

Het leven was lijden

Robert Long

Allegro ♩ = 160

Toen ik

mf

senza Ped.

1. bij jul-lie at en je va - der ge-bood dat ik tij - dens het bid-den m'n o - gen sloot gaf ik
 2. af dat mo-ment heb ik altijd ge-we - ten dat dat niet en - kel gold voor't ge - bed bij't e-ten zo-dat
 3. zon - dag't bos in, dat mocht dan nog wel net als in de ro - man-ces van't week-blad Li - bell'. Maar als
 4. dom - de moei-lijk om jou te ver-sie - ren want je zag haast geen kans om de teugels te vieren. El - ke
 5. sliep je met mij maar je was niet al - leen want de satan of wie ook hing steeds om je heen en als

A A6 A A6 A A6 Dsus D

toe, daar ik niet ar - ro - gant wil - de lij-ken maar ik voel - de hoe hij wel naar mij zat te kij - ken. —
 ik toen die maal - tijd' me - teen al be-treur-de hij be-heer - ste je le - ven tot in 't ab - sur - de. —
 ik op zo'n dag dan je hand wil - de vat-ten nou dan keek je als of ik je kuis - heid wou jat - ten. —
 keer moest ik weer je com-plex - en ver-dringen ja ik mocht naar de kerk maar ik kon nooit eens zin - gen. —
 die er niet was, was je va - der er wel — met een spreuk uit de bij - bel van zon-de — en hel. —

E9 E E9 E E9 A A

had je ge-leerd _____ 't was ver-
5. Ja ze

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'had' and a quarter note 'je', followed by a dotted half note 'ge-leerd' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords E and E7 are indicated above the piano part.

heb-ben je le - ven wel gron - dig ver-geet en je kans op wat lief - de en

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for 'heb-ben je le - ven wel' and quarter notes for 'gron - dig ver-geet en je kans op wat lief - de en'. The piano accompaniment features chords A and A6 in the right hand and quarter notes in the left hand.

riend - schap ver-knald. Wat men jou heeft ge-leerd is de angst om te le - ven om je

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes for 'riend - schap ver-knald. Wat men jou heeft ge-leerd is de angst om te le - ven om je'. The piano accompaniment features chords Dsus 4, D, E9, and E in the right hand and quarter notes in the left hand.

bors - ten, je dij - en je hart echt te ge - ven.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes for 'bors - ten, je dij - en' and quarter notes with triplets for 'je hart echt te ge - ven'. The piano accompaniment features chords E9, E, A, and A6 in the right hand and quarter notes in the left hand.

Kom ik stap maar eens op, want ik ben o - ver - bo - dig.

A A6 A A6 D sus 4 D

Heel veel sterk - te voor la - ter

D sus 4 D D sus 4 D E9 E E9 E

want dat heb je wel no - dig.

E9 E A A6 A A6 A A6

accelerando

A A6 A A6 A A6 A E A