

Strauss
Zueignung
Op. 10, No. 1
(von Gilm)

Moderato

p Ja, du weisst es

teu - re See - le. dass ich fern von dir - mich quä - le,

Lie - be macht die Her - zen krank, ha - be Dank.

con espr.

mf Einst hielt ich, der Frei - heit Ze - cher, hoch den A - me -

p

thy - sten - Be - cher und du seg - ne - test den Trank, ha - be Dank.

con espr.
p

mit Weihe
Und be - schworst da - rin die Bö - sen,

bis ich, was ich nie ge - we - sen, hei - lig, hei - lig an's Herz dir sank

ff

cresc.
f

ha - be Dank.

ff

Strauss
Nichts
Op. 10, No. 2
(von Gilm)

Vivace

f (mit Laune)

Ped. *

(frei im Vortrag)

Nen - nen soll ich, sagt ihr, mei - ne Kö - ni - gin im

p

Ped. *

Lie - der - reich? To - ren, die ihr seid, ich ken - ne sie am we - nig - sten von euch.

ff

mf

Ped. *

Fragt mich nach der Au - gen Far - be,

p

dim.

Ped. *

fragt mich nach der Stim - me Ton, fragt nach Gang — und Tanz und Hal -

- tung, ach, und was weiss ich da - von! Ist die

Son - ne nicht die Quel - - le al - les Le - - bens, al - - les

Lichts? — und was wis - sen von der - sel - ben ich

und ihr und al - le? nichts, nichts.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

ff *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

cresc. *p* *cresc.* *Led.* * *Led.* * *Led.* *

mf *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

ff *cresc.* *ff* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Strauss
Die Nacht
Op. 10, No. 3
(von Gilm)

Andantino

sotto voce

Aus dem Wal - de tritt die Nacht, aus den Bäu-men schleicht sie

pp

una corda

The first system of the musical score for 'Die Nacht' by Strauss. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'sotto voce' and 'pp'. The lyrics are 'Aus dem Wal - de tritt die Nacht, aus den Bäu-men schleicht sie'.

lei - se, schaut sich um in wei - tem Krei - se, nun gib acht.

p

pp

pp

Tr. *

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lei - se, schaut sich um in wei - tem Krei - se, nun gib acht.' The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'pp'. A performance instruction 'Tr. *' is written below the bass staff.

Al - le Lich - ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus

pp

p

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Al - le Lich - ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

und stiehlt die Gar - ben weg vom Feld.

pp

Tr. *

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'und stiehlt die Gar - ben weg vom Feld.' The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and a performance instruction 'Tr. *' at the end.

Al - les nimmt sie, was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stroms,

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "Al - les nimmt sie, was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stroms,". The piano accompaniment is in the same key signature and consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

nimmt vom Kup - fer - dach des Doms weg das Gold.

The second system continues the vocal line with the lyrics "nimmt vom Kup - fer - dach des Doms weg das Gold." The piano accompaniment features a more active right-hand part with arpeggiated chords. Dynamics include *p* and *dim.*. Pedal markings are present at the bottom of the piano part.

Aus - ge - plün - dert steht der Strauch, rük - ke nä - her, Seel' an See -

The third system begins with the lyrics "Aus - ge - plün - dert steht der Strauch, rük - ke nä - her, Seel' an See -". The vocal line shows a melodic rise. The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *cresc.*. Pedal markings are present.

le; o die Nacht, mir bangt, sie steh - le

The fourth system contains the lyrics "le; o die Nacht, mir bangt, sie steh - le". The vocal line is more expressive. The piano accompaniment features a complex texture with many chords. Dynamics include *dim.* and *pp*. Pedal markings are present.

dich mir auch.

The fifth system concludes with the lyrics "dich mir auch." The vocal line ends on a sustained note. The piano accompaniment has a dramatic texture with some *f* dynamics. Dynamics include *pp*, *f*, and *dim.*. Pedal markings are present.

Strauss
Die Georgine
Op. 10, No. 4
(von Gilm)

Andante

Warum so

spät erst, Ge - or - gi - ne? Das Ro - senmärchen ist er - zält und ho - nig -

satt hat sich die Bie - ne ihr Bett zum Schlum - mer aus - ge - wält.

Sind nicht zu kalt dir die - se Näch - te? Wie lebst du die - se Ta - ge

hin? Wenn ich dir jetzt den Früh-ling bräch - te, du

ff

Leo * Leo * Leo * Leo * Leo *

feu - er - gel - be Träu - merin, wenn ich mit Mai - tau dich be - netz - te, be -

cresc.

Leo * Leo * Leo * Leo * Leo *

gös - se dich mit Ju - ni - licht, doch ach, dann wärs - t du nicht die

p

Leo * Leo * Leo * Leo * Leo * Leo * Leo *

Letz - te, die stol - ze Ein - - zi - ge auch nicht. a tempo

dim. calando pp

Leo * Leo * Leo * Leo * Leo * Leo * Leo *

Wie,

p

Leo * Leo * Leo * Leo * Leo *

molto espress.

Träu-mrin, lock' ich ver - ge - bens? so reich mir schwesterlich die Hand, ich hab den

Mai - tag die - ses Le - bens, wie du den Früh - ling nicht ge - kannt; und spät wie

ff. dir, du Feu - er - gel - be, stahl sich die Lie - be mir ins Herz; ob

mf spät, ob früh, es ist das - sel - be Entzü - cken *dim.*

und der - sel - be Schmerz, *espr.* und der - sel - be Schmerz.

mf *p*

Strauss
Geduld
Op. 10, No. 5
(von Gilm)

Molto mesto, ma non troppo lento

p

Ge-

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "duld, sagst du und zeigst mit wei-ßem Fin-ger auf mei-ner Zu-kunft". The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*. The tempo is marked "Molto mesto, ma non troppo lento".

duld, sagst du und zeigst mit wei-ßem Fin-ger auf mei-ner Zu-kunft

fest geschloss'ne Tür— Ist die Mi-nu-te, die da lebt, ge-rin-ger, als je-ne un-ge-

nicht schleppen

bor'-nen? sa-ge mir! kannst mit der Lie-be du den Lenz ver-schie-ben,

* *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

dann borg' ich dir — für ei - ne E - - wig - keit, — doch mit dem

cresc. *dim.* *con espr.* *p.*

Lea. * Lea. * Lea. * Lea.

Früh - ling en - det auch das Lie - - ben und kei - ne Herzens - schul - den zahlt die

cresc. *dim.* *con espr.* *p.*

* Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea.

Zeit. — Ge - duld, sagst du und senkst die schwar - ze

p. *pp.*

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea.

Lok - ke, und stünd - lich fal - len Blu - men - blät - ter ab, —

p. *pp.*

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea.

und stünd - lich for - dert ei - ne To - ten - glock - ke der Trä - ne

p. *pp.*

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea.

letz - - tes Fahr - geld für das Grab. — Sieh nur die Ta - - ge
 schnell vor - ü - ber rin - nen, horch, wie sie mah - nend klop - fen an die
 Brust, — mach auf, mach auf, — was wir nicht heut' — ge - win - nen,
 ist mor - gen un - - er - setz - li - cher Ver - lust. —
 Ge - duld, sagst du und

p
p
cresc.
cresc.
f
con espr.
dim.
dim.
pp
pp

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *
Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *
Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *
Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *
Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *
Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *
Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

dim.
senkst die Au-gen - li - der, ver-neint ist mei-ne Fra - ge an das Glück;

espr.
dim.
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

molto espressivo
so le-be wohl, ich seh' dich nim - mer wie - - der, so will's mein unerbittliches Ge-

cresc.
ff
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

stringendo e molto cresc.
schick. Du hast ge - glaubt, weil and're war - ten müssen und warten

stringendo
poco a poco cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

kön - nen, kann und muss ich's auch; — ich — a-ber hab' zum Lie - - ben und zum

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff a tempo

Küs - sen nur ei - nen Früh - ling, wie der

a tempo

ff

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'K' and a quarter note 'ü', followed by a half note 's' and a quarter note 'en'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in both hands.

Ro - sen - strauch, nur ei - nen Früh - ling,

dim.

dim.

This system contains the second line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line continues with 'Ro', 'sen - strauch,', 'nur', 'ei - nen Früh - ling,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a 'dim.' (diminuendo) marking.

nur ei - nen, ei - nen Früh - ling, wie der Ro -

This system contains the third line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line continues with 'nur ei - nen, ei - nen Früh - ling, wie der Ro -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

sen - strauch.

pp

pp

ff

This system contains the final line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line ends with 'sen - strauch.'. The piano accompaniment concludes with a final chord marked 'ff' (fortissimo).

Strauss
Die Verschwiegenen

Op. 10, No. 6

(von Gilm)

Non troppo presto

Ich ha - be wohl, es sei hier laut vor

f *f*

mf *

al - ler Welt ver - kün - digt, gar vie - len heim - lich an - ver - traut,

p *p*

was du an mir ge - sün - digt; ich sagts — dem gan - zen Blu - men -

mf *p*

f *p*

heer, dem Veil - chen sagt' ich's stil - le, der Ro - se

pp *mf*

pp *mf*

laut und lau - - ter der gross - - äü - gi - gen Ka - mil - le.

Doch hat's da - bei noch kei - ne Noth, bleib' mun -

- ter nur und hei - ter; die es ge - wusst, sind al - le tot

und sa - gens nicht mehr wei - ter.

Strauss
Die Zeitlose
Op. 10, No. 7
(von Gilm)

Andante

p
Auf frisch ge-mäh-tem Wei-de-platz steht ein-sam die Zeit-lo-se,

den Leib von ei-ner Li-li-e, die Farb' von ei-ner Ro-se: doch es ist Gift,

was aus dem Kelch, dem rei-nen, blinkt so röt-lich — die letzte Blum?

die letzte Lieb' sind bei-de schön, doch töd-lich.

Strauss
 Allerseelen
 Op. 10, No. 8
 (von Gilm)

Tranquillo

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Tranquillo' and the dynamics are 'p' (piano). There are two asterisks (*) under the left hand staff, indicating specific performance points.

The first vocal line begins with the lyrics: "Stell' auf den Tisch die duf-ten-den Re-". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include 'p' and 'pp'. There are two asterisks (*) under the piano accompaniment staff.

The second vocal line continues with the lyrics: "se - den, die letz-ten ro - ten A - stern trag' her - bei, und laß uns". The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include 'pp' and 'p'. There are three asterisks (*) under the piano accompaniment staff.

The third vocal line concludes with the lyrics: "wie-der von der Lie - be re - den, wie einst im Mai." The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. Dynamics include 'pp' and 'p'. There are five asterisks (*) under the piano accompaniment staff.

Gib mir die Hand, daß

mf dim. *p*

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Gib mir die Hand, daß'. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf dim.* and *p*. There are several fermatas and asterisks marking specific points in the piano part.

ich sie heimlich drück - ke, und wenn man's sieht, mir ist es ei - ner- lei,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ich sie heimlich drück - ke, und wenn man's sieht, mir ist es ei - ner- lei,'. The piano accompaniment features a more active bass line with many chords. Dynamics include *p* and *pp*. There are several fermatas and asterisks marking specific points in the piano part.

gib mir nur ei - nen dei - ner sü - ßen Blick - ke, wie einst im

pp

The third system continues the vocal line with the lyrics 'gib mir nur ei - nen dei - ner sü - ßen Blick - ke, wie einst im'. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include *pp*. There are several fermatas and asterisks marking specific points in the piano part.

Mai. Es blüht und duf - tet heut' auf je - - dem

con espressione *p*

p con espressione

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Mai. Es blüht und duf - tet heut' auf je - - dem'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *con espressione*, *p*, and *p con espressione*. There are several fermatas and asterisks marking specific points in the piano part.

molto espress.

Gra - be, ein Tag im Jahr ist ja den To - ten frei, komm an mein

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* *

Herz, daß ich dich wie - der ha - be wie einst im

ff

ped. * *ped.* *

Mai, wie einst im

dim. *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Mai.

espr.

* *ped.* * *ped.* * *ped.* *