vie - - - - - ni,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Vie - ni, vie - - - - - ni, ah,'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Vie - - - - - ni,'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vie - ni, vie - - - - - ni,

ah, vie - - - - - ni,

The second system continues the vocal and piano parts. The top staff has lyrics 'vie - ni, vie - - - - - ni,'. The middle staff has lyrics 'ah, vie - - - - - ni,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *f* (forte).

*f* *dim.*

vie - - - - - ni.

*f* *dim.*

vie - - - - - ni.

The third system concludes the piece. The top staff has a dynamic marking of *f* (forte) followed by *dim.* (diminuendo). The middle staff also has *f* followed by *dim.*. The piano accompaniment features a final cadence with dynamic markings of *f*, *p* (piano), and *f*.