Carlo Domeniconi

Sunayama Henge Op.71a

Verwandlung

for Guitar Solo

ギターソロのための

砂山変化

カルロ・ドメニコーニ●作曲

GG187

(株) 現代ギター社

GENDAI GUITAR CO.,LTD.

1-16-14 Chihaya, Toshima-ku, Tokyo, Japan

1650

■序文

この作品は1991年にベルリンで日本人ギタリスト加藤政幸のために書いたものだ。私はヨーロッパ以外の文化にずっと関心を持っており、日本の音楽を、そしてギタリストとして特に琴を愛している。加藤が日本の〈砂山〉という曲を持って訪ねてきた時、何かを始める機会だと私は感じた。

〈砂山変化〉は幻想曲である。曲は12小節から成るフレーズで始まる。〈砂山〉の主題は大袈裟に言えば対位法でいう“固定旋律 cantus firmus”のように現われる。上声部は曲の雰囲気を作り上げる。そして変奏が続くが（18～38小節）、そこでは音楽が〈砂山〉の素材を用いながら自由に展開される。

そしていろいろと続き、ヴィルトゥオーソ風のパッセージが現われる（80小節）。この曲の頂点のひとつである。穏やかな部分を経て終結部（8分の6拍子の部分）となるが、その3小節目からは低音に主題が現われる。そして最後のコーダ（♩=126）では再び力強いヴィルトゥオーソ風パッセージとなり曲は終わる。

2002年12月

カルロ・ドメニコーニ

PREFACE

This piece was written in Berlin for a Japanese guitarist, Masayuki Kato in 1991. I was always interested in non-European cultures, and I love Japanese music, especially, as a guitarist, the Koto. Anyway, I felt that it was the right moment to begin when Masayuki Kato came to me with the Japanese song "Sunayama".

This piece is a fantasy. It begins with a 12 bar passage containing the theme in the bass, kind of "cantus firmus" or just a simple counterpoint, meanwhile, the upper voice creates the atmosphere. It follows through free variations (bar 13-38) which develop the piece into a free music, of course still using the original style and material.

Alternative moods lead to a virtuostic passage (approx. bar 80) which is one of the climaxes of the piece. After a minute of very quiet music we are into the finale (mostly in 6/8) and again at the third bar the theme appears in the bass line. Finally we have the coda (M.M. 126) which concludes again with a very strong virtuostic passage.

December 2002

Carlo Domeniconi

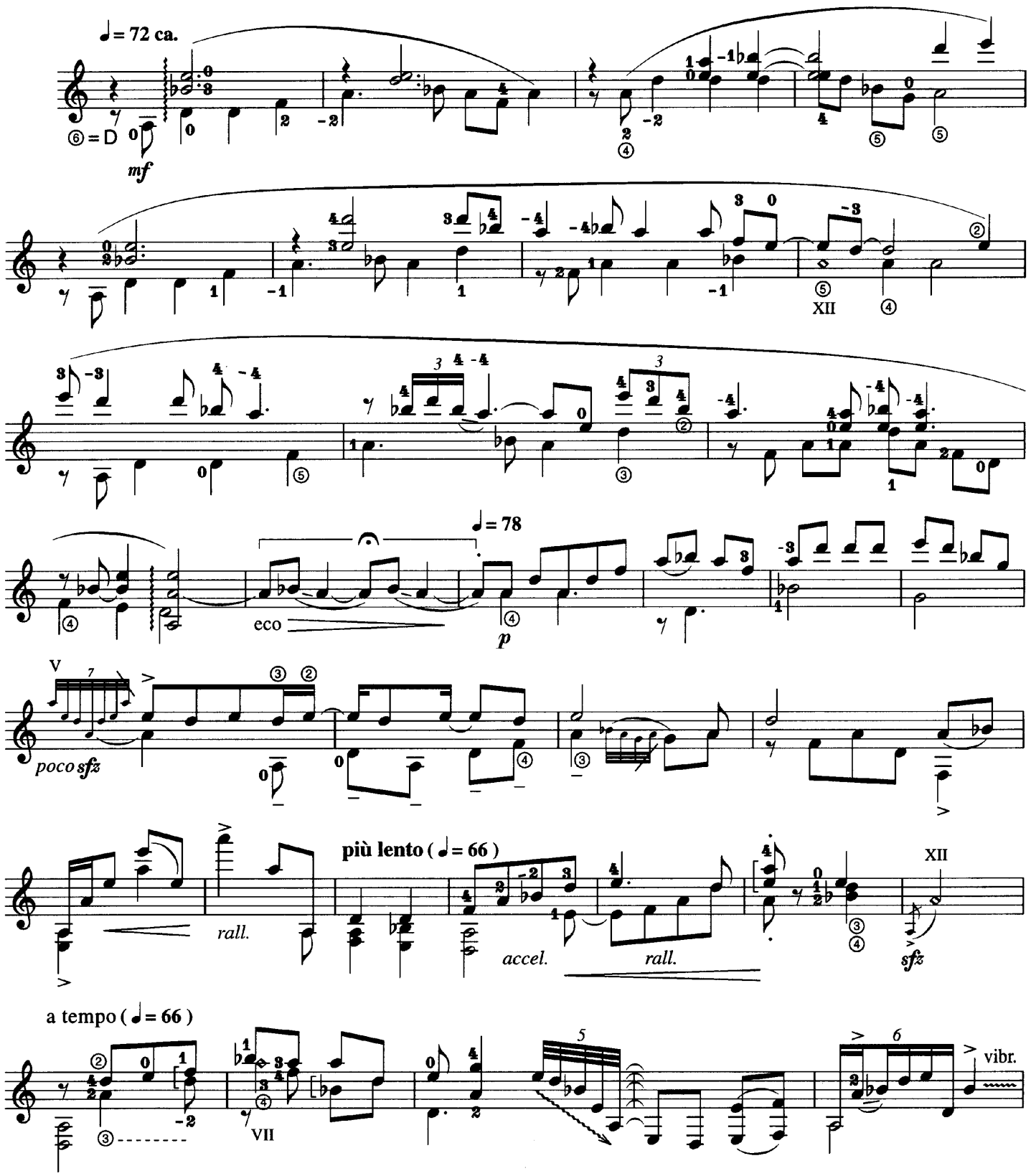
for Masayuki Kato

Sunayama Henge

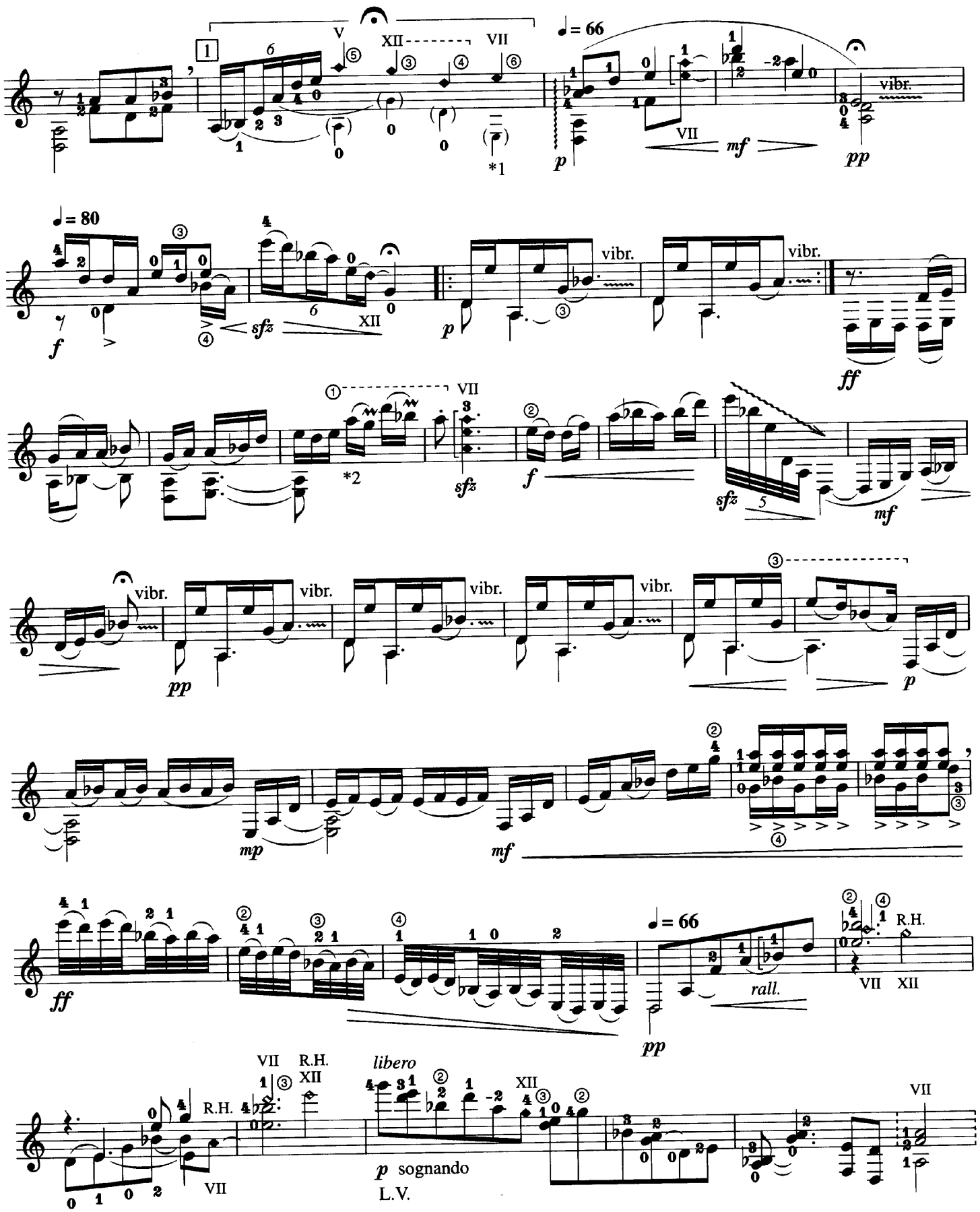
Verwandlung

砂山変化

Carlo Domeniconi, Op. 71a

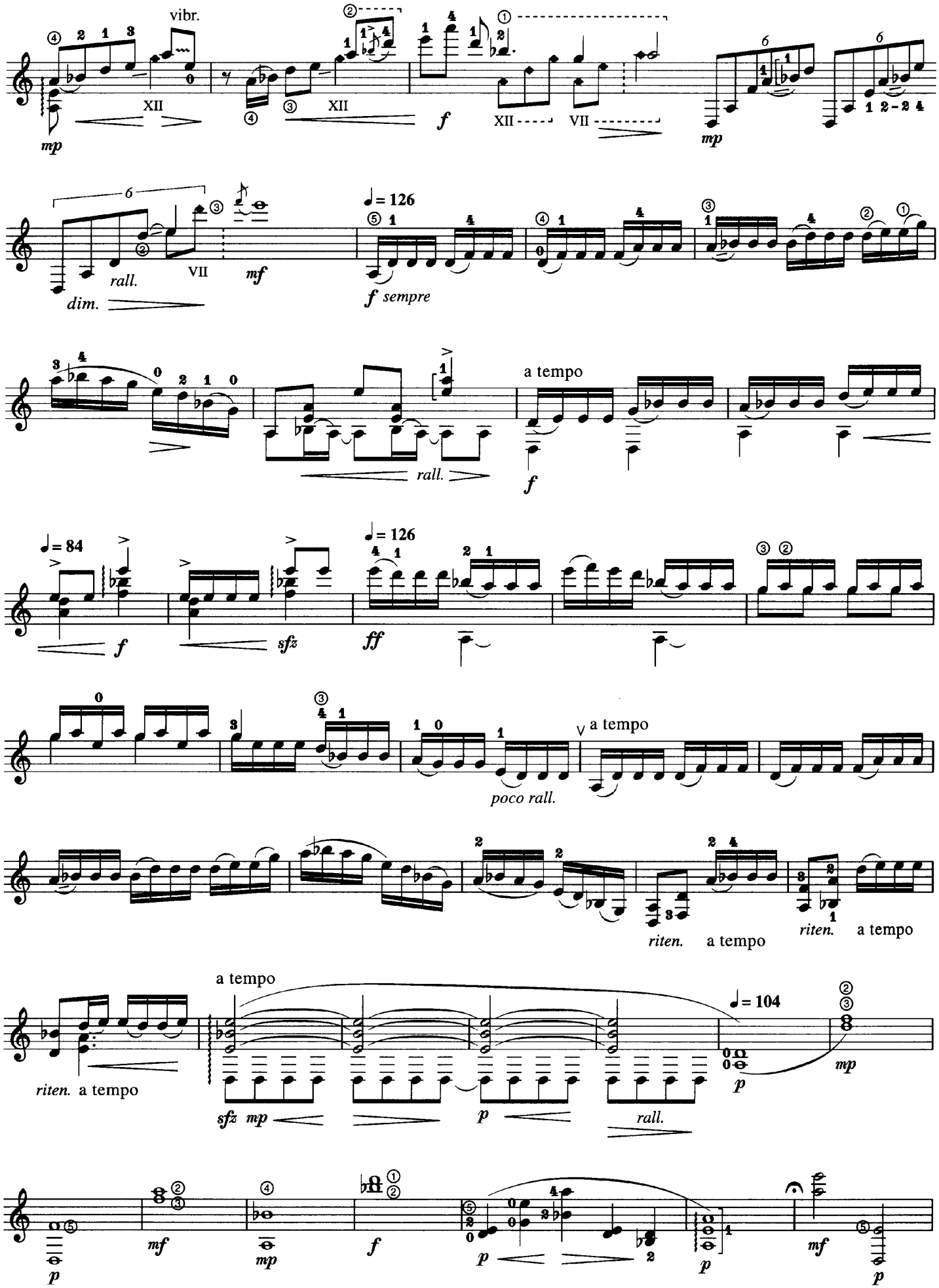


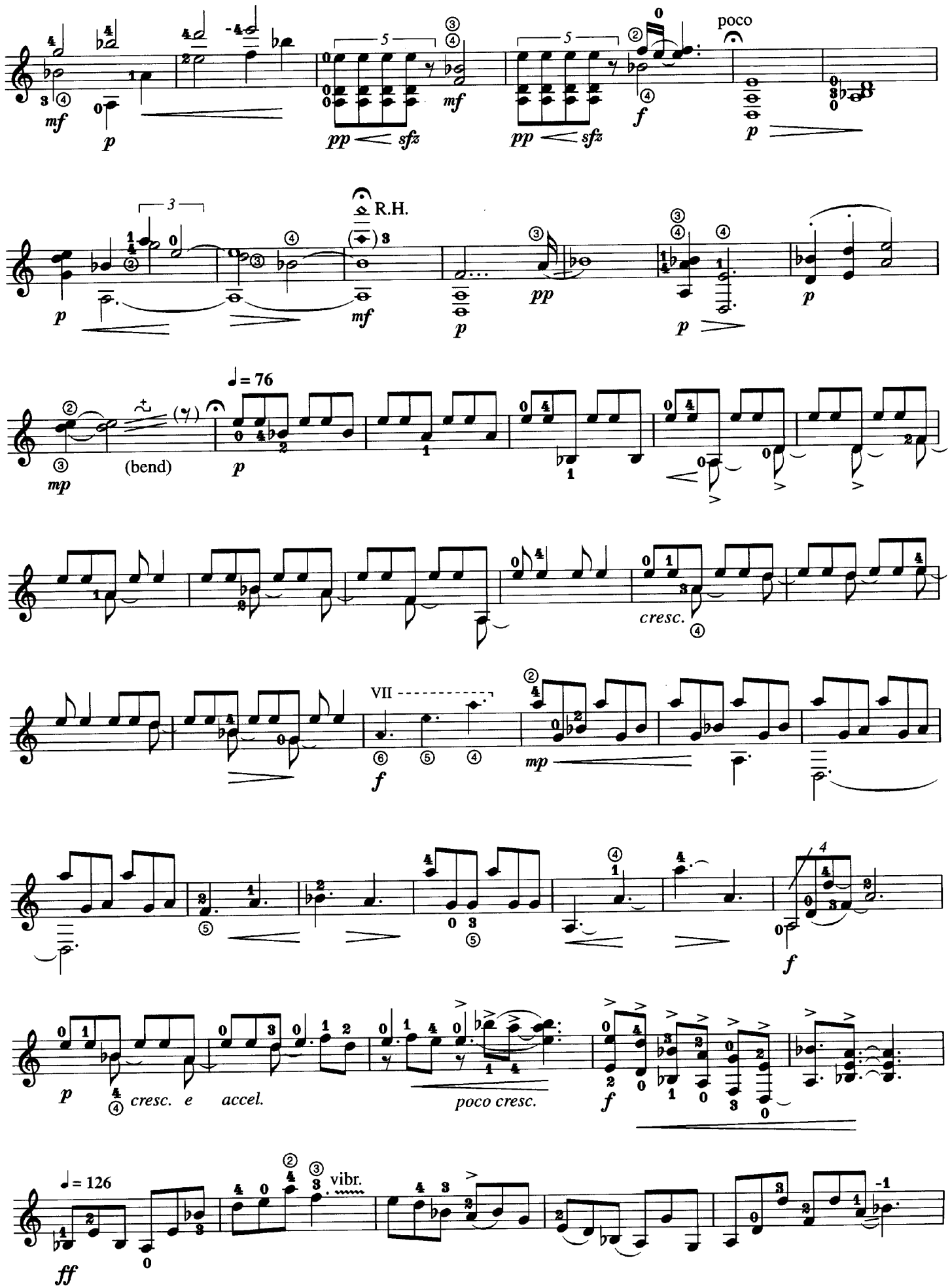
© Copyright 2002 by GENDAI GUITAR Co., Ltd.-Tokyo
International Copyright Secured. All rights reserved.
Printed in Japan

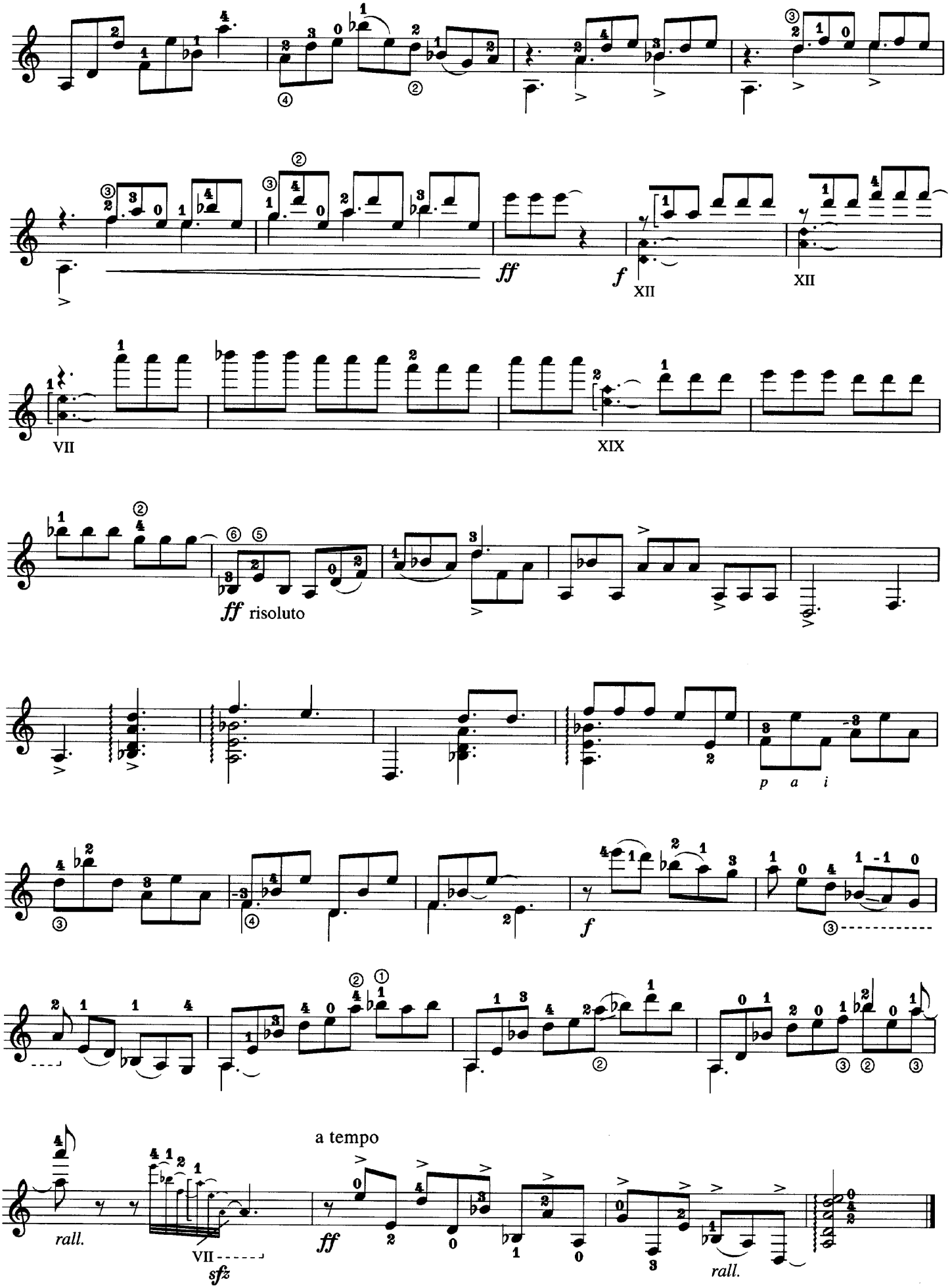


*1 Prepare R.H. on VIIth fret, and hammer with L.H. on E. 7フレットを右指で触れ、左指で2フレット（E音）をたたく。

*2 Play as :
次のように弾く


vibr.
mp
XII
XII
f
XII
VII
mp
rall.
dim.
VII
mf
♩= 126
f sempre
a tempo
rall.
f
♩= 84
f
sfz
♩= 126
ff
poco rall.
a tempo
riten.
a tempo
riten.
a tempo
riten. a tempo
a tempo
sfz mp
p
rall.
♩= 104
mp
p
mf
mp
f
p
p
mf
p


poco
R.H.
(bend)
♩= 76
cresc.
VII
cresc. e accel.
poco cresc.
♩= 126
vibr.


ff
f
XII
XII
VII
XIX
ff risoluto
p a i
f
rall.
VII
sfz
a tempo
ff
rall.