

- use back of rt hand more!  
 - dynamics  
 - adding notes  
 - finding the emphasis  
 - Beat

# Merry Christmas Mr. Lawrence

Music by Ryuichi Sakamoto

©1983 by YANO MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

## ONE — POINT — PLAYING — ADVICE

教授の代表曲の一つとして、根強い人気を得ています。イントロは静かに寄せては返す波のように。メインとなるテーマはくり返すうちに、4度下の音が寄り添うように現れて来ます。音の粒を良くそろえて美しく響かせて下さい。Dからは左手の8分音符の刻みが印象的です。少し重たいタッチで弾きましょう。ただ、Eからは再びテーマが現れるので低音は控え目にして下さい。

Arranged by Tadaomi Idogawa

practice firmly, strongly — and then soften it!

♩ = 70

Intro.  $G^{\flat}maj7$   $A^{\flat}/G^{\flat}$   $Fm7$

*pp*

$\frac{1}{4}$   
5

*newly*

$B^{\flat}m7$   $B^{\flat}m$   $A^{\flat}$   $G^{\flat}maj7$   $A^{\flat}/G^{\flat}$

1 2 3 4 1 2

$\frac{5}{2}$

*newly Bb*

$Fm7$   $B^{\flat}m7$   $G^{\flat}maj7$

2 3

$\frac{1}{2}$   
4  
5

$\frac{A^b}{G^b}$  (8va) Fm7 Bbm7  $\frac{B^bm}{A^b}$

Gbmaj7 (8va)  $\frac{A^b}{G^b}$  Fm7

$\text{♩} = 102$   
 Bbm7 (8va) Gbmaj7 A7 Bbm7

**A**

*mp*

Bbm7 Ab Gbmaj7 A7 Bbm7

Bbm7 Ab Gbmaj7 A7 Bbm7

focus on the top line



B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>6 G<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m7

B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>6 G<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m7

*Violin*

B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>6 G<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>7 4 B<sup>b</sup>m7

B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>m9 E<sup>b</sup>m9

*Vicello*

E<sup>b</sup>m9 A<sup>b</sup>m9 C<sup>b</sup>m9



*Piano*

F7 G<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m7

C 8va-

B<sup>b</sup>m7 (8va) A<sup>b</sup>6 G<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m7

B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>6 G<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m7

4 2 3 1 3 1 2 5

B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>7

G G<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>7(13) A<sup>b</sup>add9 Fm7

D

5 3 1

*ff*

Ab



B<sup>b</sup>m9      A<sup>b</sup>7(11)    G<sup>b</sup>maj7      A<sup>b</sup>7(13) / G<sup>b</sup>    A<sup>b</sup>add9 / G<sup>b</sup>      Fm7

*think about fingering*

B<sup>b</sup>m9      G<sup>b</sup>maj7      A<sup>b</sup>7      B<sup>b</sup>m7

1st timeのみ1oct.下

B<sup>b</sup>m7      A<sup>b</sup>6      G<sup>b</sup>maj7      A<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>m7      A<sup>b</sup>6      G<sup>b</sup>maj7

A<sup>b</sup>7 (gva) -      B<sup>b</sup>m7      A<sup>b</sup>6      G<sup>b</sup>maj7



A<sup>b</sup>7 (sua)----- B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>6

4 2 3 1 3 1 2 5

G<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>6

E<sup>b</sup>/<sub>G</sub> A<sup>b</sup>/<sub>G<sup>b</sup></sub> D<sup>b</sup>/<sub>F</sub> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7

poco rit.

5 2 1 5 2 1 4 1 4 1 2 5 2 1 2 5 3 1 4 5 2 1

Meno mosso *Less quickly*

G<sup>b</sup>maj7 **G**

*ff*

2 3 4 1 4 3 1 2 2 3 1 4 3

G<sup>b</sup>maj7 sua-----

*pp* *ff*