

Gounod
Le Roi de Thule
from Faust

Andantino ♩ = 66



Marguerite

Je voudrais bien sa-voir quel é-tait ce jeune homme; Si c'est un grand sei-



gneur, et comment il se nom - me?



Moderato maestoso $\text{♩} = 72$

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

poco ritenuto

Il é - tait un

The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "Il é - tait un". The piano accompaniment features a sixteenth-note figure in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano-piano (*pp*) with staccato markings.

Roi de Thulé, — Qui, jus-qu'à la tom - be fi - dè - le,

The vocal line continues with the lyrics "Roi de Thulé, — Qui, jus-qu'à la tom - be fi - dè - le,". The piano accompaniment maintains the rhythmic patterns established in the previous system.

rit.

Eut, en sou-ve-nir de sa bel - le, U - ne coupe en or ci - se -

The vocal line continues with the lyrics "Eut, en sou-ve-nir de sa bel - le, U - ne coupe en or ci - se -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present above the vocal line.

Andante

lé. — Il a - vait bon - ne

The vocal line concludes with the lyrics "lé. — Il a - vait bon - ne". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano-piano (*pp*). A *rit.* marking is present above the piano accompaniment.

Tempo I

grâ - ce, à ce qu'il m'a semblé. Nul tré - sor n'avait tant de

char - mes, Nul tré - sor n'avait tant de char - mes! Dans les grands

rit. jours il s'en ser - vait, - Et chaque fois qu'il y bu - vait, -

rit. *p*

Moderato $\text{♩} = 72$

Ses yeux se rem - plissaient de lar - - mes!

p

Quand il sen - tit ve - nir la mort, -

f *p*

É - ten - du sur sa froi - de cou - che, Pour la por - ter jus -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "É - ten - du sur sa froi - de cou - che, Pour la por - ter jus -".

qu'à sa bou - che, Sa main fit un sup - rême ef - fort!

rit.

Andante

f *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rit.* marking above it. The piano accompaniment has a *rit.* marking below it. The tempo marking *Andante* is placed above the piano staff. Dynamic markings *f* and *pp* are present in the piano staff. The lyrics are: "qu'à sa bou - che, Sa main fit un sup - rême ef - fort!".

(breaking off)

Je ne sa - vais que di - re, Et j'ai rou - gi d'a - bord.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *(breaking off)*. The piano accompaniment features long, sustained chords. The lyrics are: "Je ne sa - vais que di - re, Et j'ai rou - gi d'a - bord.".

(resuming the song)

Et puis, en l'honneur de sa da - me, Et puis,

Tempo I

The fourth system resumes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *(resuming the song)*. The piano accompaniment is marked *Tempo I*. The lyrics are: "Et puis, en l'honneur de sa da - me, Et puis,".

en l'honneur de sa da - me, Il but u - ne der - niè - re

rit.

rit.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. Both the vocal and piano lines are marked *rit.*. The lyrics are: "en l'honneur de sa da - me, Il but u - ne der - niè - re".

più lento

fois.— La cou - pe trem - bla dans ses doigts,—

Et dou - ce-ment il ren-dit l'â - me!

pp

f Les grandsseigneurs ont seuls des airs si ré - so - lus, *pp a piacere* A - vec cet-te dou -

Moderato

ceur! Al-

dolce *cresc.* *dim.* *p*

Andante

lons, n'y pensons plus! Cher Valen - tin! si Dieu m'é-

cresc. *f*

Andantino

cou-te, Je te re-ver - rai! — Me voilà tou-te seu - le!

Recit.

Un bouquet... C'est de Sie - bel, sans dou-te! Pauvre gar-

çon! Que vois-je là? D'où ce

Tempo della Canzone

ri-che coffret peut-il ve-nir? Je n'ose y toucher,

et pour-tant... Voi-ci la clef, je crois!.. Si je l'ou -

vrais!.. ma main tremble!.. Pour-quoi? Je ne fais, en l'ouvrant, rien de mal, je sup-

po - se! O Dieu! que de bi - joux! est-ceun rê - ve char-

cresc. *f* *f*

mant Qui m'é - blou - it, — ou si je veil - le? Mes yeux n'ont ja - mais

f *f*

Allegro non troppo

vu de ri - ches - se pa - reil - le!

f *p* *cresc.*

f

Si j'osais seu-le -

dim. *p* *pp*

ment Me pa - rer un mo - ment De ces pend - ants d'o -

reil - le!... Ah! Voi-ci jus - te -

cresc. *f*

ment, au fond de la cas-set - te, Un mi - roir! Comment nê-tre pas co -

f

quet - te? Com - ment nê - tre pas co -

pp

The Jewel Song

Allegretto $\text{♩} = 50$

quet-te?

leggiere

cresc.

tr

Ah!

f *dim.*

tr

Je ris de me voir Si belle en ce mi-roir,

pp *leggiere*

Ah! je ris de me voir Si belle en ce mi-roir... Est-ce

cresc.

toi, Mar-gue-ri-te, Est-ce toi?

p

Ré-ponds-moi, ré-ponds-moi, ré-ponds, ré-ponds, ré-ponds

cresc. *dim.*

vi - tel! Non! non! ce n'est plus toi!..

dolce *p*

non... non, Ce n'est plus ton vi - sa - ge; C'est la

cresc. *dim.* *p*

fil - - le d'un roi, C'est la

fil - - le d'un roi! Ce n'est plus

cresc.

toi, Ce n'est plus toi, C'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa -

lue au pas - sa - ge! Ah s'il é - tait i - ci!

S'il me vo - yait ainsi! Comme u - ne de - moi - sel - le

Il me trouve - rait bel - le, Ah!

— Comme u - ne de - moi - selle Il me trou - ve - rait bel - le,

rit.
Comme u - ne de - moi - selle Il me trou - ve - rait bel - le!

a tempo
colla voce
p

cresc.
f

A - che - vous la mé - tamor - pho - se.

dim.
p

Il me tarde en - cor d'essay - er Le bra - ce -

Poco più lento
let et le col - lier!

Dieu! — c'est comme u - ne main,

p *tornando* *a poco a poco* *al tempo* *I^o*

qui sur mon bras se po - se! ah! — ah! —

cresc.

ah! — je ris — de me voir Si

f *dim.* *pp*

belle en ce mi - roir! Ah! je ris — de me voir Si

leggiero

belle en ce mi - roir! Est - ce toi, — Mar - gue-

ri - te, Est-ce toi? Réponds-moi, réponds-moi,

réponds, réponds, réponds vi - te! Ah! s'il é - tait i - ci!

S'il me vo - yait ainsi, Comme u - ne de - moi - sel - le

Il me trouve - rait bel - le, Ah!

cresc.

_Commeu - ne de - moi - selle Il me trou - ve - rait bel - le! Commeu - ne de - moi -

f *dim.* *p*

selle, Il me trou - ve - rait bel - le! Mar - gue - ri - te,

rit. *a tempo* *pp* *colla voce* *p* *cresc.*

Ce n'est plus toi, Ce n'est plus ton vi - sa - ge!

Non! c'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa -

lue au pas - sa -

ge!

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Non! c'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa -" and continues with "lue au pas - sa -" and "ge!". The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) are indicated throughout the score. The piece concludes with a final chord in the piano part.